

Please check the examination details below before entering your candidate information

Candidate surname

Other names

**Pearson Edexcel
Level 3 GCE**

Centre Number

--	--	--	--	--

Candidate Number

--	--	--	--	--

Monday 18 May 2020

Morning (Time: 1 hour 40 minutes)

Paper Reference **8GN0/02**

German

Advanced Subsidiary

Paper 2: Written response to works and translation

You do not need any other materials.

Total Marks

Instructions

- Use **black** ink or ball-point pen.
- **Fill in the boxes** at the top of this page with your name, centre number and candidate number.
- Answer **all** questions in Section A and **one** question from **either** Section B **or** Section C. Write between 275 and 300 words for questions in Section B and Section C.
- We recommend you spend 25 minutes on Section A: Translation.
- Answer the questions in the spaces provided
– *there may be more space than you need.*
- Dictionaries are **not** allowed in this examination.
- Copies of works are **not** allowed in this examination.

Information

- The total mark for this paper is 60.
- The marks for **each** question are shown in brackets
– *use this as a guide as to how much time to spend on each question.*

Advice

- Read each question carefully before you start to answer it.
- Check your answers if you have time at the end.

Turn over ►

P61887A

©2020 Pearson Education Ltd.

1/1/1/1/1/1/1/



Pearson

SECTION A: TRANSLATION

1 Übersetzen Sie den folgenden Text ins Deutsche.

(20)

Germans use mass media more than ten hours a day. Is this a problem? Perhaps not. We read the news while we are eating, stream music in the workplace and watch yesterday's programmes on the train.

In the eighties, families watched TV together. Community spirit? Hardly! There was no online TV. If you missed the music charts because Grannie wanted to watch a boring film – that was a real problem!

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

(Total for Question 1 = 20 marks)

TOTAL FOR SECTION A = 20 MARKS



SECTION B: WRITTEN RESPONSE TO WORKS (LITERARY TEXTS)

Respond to **ONE** question. Choose one question from Section B OR one question from Section C.
Write between 275 and 300 words.

2 *Andorra* (Max Frisch)

EITHER

(a) Erklären Sie, ob der Lehrer ein guter Mensch ist.

In Ihrer Antwort könnten Sie Folgendes behandeln:

- Das Trinken.
- Die Senora.
- Andri.

(40)

OR

(b) Untersuchen Sie die Bedeutung des neunten Bildes in diesem Stück.

In Ihrer Antwort könnten Sie Folgendes behandeln:

- Andris Gespräch mit der Senora.
- Andris Gespräch mit dem Pater.
- Der Stein.

(40)

(Total for Question 2 = 40 marks)

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



3 Der Besuch der alten Dame (Friedrich Dürrenmatt)**EITHER**

(a) Untersuchen Sie den Verfremdungseffekt in diesem Stück.

In Ihrer Antwort könnten Sie Folgendes behandeln:

- Die grotesken Figuren.
- Die Güllener als Bäume.
- Der Chor.

(40)

OR

(b) Erklären Sie die Wichtigkeit der Darstellung von Güllen für das Werk.

In Ihrer Antwort könnten Sie Folgendes behandeln:

- Der Bahnhof.
- Die Gebäude.
- Die Armut.

(40)

(Total for Question 3 = 40 marks)



4 *Der Vorleser* (Bernhard Schlink)

EITHER

(a) Erklären Sie die Bedeutung der Form dieses Romans.

In Ihrer Antwort könnten Sie Folgendes behandeln:

- Die Struktur.
- Der Ich-Erzähler.
- Die Sprache.

(40)

OR

(b) Untersuchen Sie die Wichtigkeit der Orte in diesem Roman.

In Ihrer Antwort könnten Sie Folgendes behandeln:

- Hannas Haus.
- Der Gerichtssaal.
- Hannas Zelle.

(40)

(Total for Question 4 = 40 marks)

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



5 Die Entdeckung der Currywurst (Uwe Timm)

EITHER

(a) Erklären Sie, was die Novelle über die Rolle von Frauen zeigt.

In Ihrer Antwort könnten Sie Folgendes behandeln:

- Vor dem Krieg.
- Während des Krieges.
- Nach dem Krieg.

(40)

OR

(b) Untersuchen Sie die Bedeutung der Erzählperspektiven in dieser Novelle.

In Ihrer Antwort könnten Sie Folgendes behandeln:

- Der Ich-Erzähler.
- Frau Brücker.
- Bremer.

(40)

(Total for Question 5 = 40 marks)

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



6 Die neuen Leiden des jungen W. (Ulrich Plenzdorf)

EITHER

(a) Erklären Sie die Wichtigkeit von Alleinsein für den Roman.

In Ihrer Antwort könnten Sie Folgendes behandeln:

- Edgar und der ostdeutsche Kontext.
- Bücher.
- Edgars Schicksal.

(40)

OR

(b) Untersuchen Sie Edgars Einstellung zu Frauen in diesem Roman.

In Ihrer Antwort könnten Sie Folgendes behandeln:

- Seine Mutter.
- Die Mädchen in der Schule.
- Charlie.

(40)

(Total for Question 6 = 40 marks)

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



7 Ich fühl mich so fifty-fifty (Karin König)**EITHER**

(a) Erklären Sie, inwieweit sich Sabine in diesem Roman entwickelt.

In Ihrer Antwort könnten Sie Folgendes behandeln:

- Auf der Flucht.
- In Hamburg.
- In Griechenland.

(40)

OR

(b) Untersuchen Sie die Wichtigkeit der Sprache in diesem Roman.

In Ihrer Antwort könnten Sie Folgendes behandeln:

- Sabines Sprache.
- Sprache in den Briefen.
- Sprache im Osten und im Westen.

(40)

(Total for Question 7 = 40 marks)



8 Stern ohne Himmel (Leonie Ossowski)

EITHER

(a) Erklären Sie die Bedeutung von Kimmich für den Roman.

In Ihrer Antwort könnten Sie Folgendes behandeln:

- Politische Meinungen.
- Die Noten.
- Abiram.

(40)

OR

(b) Untersuchen Sie die Darstellung der Stadt.

In Ihrer Antwort könnten Sie Folgendes behandeln:

- Das Alumnat.
- Die Altstadt.
- Die Auswirkungen des Krieges.

(40)

(Total for Question 8 = 40 marks)

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



SECTION C: WRITTEN RESPONSE TO WORKS (FILMS)

Respond to ONE question. Choose one question from Section B OR one question from Section C.
Write between 275 and 300 words.

9 *Das Leben der Anderen* (Florian Henckel von Donnersmark)

EITHER

(a) Erklären Sie, wie effektiv visuelle Techniken benutzt werden.

In Ihrer Antwort könnten Sie Folgendes behandeln:

- Die Kameraeinstellung.
- Parallel-Montage.
- Licht und Farbe.

(40)

OR

(b) Untersuchen Sie die Wichtigkeit von Kunst und Kultur in diesem Film.

In Ihrer Antwort könnten Sie Folgendes behandeln:

- In der DDR.
- Im Leben der Künstler.
- Für Wieslers Leben.

(40)

(Total for Question 9 = 40 marks)

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



10 *Das Wunder von Bern* (Sönke Wortmann)

EITHER

(a) Untersuchen Sie die Wirksamkeit der Inszenierung.

In Ihrer Antwort könnten Sie Folgendes behandeln:

- Der Szenenaufbau.
- Die Kameraeinstellung.
- Musik und Stille.

(40)

OR

(b) Erklären Sie, inwieweit Matthias sich entwickelt.

In Ihrer Antwort könnten Sie Folgendes behandeln:

- Matthias' Beziehung zu Rahn.
- Matthias' Einstellung zu Fußball.
- Matthias' Selbstbild.

(40)

(Total for Question 10 = 40 marks)

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



11 *Der Wald vor lauter Bäumen* (Maren Ade)**EITHER**

(a) Untersuchen Sie die Wichtigkeit der Schule für diesen Film.

In Ihrer Antwort könnten Sie Folgendes behandeln:

- Melanies Ziele.
- Kontrolle.
- Melanies Situation als Außenseiter.

(40)

OR

(b) Erklären Sie die Wichtigkeit der visuellen Techniken in diesem Film.

In Ihrer Antwort könnten Sie Folgendes behandeln:

- Die Perspektive.
- Die Kameraeinstellung.
- Der Szenenaufbau.

(40)

(Total for Question 11 = 40 marks)



12 *Die Welle* (Dennis Gansel)

EITHER

(a) Erklären Sie, wie wirksam Musik und Stille im Film benutzt werden.

In Ihrer Antwort könnten Sie Folgendes behandeln:

- Die Darstellung von Charakteren.
- Die Bedeutung der Texte.
- Die Erzeugung der Atmosphäre.

(40)

OR

(b) Untersuchen Sie die Darstellung von Frauen in diesem Film.

In Ihrer Antwort könnten Sie Folgendes behandeln:

- Die Mütter.
- Die Lehrerinnen.
- Die Schülerinnen.

(40)

(Total for Question 12 = 40 marks)

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



13 Good Bye, Lenin! (Wolfgang Becker)**EITHER**

(a) Erklären Sie die Wichtigkeit der Tontechnik.

In Ihrer Antwort könnten Sie Folgendes behandeln:

- Musik.
- Nichts sagen.
- Off-Kommentar.

(40)

OR

(b) Untersuchen Sie die Bedeutung der weiteren Familienmitglieder (nicht die Mutter).

In Ihrer Antwort könnten Sie Folgendes behandeln:

- Ariane und Rainer.
- Lara.
- Alex' Vater.

(40)

(Total for Question 13 = 40 marks)



14 Lola rennt (Tom Tykwer)

EITHER

(a) Untersuchen Sie die Wichtigkeit von Manni in diesem Film.

In Ihrer Antwort könnten Sie Folgendes behandeln:

- Kriminalität.
- Unfähigkeit.
- Liebe.

(40)

OR

(b) ‚Es gibt keine Antworten, nur Möglichkeiten.‘ Erklären Sie die Bedeutung dieser Idee für den Film.

In Ihrer Antwort könnten Sie Folgendes behandeln:

- Die drei Teile.
- Die Vorblenden.
- Das Schicksal.

(40)

(Total for Question 14 = 40 marks)

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



15 Rosenstraße (Margarethe von Trotta)**EITHER**

(a) Untersuchen Sie die Form dieses Filmes.

In Ihrer Antwort könnten Sie Folgendes behandeln:

- Das Genre.
- Die Struktur.
- Die Erzählperspektive.

(40)

OR

(b) Untersuchen Sie die Bedeutung der Vergangenheit für diesen Film.

In Ihrer Antwort könnten Sie Folgendes behandeln:

- Erinnerungen.
- Folgen der Vergangenheit heutzutage.
- Bewältigung der Vergangenheit.

(40)

(Total for Question 15 = 40 marks)

TOTAL FOR SECTION C = 40 MARKS



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

Handwriting practice area with 20 sets of horizontal dotted lines.



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

Handwriting practice area with 20 horizontal dotted lines.



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

Handwriting practice area with 20 sets of horizontal dotted lines.



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

TOTAL FOR PAPER = 60 MARKS



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

BLANK PAGE



P 6 1 8 8 7 A 0 2 3 2 4

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

BLANK PAGE

