

**ADVANCED GCE
GERMAN**

2666 Culture and Society

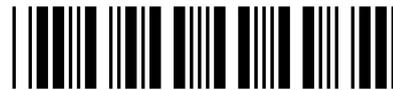
THURSDAY 14 JUNE 2007

2666

Morning

Time: 2 hours

Additional materials: Answer Booklet (8 pages)



INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

Answer **any two** questions. Each answer must be based on a different topic or text.

Write your answers **in German** in the separate answer booklet.

Write no fewer than 300 words and a recommended maximum of 500 words for each question.

INFORMATION FOR CANDIDATES

This paper has three sections:

Section A: Literary Texts

Section B: Literary Topics

Section C: Non-Literary Topics

You may answer questions from any section.

Dictionaries are **not** allowed.

Literary texts are **not** allowed.

All questions carry equal marks.

Each essay: **maximum 20 marks**, quality of language
maximum 40 marks, content.

The final total mark: **60** (UMS 90).

This document consists of **12** printed pages.

TEIL A – FRAGEN ÜBER VORGESCHRIEBENE TEXTE

1 BÖLL, *Die verlorene Ehre der Katharina Blum*

Beantworten Sie (a) oder (b).

Entweder (a):

An extract of text has been removed due to copyright restrictions.

- (i) Vergleichen Sie die Haltung der verschiedenen Polizeibeamten Katharina gegenüber.
- (ii) Welche Auswirkungen haben die Entscheidungen und Maßnahmen der Polizei auf Katharina?

Oder (b): Untersuchen Sie die Bedeutung des Untertitels: *Wie Gewalt entstehen und wohin sie führen kann*. Passt dieser Titel zur Erzählung, Ihrer Meinung nach?

2 BRAUN, *Unvollendete Geschichte*

Beantworten Sie (a) oder (b).

Entweder (a):

An extract of text has been removed due to copyright restrictions.

- (i) Wie unterscheiden sich die sozialen Verhältnisse von Franks und Karins Familien?
- (ii) Welche Auswirkungen haben diese Unterschiede auf die Beziehung zwischen Frank und Karin?

Oder (b): Wer erzählt diese Geschichte? Wie trägt die Erzählweise zum Erfolg des Werks bei?

3 BRECHT, *Der gute Mensch von Sezuan*

Beantworten Sie (a) oder (b).

Entweder (a):

An extract of text has been removed due to copyright restrictions.

DER ZWEITE GOTT: Shen Te!

SHEN TE: Ja, ich bin es. Shui Ta und Shen Te, ich bin beides.

- (i) Warum fühlt sich Shen Te gezwungen, alles zu gestehen?
- (ii) Inwiefern hat sich Shen Tes Erfindung des Vettters als vorteilhaft erwiesen?

Oder (b): Ihrer Meinung nach, was ist das Hauptziel dieses Theaterstücks?

4 DÜRRENMATT, *Der Besuch der alten Dame*

Beantworten Sie (a) oder (b).

Entweder (a):

An extract of text has been removed due to copyright restrictions.

- (i) Aus welchen Gründen sagt Ill: „... euer Handeln kann ich euch nicht abnehmen“?
- (ii) Wie und warum haben sich Ills Gefühle und seine Einstellung zu seiner Vergangenheit im Laufe des Schauspiels verändert?

Oder (b): Wie gelingt es Dürrenmatt in seinem Stück, die Zuschauer in Spannung zu halten?

5 FRISCH, *Andorra*

Beantworten Sie (a) oder (b).

Entweder (a):

An extract of text has been removed due to copyright restrictions.

- (i) Inwiefern hat die Lüge des Lehrers Auswirkungen auf seinen Charakter und sein Leben?
- (ii) Wie beeinflusst diese Lüge das Leben seiner Frau und Kinder?

Oder (b): Max Frisch schreibt: „Andorra ist der Name für ein Modell“. Wofür ist Andorra ein Modell? Begründen Sie Ihre Ansichten mit Beispielen aus dem Text.

6 HORVATH, *Jugend ohne Gott*

Beantworten Sie (a) oder (b).

Entweder (a):

An extract of text has been removed due to copyright restrictions.

- (i) Warum lügt der Z hier, dann vor dem Staatsanwalt, und später vor Gericht?
- (ii) Warum hat der Lehrer in der Nacht im Wald das Maul nicht aufgemacht? Ist es jetzt zu spät? Warum ist er schuld, Ihrer Meinung nach?

Oder (b): Kann man bei *Jugend ohne Gott* von einem Kriminalroman sprechen? Was spricht dafür und was dagegen?

7 KAFKA, *Die Verwandlung*

Beantworten Sie (a) oder (b).

Entweder (a):

An extract of text has been removed due to copyright restrictions.

- (i) Warum will Herr Samsa die Dienerin entlassen?
- (ii) Welche Bedeutung haben die Briefe und die Liebkosungen der Familie?
- (iii) Wie haben sich die Gefühle und Gedanken der Familie verändert? Was symbolisieren diese Veränderungen?

Oder (b): Verändern sich die Gefühle und das Verhalten der Schwester zu Gregor im Laufe der Erzählung? Wie und warum?

8 MANN, *Mario und der Zauberer* / *Unordnung und frühes Leid*

Beantworten Sie (a) oder (b).

Entweder (a) *Mario und der Zauberer* :

An extract of text has been removed due to copyright restrictions.

- (i) Warum spricht Cipolla „kalt und verbissen“, als er die beiden jungen Leute an ihre Plätze zurückschickt?
- (ii) Wie bestraft Cipolla den Burschen mit der nubischen Haartracht, als er Protest gegen Cipollas Worte erhebt?
- (iii) Analysieren Sie die verschiedenen Techniken, die Cipolla benutzt, um Macht über die Zuschauer auszuüben.

Oder (b) *Unordnung und frühes Leid*: Wie unterscheidet sich das Verhältnis des Professors zu seiner älteren und zu seiner jüngeren Tochter? Warum?

TEIL B – FRAGEN ÜBER LITERARISCHE THEMEN

Lesen Sie alle Fragen und wählen Sie die Frage, die am besten zu dem von Ihnen studierten Werk passt.

Geben Sie Titel und Autor des Werks an, das Sie in diesem Aufsatz behandeln.

- 9 Inwiefern gelingt es dem Autor, uns Einsicht in die Gefühle oder Ideen der **Jugendlichen** im Werk zu geben?
- 10 Wie stellt der Autor des Werks das Verhältnis zwischen **Frau** und Mann dar?
- 11 Ist das Werk eine Kritik **des Kriegs** vom moralischen Standpunkt aus, Ihrer Meinung nach?
- 12 „Weil die Interessen des **Individuums** und jene der **Gesellschaft** nicht gleich sind, muss es eine Rebellion geben.“ Stimmt das für das Werk, das Sie gelesen haben?
- 13 „**Liebe** überwindet alles.“ Inwiefern trifft dieser Spruch auf das Werk zu, das Sie gelesen haben?
- 14 Inwiefern sind die Probleme der Personen im Werk auf **die ländliche oder städtische Umgebung**, in der sie leben, zurückzuführen?

TEIL C – FRAGEN ÜBER NICHTLITERARISCHE THEMEN

15 *Deutschland 1919 – 1933: Der Aufstieg der NSDAP; Die Wirtschaftskrise 1929*

Entweder: (a) Inwiefern hatten die politischen Parteien der Weimarer Republik die Verantwortung für den Aufstieg der NSDAP, Ihrer Meinung nach?

Oder: (b) Warum waren die ökonomischen und politischen Folgen der Wirtschaftskrise 1929 schlimmer in Deutschland als in anderen europäischen Ländern?

16 *Die Medien im deutschen Sprachraum: Das Fernsehen; Die neuesten Entwicklungen in den Medien*

Entweder: (a) Ist der Einfluss des Fernsehens auf die Jugendlichen im deutschen Sprachraum positiv oder negativ? Geben Sie Beispiele und Daten an.

Oder: (b) Welche der neuen Entwicklungen in den deutschsprachigen Medien bringt besondere Probleme mit sich?

17 *Die Gesundheit in Deutschland: Drogenmissbrauch; Alkohol*

Entweder: (a) Wie würden Sie eine Gruppe von deutschen Jugendlichen vor den Gefahren des Drogenmissbrauchs warnen? Begründen Sie ihre Argumente mit Beispielen und Daten aus Deutschland.

Oder: (b) Welche Schichten der Gesellschaft in Deutschland sind am stärksten von Alkoholmissbrauch betroffen? Warum?

18 *Das deutsche Kino: Ein deutscher Schauspieler / eine deutsche Schauspielerin; Drei deutsche Filme*

Entweder: (a) Inwiefern hängt die Leistung des deutschen Schauspielers oder der deutschen Schauspielerin von der Regie und dem Drehbuch ab?

Oder: (b) Sind die Unterschiede oder die Ähnlichkeiten größer, wenn man die drei deutschen Filme vergleicht? Geben Sie Beispiele an.

19 *Sport in Deutschland: Die Organisation des Sports; Drogen im Sport*

Entweder: (a) Wie versucht man in Deutschland, die Organisation des Sports aufzubauen und zu stärken? Mit welchem Erfolg?

Oder: (b) Untersuchen Sie zwei oder drei Fälle, in denen deutsche Sportler Drogen genommen haben. Haben die Strafen, die sie bekommen haben, als Abschreckungsmittel gedient?

20 Die Umwelt im deutschen Sprachraum: Ozonloch; Nordseever Verschmutzung

- Entweder:** (a) Welche Verordnungen sind seit Ende der achtziger Jahre im deutschen Sprachraum in Kraft getreten, um Substanzen zu verbieten, die der Ozonschicht schaden? Inwiefern werden die internationalen Verpflichtungen erfüllt?
- Oder:** (b) Ist die Verbesserung der Qualität des Nordseewassers auf deutsche oder europaweite Maßnahmen zurückzuführen?

21 Eine Gegend oder eine Stadt im deutschen Sprachraum: Lokale Probleme; Umwelt

- Entweder:** (a) Analysieren Sie die Ursachen der lokalen Probleme, die die Gegend oder die Stadt im deutschen Sprachraum lösen muss. Wo liegt das Hauptproblem, Ihrer Meinung nach?
- Oder:** (b) Wie haben sich technologische und industrielle Entwicklungen auf die Umwelt der Gegend oder der Stadt ausgewirkt?

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (OCR) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

OCR is part of the Cambridge Assessment Group. Cambridge Assessment is the brand name of University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which is itself a department of the University of Cambridge.