

**Pearson Edexcel GCE**

# Technoleg Cerddoriaeth

**Uwch**

**Uned 3: Portffolio Technoleg Cerddoriaeth 2**

Dyddiad rhyddhau: Dydd Sul 1 Medi 2014

**Amser: 60 awr**

Cyfeirnod y Papur

**6MT03/01W**

**Rhaid bod gennych:**

Copi o'r recordiad gwreiddiol fel y'i disgrifir ar gyfer Tasg 3A

## Cyfarwyddiadau i Athrawon

- Rhaid i'r Portffolio, yn cynnwys Tasgau 3A, 3B a 3C, gael ei gyflwyno i'w asesu ar ffurf recordiadau stereo ar UN CD SAIN, ynghyd â'r Llyfr Log a'r Ffurflen Ddatganiad.
- Caiff canolfannau eu hatgoffa y dylai cyflwyniad pob ymgeisydd gael ei gyflwyno ar CD ar wahân a rhaid nodi cyfeirnod y papur (6MT03/01W), rhif y ganolfan, enw'r ymgeisydd a rhif yr ymgeisydd yn glir arno.
- Rhaid cyflwyno Tasg 3A fel trac 1, Tasg 3B fel trac 2, a Thasg 3C fel trac 3.
- Rhaid i ganolfannau gadw copïau wrth gefn o holl recordiadau ymgeiswyr ar gyfer Tasgau 3A, 3B a 3C a ffeiliau meddalwedd patent ar gyfer pob tasg.
- Rhaid gwirio CDau cyn eu hanfon, a'u pecynnu fel na wneir difrod iddynt wrth eu hanfon.
- Rhaid anfon y CD a'r Llyfr Log gyda'r Ffurflen Ddatganiad wedi'i llofnodi at yr arholwr i gyrraedd erbyn 15 Mai 2015.

## Cyfarwyddiadau i Ymgeiswyr

- Cwblhewch **bob un o'r TAIR** tasg.
- Cwblhewch y Llyfr Log.
- Llofnodwch y Ffurflen Ddatganiad.

## Gwybodaeth i Ymgeiswyr

- **120** yw cyfanswm y marciau ar gyfer yr uned hon.
- Tasg 3A: Perfformiad Integredig wedi'i Ddilysniannu (40 marc).
- Tasg 3B: Recordiad Aml-drac (40 marc).
- Tasg 3C: Cyfansoddi gan ddefnyddio Technoleg Cerddoriaeth (40 marc).

*Trowch y dudalen ►*

W47574A

©2014 Pearson Education Ltd.

1/



**PEARSON**

## Amodau Rheoledig

**Mae gan Uned 3 dair tasg yn y Portffolio Technoleg Cerddoriaeth: 3A – Perfformiad Integredig wedi’i Ddilysniannu, 3B – Recordiad Aml-drac a 3C – Cyfansoddi gan Ddefnyddio Technoleg Cerddoriaeth. Hefyd, mae Llyfr Log y mae’n rhaid ei gyflwyno fel rhan o’r Portffolio.**

Nid yw’r gofyniad am **Amodau Rheoledig** yn golygu bod rhaid i’r cyflwyniad gael ei wneud, o’r dechrau i’r diwedd, o dan oruchwyliaeth gaeth yn adran technoleg cerddoriaeth yr ysgol neu’r coleg. Gall gael ei rannu’n fras yn ddwy broses, ‘**ymchwil a pharatoi**’ ac ‘**ysgrifennu**’, gyda dim ond yr amser sy’n cael ei dreulio ar ran ysgrifennu’r broses yn cyfrif tuag at yr uchafswm o 60 awr a nodir yn y fanyleb.

### **Ymchwil a Pharatoi**

Yn fras, dyma unrhyw waith sy’n cael ei wneud cyn cwblhau’r arteffact terfynol sydd i’w anfon at yr arholwr.

*Gall yr ymchwil a’r paratoi gael ei wneud y tu allan i’r ganolfan.* Nid oes cyfyngiad amser arno. Gall y canlyniadau gael eu cofnodi’n ysgrifenedig neu’n electronig, a gellir mynd â’r rhain i mewn ac allan o’r ganolfan a gellir cyfeirio atynt yn ystod yr amser ysgrifennu rheoledig. Fodd bynnag, *rhaid i’r athro/athrawes eu harchwilio*, a bod yn fodlon mai gwaith y myfyriwr ei hun ydynt.

### **Tasg 3A: Perfformiad Integredig wedi’i Ddilysniannu**

Bydd ymchwil a pharatoi yn cynnwys amser sydd wedi’i dreulio yn gweithio allan y rhannau o’r trac sain gwreiddiol; datblygu sgiliau cynhyrchu cerddoriaeth gan ddefnyddio’r pecyn dilysniannu/gweithfan sain digidol; arbrofi ag ansoddau (*timbres*), technegau recordio, effeithiau a phrosesu; ymchwilio i’r trac gwreiddiol; ymarfer y rhannau sydd i’w chwarae i’r dilysniannwr a rhoi ymarfer i’r perfformwyr byw.

### **Tasg 3B: Recordiad Aml-drac**

Bydd ymchwil a pharatoi yn cynnwys amser sydd wedi’i dreulio yn astudio’r trac a fydd yn cael ei recordio, paratoi ac ymarfer yr ensemble a fydd yn cael ei recordio, gwirio a phrofi offer, datblygu techneg microffonau a’u lleoli, profi lefelau a chael popeth wedi’i osod a’i baratoi ar gyfer y broses recordio go iawn; gwrando ar y gwreiddiol a phenderfynu pa effeithiau a phrosesu a ddefnyddiwyd, arbrofi â thechnegau cynhyrchu cerddoriaeth a chymysgu.

### **Tasg 3C: Cyfansoddi gan Ddefnyddio Technoleg Cerddoriaeth**

Bydd ymchwil a pharatoi yn cynnwys amser sydd wedi’i dreulio yn gwrando ar gerddoriaeth mewn arddulliau sy’n gwneud y mwyaf o dechnoleg; astudio’r briffiau a phenderfynu ar y dewis; cynllunio’r dull o gyflawni’r briff; ymarfer technegau synthesis, samplu, defnyddio effeithiau yn greadigol ac addasiadau (*manipulation*) eraill ar sain; ymchwilio’n llawn i’r holl bosibiliadau y mae eich meddalwedd a’ch ategion (*plug-ins*) yn eu cynnig; arbrofi â syniadau alawol, harmonig a rhythmig addas; gweithio â gwead (*texture*), offeryniaeth, a ffurf; gweithio allan ddrafftiau bras o’r cyfansoddiad.

## Ysgrifennu

Yn fras, dyma unrhyw waith sy'n gysylltiedig â chwblhau'r arteffact terfynol sydd i'w anfon at yr arholwr.

Mae gan fyfyrwyr uchafswm o 60 awr o amser ysgrifennu. Rhaid i athrawon gadw cofnod ysgrifenedig i wneud yn siŵr *nad aethpwyd dros* amser ysgrifennu pob myfyriwr. Gall y 60 awr gael eu rhannu ar draws y 3 tasg fel y bo'n briodol – dylai'r 20 awr y dasg a nodir yn y fanyleb gael ei ddefnyddio fel canllaw, ond nid yw'n orfodol – ond ni ddylid mynd dros y **cyfanswm** o 60 awr ar gyfer y portffolio cyfan.

Bydd amser ysgrifennu'n digwydd yn y ganolfan, naill ai mewn amser gwersi yn yr amserlen neu y tu allan iddynt, beth bynnag sy'n fwyaf cyfleus i bawb. Mae'n rhaid iddo fod o dan oruchwyliaeth.

### Tasg 3A: Perfformiad Integredig wedi'i Ddilysniannu

Mae unrhyw beth a fydd yn ffurfio rhan o'r recordiad terfynol a anfonir at yr arholwr yn cael ei ystyried yn rhan o 'ysgrifennu' y dasg. Mae hyn yn cynnwys: mewnbynnu nodau i'r pecyn dilysniannu neu olygu unrhyw ddata yn dilyn hynny, gan gynnwys golygu ansoddau, traw, rhythm, gwybodaeth rheolydd; recordio'r lleisiau byw a'r rhannau eraill; gwaith ar effeithiau, EQ, prosesu dynameg ac agweddau eraill ar y cymysgedd terfynol. Mae sboncio terfynol (cymysgu i lawr) y dilysniant gorffenedig i ffeil sain stereo hefyd yn cael ei ystyried yn amser 'ysgrifennu', er nad yw paratoi a llosgi'r CD ar gyfer ei gyflwyno yn cael ei ystyried yn rhan o hyn.

### Tasg 3B: Recordiad Aml-drac

Daw unrhyw beth a fydd yn ffurfio rhan o'r trac sain gorffenedig sydd i'w anfon at yr arholwr o fewn yr amser 'ysgrifennu'. Bydd hyn yn cynnwys recordio'r cerddorion, unrhyw olygu yn dilyn hynny gan gynnwys trimio traciau, gosod lefelau, ychwanegu effeithiau a phrosesu, cymysgu a chreu meistr. Mae sboncio terfynol (cymysgu i lawr) y recordiad gorffenedig i ffeil sain stereo hefyd yn cael ei ystyried yn amser 'ysgrifennu', er nad yw paratoi a llosgi'r CD ar gyfer ei gyflwyno yn cael ei ystyried yn rhan o hyn.

### Tasg 3C: Cyfansoddi gan Ddefnyddio Technoleg Cerddoriaeth

Daw unrhyw beth sy'n cael ei fewnbynnu i'r trac terfynol sydd i'w anfon at yr arholwr o fewn yr amser 'ysgrifennu'. Bydd hyn yn cynnwys amser sy'n cael ei dreulio'n mewnbynnu'r holl syniadau a gafodd yr ymgeisydd yn ystod yr amser paratoi ac unrhyw addasiadau, golygu ac ychwanegiadau a wneir wedi hynny i'r cyfansoddiad terfynol. Bydd hyn hefyd yn cynnwys synthesis, golygu ansoddau a lleisiau, addasu seiniau, gwaith samplu a defnyddio effeithiau a phrosesu. Mae sboncio terfynol (cymysgu i lawr) y cyfansoddiad gorffenedig i ffeil sain stereo hefyd yn cael ei ystyried yn amser 'ysgrifennu', er nad yw paratoi a llosgi'r CD ar gyfer ei gyflwyno yn cael ei ystyried yn rhan o hyn.

## Llyfr Log

Nid yw cwblhau'r Llyfr Log yn cyfrannu at y cyfyngiad 60 awr, ond mae'n rhaid ei gwblhau o dan oruchwyliaeth gyfyngedig.

## Ffurflen Ddatganiad

Rhaid i ymgeiswyr lofnodi'r Ffurflen Ddatganiad ar dudalen 16 y Llyfr Log gan ddatgan mai eu gwaith eu hunain yw'r gwaith. Ni fydd athrawon yn cydlofnodi'r datganiad os nad yw'r gwaith yn ymddangos yn waith gwreiddiol.

### Tasg 3A: Perfformiad Integredig wedi'i Ddilysniannu

#### Ysgogiadau

- **Next to Me (Emeli Sandé)** o'r CD *Our Version of Events*, Virgin – CDV3094 (2012)
- **Ready for the Floor (Hot Chip)** o'r CD *Made in the Dark*, EMI – 5179172 (2008)

Mae gofyn i chi gynhyrchu sylweddriad (*realisation*) integredig wedi'i ddilysniannu gan ddefnyddio **un** o'r recordiadau sydd wedi'u rhestru uchod yn ysgogiad i chi. Rhaid i chi gynnwys pob llais, rhan offerynnol a nodwedd gynhyrchu.

Tasg glywedol (*aural*) yw hon yn bennaf, ac nid oes sgôr wedi cael ei chynnwys. Cewch weithio o sgôr os ydych yn dymuno hynny, ond byddwch yn ymwybodol fod sgorau caneuon roc a phop yn aml yn anghyflawn neu'n anghywir.

- Dylech gydweddu (*match*) ansoddau (*timbres*) a manylion perfformiad mor agos ag sy'n bosibl â'r ysgogiad.
- Rhaid i chi recordio perfformiad byw o'r **brif ran leisiol** ac integreiddio hwn yn y cymysgedd terfynol. Gall y darn gael ei drawsodi (*transpose*) i gywair gwahanol sy'n addas ar gyfer cwmpas lleisiol y canwr. Gall y darn gael ei ganu gan ddyn neu fenyw.
- Cewch recordio **hyd at dri** thrac sain **byw** (gan gynnwys y prif leisiau). Gall y lleisiau cefndir gael eu recordio'n fyw, neu eu dilysniannu gan ddefnyddio technegau ac ansoddau priodol.
- Cewch ddefnyddio samplu i ddyblygu (*replicate*) technegau cynhyrchu lle bo'n briodol, ond **ni chewch** samplu'r recordiad gwreiddiol.
- Mae'n rhaid mai chi yn unig sy'n gyfrifol am y broses recordio, o ddal y sain i gymysgu i lawr. Ni chaniateir i ymgeiswyr rannu ffeiliau sain rhyngddynt.
- Mae'n rhaid i chi fewnbynnu'r **holl** ddata wedi'i ddilysniannu trwy chwarae neu raglennu'r rhannau eich hun.
- **Ni chewch** ddefnyddio unrhyw ffeiliau MIDI sy'n cael eu lawrlwytho o'r rhyngwyd neu eu copïo o unrhyw ffynhonnell arall.
- Ni chewch ddefnyddio dolenni sain neu MIDI a raglennwyd ymlaen llaw yn y dasg hon.
- Ni chewch samplu sain o unrhyw fersiwn o'r ysgogiad.

**Dylech gyflwyno eich perfformiad gorffenedig fel trac 1 ar eich CD Portffolio Technoleg Cerddoriaeth 2.**

(Cyfanswm ar gyfer Tasg 3A = 40 marc)

### Tasg 3B: Recordiad Aml-drac

Gwnewch recordiad o ddarn o gerddoriaeth o'ch dewis chi, mewn arddull sy'n gysylltiedig â Maes Astudio 3: Datblygiad Cerddoriaeth yn seiliedig ar Dechnoleg.

Mae'n rhaid i chi recordio darn o gerddoriaeth sydd wedi'i ryddhau'n gyffredinol, neu ddarn safonol cydnabyddedig o roc, pop neu jazz. **Ni chaiff** hwn fod yn gyfansoddiad gwreiddiol gan y myfyriwr.

Mae'n rhaid i'ch recordiad gynnwys pedwar offeryn acwstig a/neu gerddorfaol (Pwnc A) **neu** bedwar offeryn taro (Pwnc B).

Gall deunydd ysgogi gael ei drefnu i fodloni gofynion y fanyleb ac mewn ffordd addas i'r adnoddau sydd ar gael ond ni fydd y trefniant yn cael ei asesu. Mae'n rhaid i'r adnoddau sy'n cael eu dewis fod yn ddigonol i greu trefniant dichonadwy.

Dylai eich recordiad:

- para rhwng 3 a 5 munud
- defnyddio o leiaf 12 trac
- bod ag o leiaf 8 trac sy'n cael eu dal gan ddefnyddio microffonau
- defnyddio daliad DI lle bo'n briodol
- gwneud defnydd o dechnegau tros-seinio (*overdub*)
- defnyddio cerddorion byw yn unig, ac ni ddylai gynnwys unrhyw berfformiadau sydd wedi'u dilyniannu gan MIDI, dolenni sain na samplau
- bod yn gynhyrchiad stereo rhydd rhag sŵn, gan ddefnyddio effeithiau a phrosesu priodol.

Mae'n rhaid mai chi yn unig sy'n gyfrifol am y broses recordio, o ddal y sain i gymysgu i lawr. Ni chaniateir i ymgeiswyr rannu ffeiliau sain rhyngddynt.

**Dylech gyflwyno'ch recordiad gorffenedig fel trac 2 ar eich CD Portffolio Technoleg Cerddoriaeth 2.**

(Cyfanswm ar gyfer Tasg 3B = 40 marc)

### **Tasg 3C: Cyfansoddi gan Ddefnyddio Technoleg Cerddoriaeth**

**Dewiswch UN o'r briffiau canlynol, a chyfansoddwch ddarn gwreiddiol yn unol â'r cyfarwyddiadau.**

**Mae'n rhaid i'r cyfansoddiad gynnwys o leiaf CHWE rhan leisiol/offerynnol/wedi'u seilio ar samplau, ar wahân.**

Cewch ddefnyddio unrhyw gyfuniad o:

- ansoddau (*timbres*) sy'n cael eu rheoli gan MIDI
- samplau
- sain sydd wedi'i recordio'n fyw
- seiniau atmosfferig ac effeithiau electro-acwstig.

Mae'n rhaid i chi:

- ddefnyddio dyluniad sain gwreiddiol (synthesis/addasu samplau/effeithiau creadigol)
- cynhyrchu recordiad stereo o ansawdd uchel o'ch cyfansoddiad, sy'n talu sylw i bob agwedd ar gynhyrchu – daliad, cydbwysedd, asio (*blend*), EQ, dynameg, maes stereo ac effeithiau.

Caiff ymgeiswyr eu hatgoffa mai tasg gyfansoddi yw hon, nid tasg ailgymysgu neu dasg drefnu. Dylai unrhyw samplau rydych chi wedi eu defnyddio gael credyd yn eich Llyfr Log, gyda manylion unrhyw brosesu, a ffynhonnell y samplau (p'un ai bod y rhain yn dod o set fasnachol neu'n hunanrecordiad).

**Dylech gyflwyno'ch cyfansoddiad gorffenedig fel trac 3 ar eich CD Portffolio Technoleg Cerddoriaeth 2.**

## BRIFF CYFANSODDI 1

### City by the Sea gan Sergio Pedrianes

Rydych chi wedi cael eich comisiynu i gyfansoddi'r gerddoriaeth ar gyfer y fideo hwn. Dylai eich cyfansoddiad adlewyrchu drama (*action*), emosiynau a hynt (*pace*) y ffilm, a chael ei amseru fel ei fod yn cydamseru'n gywir â'r golygfeydd a'r delweddau. Mae'n rhaid i chi ddefnyddio ffeil y ffilm sydd ar wefan Edexcel ac nid unrhyw fersiwn arall:

**<http://www.edexcel.com/quals/gce/gce08/music/tech/Pages/default.aspx>**

I ddod o hyd i ffeil y ffilm, copiïwch a gludo neu teipiïwch y ddolen hon i'r bar cyfeiriad ar eich porwr rhyngwyd.

**Ni chewch samplu sain o unrhyw fersiwn o'r ffilm.**

**Rhaid i'ch cyfansoddiad bara am DRI MUNUD a DEG EILIAD.**

## BRIFF CYFANSODDI 2

### The Long Walk to Freedom

Crëwch gyfansoddiad gan ddefnyddio'r detholiad o *The Long Walk to Freedom* gan Nelson Mandela. Mae'n rhaid i ystyr y testun gael ei adlewyrchu yn y gerddoriaeth. Gall eich cyfansoddiad fod ar ffurf cân (sy'n gorfod cynnwys lleisiau wedi'u recordio), neu ddarn o gerddoriaeth gyfoes sy'n defnyddio samplau sain a grëwyd o ddetholiadau o'r testun wedi'u recordio. Cewch addasu neu aildrefnu'r geiriau.

#### **Rhaid i'ch cyfansoddiad bara am DRI MUNUD.**

*The Long Walk to Freedom* (detholiad)

I have walked that long road to freedom. I have tried not to falter; I have made missteps along the way. But I have discovered the secret that after climbing a great hill, one only finds that there are many more hills to climb. I have taken a moment here to rest, to steal a view of the glorious vista that surrounds me, to look back on the distance I have come. But I can rest only for a moment, for with freedom comes responsibilities, and I dare not linger, for my long walk is not yet ended.

I am fundamentally an optimist. Whether that comes from nature or nurture, I cannot say. Part of being optimistic is keeping one's head pointed toward the sun, one's feet moving forward. There were many dark moments when my faith in humanity was sorely tested, but I would not and could not give myself up to despair. That way lays defeat and death.

*Nelson Mandela*



### **BRIFF CYFANSODDI 3**

#### **O ble rydych chi'n dod?**

Beth sy'n arbennig am y man lle rydych chi'n byw? Mae pob lle â'i nodweddion a'i seiniau ei hun, boed mewn dinas neu dref, mewn pentref neu allan yn y wlad, ar yr arfordir neu yn y mynyddoedd.

Crëwch gyfansoddiad gwreiddiol sy'n defnyddio **o leiaf CHWE sampl** o eiriau, ymadroddion neu seiniau sy'n cynrychioli'r man lle rydych chi'n byw, neu'r man y mae gennych gysylltiad cryf ag ef.

#### **Rhaid i'ch cyfansoddiad bara am DRI MUNUD.**

Cewch ddefnyddio un neu fwy o'r themâu canlynol:

- Y man lle rydych chi'n byw neu lle cawsoch eich geni, neu'r man y mae gennych gysylltiad ag ef drwy'r teulu
- Dinas, tref, rhanbarth, bro neu wlad
- Y ffordd mae pobl yn siarad (acenion a thafodieithoedd)
- Seiniau bywyd pob dydd (dydd a nos)

**(Cyfanswm ar gyfer Tasg 3C = 40 marc)**

---

**CYFANSWM AR GYFER Y PAPUR = 120 MARC**

**TUDALEN WAG**

**TUDALEN WAG**

## TUDALEN WAG

Gwnaed pob ymdrech i gysylltu â deiliaid hawlfraint er mwyn cael eu caniatâd i ddefnyddio deunydd hawlfraint. Bydd Edexcel, un o gynhyrchion Pearson Education Ltd., yn fodlon unioni unrhyw wallau neu hepgoriadau, os caiff wybod amdanynt, a chynnwys unrhyw unioni o'r fath mewn cyhoeddiadau yn y dyfodol.