

**Edexcel GCE**

# Technoleg Cerddoriaeth

**Uwch Gyfrannol**

**Uned 1: Portffolio Technoleg Cerddoriaeth 1**

Dyddiad rhyddhau: Dydd Sul 1 Medi 2013

**Amser: 60 awr**

Cyfeirnod y Papur

**6MT01/01W**

**Rhaid bod gennych:**

Copi o'r recordiad gwreiddiol fel y'i disgrifir ar gyfer Tasg 1A

## Cyfarwyddiadau i Athrawon

- Rhaid i'r Portffolio, yn cynnwys Tasgau 1A, 1B ac 1C, gael ei gyflwyno i'w asesu ar ffurf recordiadau stereo ar UN CD SAIN, ynghyd â'r Llyfr Log a'r Ffurflen Ddatganiad.
- Caiff canolfannau eu hatgoffa y dylai cyflwyniad pob ymgeisydd gael ei gyflwyno ar CD ar wahân (NID ar MiniDisc™ na chasét) a rhaid nodi cyfeirnod y papur (6MT01/01W), rhif y ganolfan, enw'r ymgeisydd a rhif yr ymgeisydd yn glir arno.
- Rhaid cyflwyno Tasg 1A fel trac 1, Tasg 1B fel trac 2, a Thasg 1C fel trac 3.
- Rhaid i ganolfannau gadw copiau wrth gefn o holl recordiadau ymgeiswyr ar gyfer Tasgau 1A, 1B ac 1C a ffeiliau meddalwedd patent ar gyfer pob tasg.
- Rhaid gwirio CDau cyn eu hanfon, a'u pecynnu fel na wneir difrod iddynt wrth eu hanfon.
- Rhaid anfon y CD a'r Llyfr Log gyda'r Ffurflen Ddatganiad wedi'i llofnodi at yr arholwr i gyrraedd erbyn 15 Mai 2014.

## Cyfarwyddiadau i Ymgeiswyr

- Cwblhewch **bob un o'r TAIR** tasg.
- Cwblhewch y Llyfr Log.
- Llofnodwch y Ffurflen Ddatganiad.

## Gwybodaeth i Ymgeiswyr

- **140** yw cyfanswm y marciau ar gyfer yr uned hon.
- Tasg 1A: Perfformiad Sylweddol wedi'i Ddilysniannu (40 marc).
- Tasg 1B: Recordiad Aml-drac (40 marc).
- Tasg 1C: Trefniant wedi'i Ddilysniannu'n Greadigol (40 marc).
- Cwestiynau 9 a 10 y Llyfr Log (20 marc).

Trowch y dudalen ►

P45269A

©2013 Pearson Education Ltd.

1/



**PEARSON**

## Amodau Rheoledig

**Mae gan Uned 1 dair tasg yn y Portffolio Technoleg Cerddoriaeth: 1A – Perfformiad Sylweddedig (*Realised*) wedi'i Ddilysniannu, 1B – Recordiad Aml-drac ac 1C – Trefniant wedi'i Ddilysniannu'n Greadigol. Hefyd, mae Llyfr Log y mae'n rhaid ei gyflwyno ar y cyd â'r portffolio.**

Nid yw'r gofyniad am 'Amodau Rheoledig' yn golygu bod rhaid i'r cyflwyniad gael ei wneud, o'r dechrau i'r diwedd, o dan oruchwyliaeth gaeth yn adran technoleg cerddoriaeth yr ysgol neu'r coleg. Gall gael ei rannu'n fras yn ddwy broses, '**ymchwil a pharatoi**' ac '**ysgrifennu**', gyda dim ond yr amser sy'n cael ei dreulio ar ran ysgrifennu'r broses yn cyfrif tuag at yr uchafswm o 60 awr a nodir yn y fanyleb.

### Ymchwil a pharatoi

Yn fras, dyma unrhyw waith sy'n cael ei wneud cyn cwblhau'r arteffact terfynol sydd i'w anfon at yr arholwr. Gall yr ymchwil a'r paratoi gael ei wneud y tu allan i'r ganolfan. Nid oes cyfyngiad amser arno. Gall y canlyniadau gael eu cofnodi'n ysgrifenedig neu'n electronig, a gellir mynd â'r rhain i mewn ac allan o'r ganolfan a gellir cyfeirio atynt yn ystod yr amser ysgrifennu rheoledig. Fodd bynnag, rhaid i'r athro/athrawes eu harchwilio, a bod yn fodlon mai gwaith y myfyriwr ei hun ydynt.

### Tasg 1A: Perfformiad Sylweddedig wedi'i Ddilysniannu

Bydd ymchwil a pharatoi yn cynnwys amser sydd wedi'i dreulio yn gweithio allan y rhannau o'r trac sain gwreiddiol, dysgu sut i ddefnyddio'r pecyn dilysniannu, arbrofi ag ansodau (*timbres*), ymchwilio i'r trac sain gwreiddiol ac ymarfer y rhannau sydd i'w chwarae i'r dilysniannwr (*sequencer*).

### Tasg 1B: Recordiad Aml-drac

Bydd ymchwil a pharatoi yn cynnwys amser sydd wedi'i dreulio yn ymchwilio i'r trac sydd i'w recordio, gwrando ar y gwreiddiol a phenderfynu pa effeithiau a phrosesu a ddefnyddiwyd, paratoi ac ymarfer yr ensemble sydd i'w recordio, gwirio a phrofi offer, dysgu techneg microffonau a'u lleoli, profi lefelau a chael popeth wedi'i osod a'i baratoi ar gyfer y broses recordio go iawn.

### Tasg 1C: Trefniant wedi'i Ddilysniannu'n Greadigol

Bydd ymchwil a pharatoi yn cynnwys amser sydd wedi'i dreulio yn gwrando ar y trac ysgogi gwreiddiol, gwrando ar gerddoriaeth yn yr arddulliau sydd wedi cael eu pennu, arbrofi â syniadau alawol neu harmonig addas, arbrofi â datblygiadau i'r ysgogiad gwreiddiol a gweithio allan ddrafftiau bras o'r trefniant.

## Ysgrifennu

Yn fras, dyma unrhyw waith sy'n gysylltiedig â chwblhau'r arteffact terfynol sydd i'w anfon at yr arholwr.

Mae gan fyfyrwyr uchafswm o 60 awr o amser ysgrifennu. Rhaid i athrawon gadw cofnod ysgrifenedig i wneud yn siŵr *nad aethpwyd dros* amser ysgrifennu pob myfyriwr. Gall y 60 awr gael eu rhannu ar draws y 3 tasg fel y bo'n briodol – dylai'r 20 awr y dasg a nodir yn y fanyleb gael ei ddefnyddio fel canllaw, ond nid yw'n orfodol – ond ni ddylid mynd dros y **cyfanswm** o 60 awr ar gyfer y portffolio cyfan.

Bydd amser ysgrifennu'n digwydd yn y ganolfan, naill ai mewn amser gwersi yn yr amserlen neu y tu allan iddynt, beth bynnag sy'n fwyaf cyfleus i bawb. Mae'n rhaid iddo fod o dan oruchwyliaeth.

### Tasg 1A: Perfformiad Sylwedddeg wedi'i Ddilysniannu

Mae unrhyw fewnbwn o nodau i'r pecyn dilysniannu neu olygu unrhyw ddata yn dilyn hynny, gan gynnwys golygu ansoddau, traw, rhythm, gwybodaeth rheolydd ac ati, a fydd yn ffurfio rhan o'r recordiad terfynol a anfonir at yr arholwr, yn cael ei ystyried yn rhan o 'ysgrifennu' y dasg. Mae sboncio terfynol (cymysgu i lawr) y dilysniant gorffenedig i ffeil sain stereo hefyd yn cael ei ystyried yn amser 'ysgrifennu', er nad yw paratoi a llosgi'r CD ar gyfer ei gyflwyno yn cael ei ystyried yn rhan o hyn.

### Tasg 1B: Recordiad Aml-drac

Daw unrhyw beth a fydd yn ffurfio rhan o'r trac sain gorffenedig sydd i'w anfon at yr arholwr o fewn yr amser 'ysgrifennu'. Bydd hyn yn cynnwys recordio'r cerddorion, unrhyw olygu yn dilyn hynny gan gynnwys trimio traciau, gosod lefelau, ychwanegu effeithiau a phrosesu, cymysgu a chreu meistr. Mae sboncio terfynol (cymysgu i lawr) y recordiad gorffenedig i ffeil sain stereo hefyd yn cael ei ystyried yn amser 'ysgrifennu', er nad yw paratoi a llosgi'r CD ar gyfer ei gyflwyno yn cael ei ystyried yn rhan o hyn.

### Tasg 1C: Trefniant wedi'i Ddilysniannu'n Greadigol

Daw unrhyw beth sy'n cael ei fewnbynnu i'r trac wedi'i ddilysniannu terfynol sydd i'w anfon at yr arholwr o fewn yr amser 'ysgrifennu'. Bydd hyn yn cynnwys amser sy'n cael ei dreulio'n mewnbynnu'r holl syniadau a gafodd yr ymgeisydd yn ystod yr amser paratoi ac unrhyw addasiadau, golygu ac ychwanegiadau a wneir wedi hynny i'r trefniant wedi'i ddilysniannu terfynol. Mae sboncio terfynol (cymysgu i lawr) y trefniant gorffenedig i ffeil sain stereo hefyd yn cael ei ystyried yn amser 'ysgrifennu', er nad yw paratoi a llosgi'r CD ar gyfer ei gyflwyno yn cael ei ystyried yn rhan o hyn.

## Llyfr Log

Nid yw cwblhau'r Llyfr Log yn cyfrannu at y cyfyngiad 60 awr, ond mae'n rhaid ei gwblhau o dan oruchwyliaeth gyfyngedig.

## Ffurflen Ddatganiad

Rhaid i ymgeiswyr lofnodi'r Ffurflen Ddatganiad ar dudalen 16 y Llyfr Log gan ddatgan mai eu gwaith eu hunain yw'r gwaith. Ni fydd athrawon yn cydlofnodi'r datganiad os nad yw'r gwaith yn ymddangos yn waith gwreiddiol.

## Tasg 1A: Perfformiad Sylweddiedig wedi'i Ddilysniannu

### Gotta Get Thru This (D'N'D Radio Edit) – Daniel Bedingfield.

Gan ddefnyddio recordiad gwreiddiol Daniel Bedingfield yn ysgogiad i chi (trac 3 o'r albwm *Gotta Get Thru This*, 2002, Polydor) gwnewch sylweddiedig (*realisation*) wedi'i ddilysniannu o'r gân hon, gan gynnwys pob llais, rhan offerynnol a nodwedd gynhyrchu.

Dylech geisio cydweddu (*match*) ansoddau (*timbres*) a manylion perfformiad mor agos ag sy'n bosibl â'r recordiad gwreiddiol, ond rhaid i chi ddefnyddio ansawdd offerynnol priodol yn lle'r llais.

Mae sgôr fras wedi cael ei chynnwys i'ch cynorthwyo. Fodd bynnag, fe'ch atgoffir mai tasg glywedol (*aural*) yw hon yn bennaf.

- Mae'n rhaid i chi fewnbynnu'r **holl** ddata wedi'i ddilysniannu trwy chwarae neu raglennu'r rhannau eich hun. **Ni chewch** ddefnyddio unrhyw ffeiliau MIDI sy'n cael eu lawrlwytho o'r rhyngwyd neu eu copïo o unrhyw ffynhonnell arall.
- Ni chewch ddefnyddio dolenni sain neu MIDI wedi'u rhaglennu ymlaen llaw yn y dasg hon.
- Ni chewch samplu sain o unrhyw fersiwn masnachol o'r ysgogiad.

**Dylech gyflwyno eich perfformiad gorffenedig fel trac 1 ar eich CD Portffolio Technoleg Cerddoriaeth 1.**

(Cyfanswm ar gyfer Tasg 1A = 40 marc)

---

# Gotta Get Thru This (D'N'D Radio Edit)

Geiriau a Cherddoriaeth gan Daniel Bedingfield

♩ = 133.7

The musical score is arranged in a grand staff format with ten staves. The top three staves are for vocal parts (Llais 1, 2, and 3), all in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. Llais 1 and 2 have whole rests throughout. Llais 3 has whole rests for the first three measures and a short melodic phrase in the fourth measure. The next three staves are for keyboard instruments: Llinynnau Synth (treble clef), Llinynnau Pizz (treble clef), and Synth 1 (treble clef). Llinynnau Synth and Pizz have whole rests. Synth 1 has a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The bottom three staves are for percussion: Piano Trydan (bass clef) with whole rests; Synth Bas (bass clef) with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes; and Drymiau (bass clef) with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A Hi Hat part is also indicated but has no notation. A text box containing 'lleisio ag effeithiau' is positioned above the Llais 3 staff in the fourth measure.



5

Llais 3

Synth 1

Bas Syn

Rev H. H.

Dr.



8

Llais 1

Llais 2

Llais 3

Llin Pizz

Synth 1

Bas Syn

Rev H. H.

Dr.

If on-ly I could get thru this

I just got-ta get thru this



11

Llais 1  
I got-ta get thru this I

Llais 2  
I just got-ta get thru this

Llais 3

Llin Pizz

Synth 1

Bas Syn

Dr.



14

Llais 1  
got-ta get thru this I got-ta make got-ta make it got-ta make

Llais 3

Synth 1

Bas Syn

Dr.



16

Llais 1  
it thru Say I'm gon-na get thru this I got-ta get thru this I

Llais 3  
*sim.*

Synth 1

Bas Syn

Rev H. H.

Dr.  
*sim.*



19

Llais 1  
got-ta take got-ta take my mind off of you Give me just a se-cond and I'll be al-right

Synth 1  
Newid ansawdd synth  
*sim.*

Bas Syn  
*sim.*



22

Llais 1  
Sure-ly one more mo-ment could-n't break my heart Give me til to-





25

Llais 1

mor-row and I'll be o - kay Just an-o-ther day and then I'll hold you tight

Dr.

symbal  
tu chwith

29

Llais 1

When your love is pour - ing like the rain I close my eyes and it's gone a -

Llin Syn

Synth 1

Piano Tr

Bas Syn

Dr.

31

Llais 1

gain when will I get the chance to say I love you

Llin Syn

Synth 1

Piano Tr

Bas Syn

Dr.



33

Llais 1  
8 I pre-tend that you're al read-y mine — Then my heart ain't break-ing eve - ry time

Llin Syn

Synth 1

Piano Tr

Bas Syn

Dr.



35

Llais 1  
8 I look in - to your eyes —

Llais 2  
8 If on - ly I could

Llin Syn

Synth 1

Piano Tr

Bas Syn

Dr.



37

Llais 1

Llais 2

Llin Syn

Llin Pizz

Dr.

get thru this

If on-ly I could get thru this

sim.



40

Llais 2

Llin Pizz

If on-ly I could get thru this

God God got-ta help me



43

Llais 1

Llais 2

Llin Pizz

I

get thru this



45

Llais 1

**Barrau 45-52: ailadrodd barrau 13-20**

**Barrau 53-60: ailadrodd barrau 21-28 gydag amrywiadau hi-hat**

53  
Llais 1



**Barrau 61-68: ailadrodd barrau 29-36**

61  
Llais 1



**Barrau 69-76: ailadrodd barrau 37-44 gyda mân amrywiadau**

69  
Llais 1



**Barrau 77-84: ailadrodd barrau 37-44 gyda mân amrywiadau**

77  
Llais 1



85

Llais 2

I just got-ta get thru this I just got-ta get thru this

Llin Pizz

Dr.

pylu i'r diwedd



88

Llais 2

I just got - ta get thru this

Llin Pizz

**TUDALEN WAG**

### Tasg 1B: Recordiad Aml-drac

Gwnewch recordiad o ddarn o gerddoriaeth o'ch dewis chi mewn arddull sy'n gysylltiedig â Maes Astudio 2: Arddulliau Cerddoriaeth Boblogaidd ers 1910.

Mae'n rhaid i chi recordio darn o gerddoriaeth sydd wedi'i ryddhau'n gyffredinol, neu ddarn safonol cydnabyddedig o roc, pop neu jazz. **Ni** all hwn fod yn gyfansoddiad gwreiddiol gan y myfyriwr.

Gall deunydd ysgogi gael ei drefnu mewn ffordd addas i'r adnoddau sydd ar gael ond ni fydd y trefniant yn cael ei asesu. Mae'n rhaid i'r adnoddau sy'n cael eu dewis fod yn ddigon i greu trefniant dichonadwy ac adnabyddadwy.

Dylai eich recordiad:

- bara rhwng 2 a 4 munud
- defnyddio o leiaf 8 trac
- bod ag o leiaf 4 trac sy'n cael eu dal gan ddefnyddio microffonau
- gwneud defnydd o dechnegau tros-seinio (*overdub*)
- defnyddio cerddorion byw yn unig, ac ni ddylai gynnwys unrhyw berfformiadau sydd wedi'u dilyniannu gan MIDI, dolenni sain na samplau.
- bod yn gynhyrchiad stereo'n rhydd rhag sŵn, gan ddefnyddio effeithiau a phrosesu priodol.

Mae'n rhaid mai chi yn unig sy'n gyfrifol am y broses recordio, o ddal y sain i gymysgu i lawr. Ni chaniateir i ymgeiswyr rannu ffeiliau sain.

**Dylech gyflwyno'ch recordiad gorffenedig fel trac 2 ar eich CD Portffolio Technoleg Cerddoriaeth 1.**

**(Cyfanswm ar gyfer Tasg 1B = 40 marc)**

---

### Tasg 1C: Trefniant wedi'i Ddilysniannu'n Greadigol

Mae gofyn i chi greu trefniant gwreiddiol sy'n para rhwng 2 a 3 munud ar sail **un** o'r ysgogiadau canlynol ac yn **un** o'r arddulliau canlynol:

#### Ysgogiadau

- Can't Help Falling in Love (Elvis Presley)
- Patience (Take That)

Mae taflen arweiniol ar gyfer pob ysgogiad wedi cael ei chynnwys i'ch cynorthwyo. Gall rhai recordiadau fod yn wahanol i'r daflen arweiniol.

#### Arddull

- *Blues Rock* (rydym yn awgrymu gwranddo ar: Cream, Stevie Ray Vaughan a ZZ Top)
- *Trance* (rydym yn awgrymu gwranddo ar: Paul Van Dyk, Tiesto a Ferry Corsten)

**Rhaid** i'r dasg hon gael ei dilysniannu.

Cofiwch, os ydych yn defnyddio unrhyw ddolenni a samplau a recordiwyd ymlaen llaw, fod yn rhaid iddynt gael eu haddasu (*manipulated*)/llunio (*shaped*)/golygu/prosesu er mwyn cael marciau. Rhaid i bob sampl a dolen fod yn rhydd o freindaliadau ac ni ddylent gael eu cymryd o unrhyw recordiadau masnachol.

Yn y dasg hon, **ni** chaniateir perfformiadau byw sydd wedi'u recordio fel traciau sain parhaus neu sydd wedi'u golygu i ffurfio traciau sain parhaus.

**Dylech gyflwyno'ch trefniant gorffenedig fel trac 3 ar eich CD Portffolio Technoleg Cerddoriaeth 1.**

---

(Cyfanswm ar gyfer Tasg 1C = 40 marc)

---

**CYFANSWM AR GYFER Y PAPUR = 120 MARC**

# Can't help Falling In Love

Geiriau a Cherddoriaeth gan George David Weiss,  
Hugo Peretti a Luigi Creatore

D A D D/A D F#m

Wise men

Detailed description: This block contains the first three measures of the song. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 12/8. The melody consists of quarter notes: D4, A4, D5, D4, D4, F#5. Chords are indicated above the staff: D, A, D, D/A, D, F#m.

4 Bm Bm/A G D/F# A7/E A7

say on - ly fools rush in, but

Detailed description: This block contains measures 4-6. The melody continues with quarter notes: G4, B3, A4, G4, F#4, E4, D4. Chords are indicated above the staff: Bm, Bm/A, G, D/F#, A7/E, A7.

7 G A Bm G6 Em D/A A7

I can't help fall - ing in love with

Detailed description: This block contains measures 7-9. The melody continues with quarter notes: D4, A4, B4, G4, F#4, E4, D4. Chords are indicated above the staff: G, A, Bm, G6, Em, D/A, A7.

10 D F#m C# F#m C#

you Like a riv - er flows sure - ly to the sea

Detailed description: This block contains measures 10-12. The melody continues with quarter notes: D4, F#4, G4, A4, B4, C#5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Chords are indicated above the staff: D, F#m, C#, F#m, C#.

13 F#m C# F#m B7 Em A7

dar - ling so it goes some things are meant to be

Detailed description: This block contains measures 13-15. The melody continues with quarter notes: D4, F#4, G4, A4, B4, C#5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Chords are indicated above the staff: F#m, C#, F#m, B7, Em, A7.

16 D F#m Bm G D/F#

Take my hand take my whole life,

Detailed description: This block contains measures 16-18. The melody continues with quarter notes: D4, F#4, G4, A4, B4, C#5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Chords are indicated above the staff: D, F#m, Bm, G, D/F#.

19 A7/E A7 G A Bm G6 Em

too for I can't help fall - ing in

Detailed description: This block contains measures 19-21. The melody continues with quarter notes: D4, F#4, G4, A4, B4, C#5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Chords are indicated above the staff: A7/E, A7, G, A, Bm, G6, Em.

22 D/A A7 D

love with you

Detailed description: This block contains measures 22-24. The melody continues with quarter notes: D4, F#4, G4, A4, B4, C#5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Chords are indicated above the staff: D/A, A7, D.



# Patience

Geiriau a Cherddoriaeth gan Mark Owen, Gary Barlow,  
John Shanks, Jason Orange a Howard Donald

Gm B $\flat$ <sup>5</sup> E $\flat$ (add9) F(sus4) Gm B $\flat$  E $\flat$ (add9) F

Just have a lit-tle pa - tience Still hurt-ing from a

5 Gm B $\flat$  E $\flat$ (add9) F Gm B $\flat$  E $\flat$ (add9) F

love\_\_ I lost\_\_ I'm feel ing your frus\_\_ tra tion but an-y min-ute all the

9 Gm B $\flat$  E $\flat$ (add9) F E $\flat$ (add9) B $\flat$ /D

pain\_\_ will stop.\_ just hold me close in- side your arms to- night

13 E $\flat$ (add9) C<sup>7</sup> Gm E $\flat$  B $\flat$  F

don't be too hard on my\_\_ e- mo-tions 'Cause I\_\_ need

17 Gm E $\flat$  B $\flat$  F Gm E $\flat$  B $\flat$  F

time\_\_ my heart is numb, has no feel-ing so while I'm still heal-ing just

21 Gm E $\flat$  B $\flat$  F A $\flat$  E $\flat$  B $\flat$

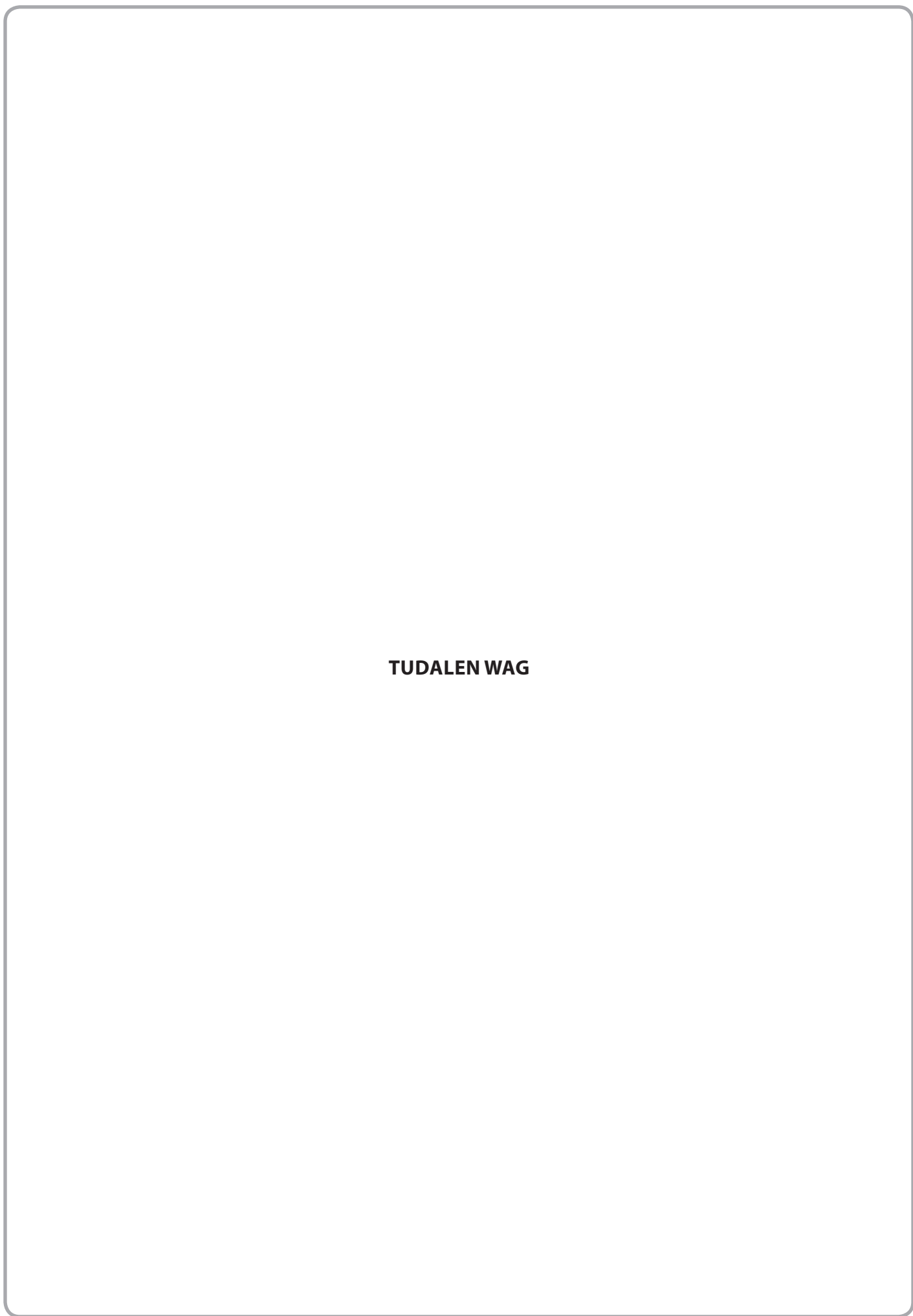
try\_\_ and have a lit-tle pat- ience yeah\_\_ have a lit-tle

25 A $\flat$  E $\flat$  B $\flat$  E $\flat$  B $\flat$ /D Cm B $\flat$

pa- tience yeah\_\_ 'Cause the scars run so deep it's been hard but I have to be- lieve

29 F/A F<sup>7</sup>/C Gm E $\flat$  B $\flat$  F Gm E $\flat$

have a lit-tle pa- tience Have a lit-tle pat ience



**TUDALEN WAG**



**TUDALEN WAG**

## TUDALEN WAG

Gwnaed pob ymdrech i gysylltu â deiliaid hawlfraint er mwyn cael eu caniatâd i ddefnyddio deunydd hawlfraint. Bydd Edexcel, un o gynhyrchion Pearson Education Ltd., yn hapus i unioni unrhyw wallau neu hepgoriadau os caiff wybod amdanynt, a chynnwys unrhyw unioni o'r fath mewn cyhoeddiadau yn y dyfodol.