

Please check the examination details below before entering your candidate information

Candidate surname

Other names

**Pearson Edexcel
Level 3 GCE**

Centre Number

--	--	--	--	--

Candidate Number

--	--	--	--	--

Monday 20 May 2019

Morning (Time: 1 hour 40 minutes)

Paper Reference **8GN0/02**

German

Advanced Subsidiary

Paper 2: Written response to works and translation

You do not need any other materials.

Total Marks

Instructions

- Use **black** ink or ball-point pen.
- **Fill in the boxes** at the top of this page with your name, centre number and candidate number.
- Answer **all** questions in Section A and **one** question from **either** Section B **or** Section C. Write between 275 and 300 words for questions in Section B and Section C.
- We recommend you spend 25 minutes on Section A: Translation.
- Answer the questions in the spaces provided
– *there may be more space than you need.*
- Dictionaries are **not** allowed in this examination.
- Copies of works are **not** allowed in this examination.

Information

- The total mark for this paper is 60.
- The marks for **each** question are shown in brackets
– *use this as a guide as to how much time to spend on each question.*

Advice

- Read each question carefully before you start to answer it.
- Check your answers if you have time at the end.

Turn over ►

P56582A

©2019 Pearson Education Ltd.

1/1/1/1/1



Pearson

SECTION A: TRANSLATION

1 Übersetzen Sie den folgenden Text ins Deutsche.

(20)

Germany has many popular universities, which offer many options. The capital city, for example, is dynamic and modern whereas Munich is more traditional. Some of the best universities in Europe are located in Germany and almost every big German town has at least one university. Furthermore, you do not have to pay tuition fees in order to study there. It's easy to see why so many decided to study in Germany last year.

Dotted lines for writing the translation.

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

(Total for Question 1 = 20 marks)

TOTAL FOR SECTION A = 20 MARKS



SECTION B: WRITTEN RESPONSE TO WORKS (LITERARY TEXTS)

Respond to ONE question. Choose one question from Section B OR one question from Section C.

Write between 275 and 300 words.

2 Andorra (Max Frisch)

EITHER

(a) Untersuchen Sie die Darstellung von Frauen in diesem Stück.

In Ihrer Antwort könnten Sie Folgendes behandeln:

- Barblin.
- Die Senora.
- Wie die männlichen Charaktere die Frauen behandeln.

(40)

OR

(b) Untersuchen Sie das Thema „Gewalt“ in diesem Stück.

In Ihrer Antwort könnten Sie Folgendes behandeln:

- Der Soldat.
- Die „Schwarzen“.
- Der Stein.

(40)

(Total for Question 2 = 40 marks)

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



3 Der Besuch der alten Dame (Friedrich Dürrenmatt)

EITHER

(a) Untersuchen Sie die Bedeutung des schwarzen Panthers in diesem Stück.

In Ihrer Antwort könnten Sie Folgendes behandeln:

- Claire und der Panther.
- Ill und der Panther.
- Die Güllener und der Panther.

(40)

OR

(b) Untersuchen Sie das Thema „Rache“ in diesem Stück.

In Ihrer Antwort könnten Sie Folgendes behandeln:

- Ursachen der Rache.
- Die Folgen für die Güllener.
- Ob Sie Verständnis für Claire haben.

(40)

(Total for Question 3 = 40 marks)

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



4 *Der Vorleser* (Bernhard Schlink)

EITHER

(a) Untersuchen Sie den nationalsozialistischen Hintergrund in diesem Buch.

In Ihrer Antwort könnten Sie Folgendes behandeln:

- Die Einführung der nationalsozialistischen Thematik.
- Opfer und Täter.
- Hannas Vergangenheit.

(40)

OR

(b) Untersuchen Sie, wie sich Michael als Charakter in diesem Roman entwickelt.

In Ihrer Antwort könnten Sie Folgendes behandeln:

- Liebe.
- Gerichtsprozess.
- Schuldgefühle.

(40)

(Total for Question 4 = 40 marks)

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



5 Die Entdeckung der Currywurst (Uwe Timm)

Either

(a) Untersuchen Sie die Darstellung der Vergangenheit in dieser Novelle.

In Ihrer Antwort könnten Sie Folgendes behandeln:

- Frau Brückers Jugend.
- Frau Brückers Zeit mit Bremer.
- Die Kindheit des Ich-Erzählers.

(40)

Or

(b) Untersuchen Sie die Erzähltechniken in dieser Novelle.

In Ihrer Antwort könnten Sie Folgendes behandeln:

- Die Erzählperspektiven.
- Die Glaubwürdigkeit der Erzähler.
- Den Stil.

(40)

(Total for Question 5 = 40 marks)

DO NOT WRITE IN THIS AREA



6 Die neuen Leiden des jungen W. (Ulrich Plenzdorf)

Either

(a) Erklären Sie die Wichtigkeit einer Vaterfigur für diesen Roman.

In Ihrer Antwort könnten Sie Folgendes behandeln:

- Der Vater in Edgars Fantasie.
- Edgars Vater in Realität.
- Zaremba.

(40)

Or

(b) Untersuchen Sie die Erzählperspektiven in diesem Roman.

In Ihrer Antwort könnten Sie Folgendes behandeln:

- Der Ich-Erzähler.
- Die Tonbänder.
- Die Gespräche nach Edgars Tod.

(40)

(Total for Question 6 = 40 marks)

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



7 Ich fühl mich so fifty-fifty (Karin König)

EITHER

(a) Untersuchen Sie Sabines Dilemma.

In Ihrer Antwort könnten Sie Folgendes behandeln:

- In ihrer Familie.
- Bei der Flucht.
- Im Westen.

(40)

OR

(b) Untersuchen Sie die Darstellung des DDR-Bildungssystems im Buch.

In Ihrer Antwort könnten Sie Folgendes behandeln:

- Die Atmosphäre in der Schule.
- Die Schüler und Schülerinnen.
- Die Zukunftsmöglichkeiten.

(40)

(Total for Question 7 = 40 marks)

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



8 Stern ohne Himmel (Leonie Ossowski)

Either

(a) Untersuchen Sie die Feindbilder in diesem Roman.

In Ihrer Antwort könnten Sie Folgendes behandeln:

- Die Russen.
- Die Nazis.
- Die Kinder.

(40)

Or

(b) Erklären Sie die Bedeutung des Flüchtens in diesem Roman.

In Ihrer Antwort könnten Sie Folgendes behandeln:

- Die Flüchtlinge.
- Abiram.
- Die Krypta.

(40)

(Total for Question 8 = 40 marks)

TOTAL FOR SECTION B = 40 MARKS

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



SECTION C: WRITTEN RESPONSE TO WORKS (FILMS)

Respond to ONE question. Choose one question from Section B OR one question from Section C.

Write between 275 and 300 words.

9 *Das Leben der Anderen* (Florian Henckel von Donnersmarck)

EITHER

- (a) Untersuchen Sie, was man in diesem Film unter dem Ausdruck „guter Mensch“ versteht.

In Ihrer Antwort könnten Sie Folgendes behandeln:

- Dreyman.
- Wiesler.
- Gute Menschen im DDR-Kontext.

(40)

OR

- (b) Untersuchen Sie die Bedeutung von Minister Hempf in diesem Film.

In Ihrer Antwort könnten Sie Folgendes behandeln:

- Hempf zu DDR-Zeiten.
- Hempf und Christa-Maria Sieland.
- Hempf nach der Wende.

(40)

(Total for Question 9 = 40 marks)

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



10 *Das Wunder von Bern* (Sönke Wortmann)

EITHER

(a) Untersuchen Sie die Rolle der männlichen Charaktere als Vaterfiguren.

In Ihrer Antwort könnten Sie Folgendes behandeln:

- Helmut Rahn.
- Richard Lubanski.
- Sepp Herberger.

(40)

OR

(b) Untersuchen Sie die Rolle des Fußballs im Film.

In Ihrer Antwort könnten Sie Folgendes behandeln:

- Das Familienleben.
- Teamgeist.
- Die Bundesrepublik Deutschland.

(40)

(Total for Question 10 = 40 marks)

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



11 *Der Wald vor lauter Bäumen* (Maren Ade)**Either**

(a) Untersuchen Sie die Wirkung von visuellen Techniken in diesem Film.

In Ihrer Antwort könnten Sie Folgendes behandeln:

- Die Perspektive.
- Die handgehaltene Kamera.
- Die letzte Szene.

(40)

Or

(b) Erklären Sie die Wichtigkeit von Melanies Wohnung in diesem Film.

In Ihrer Antwort könnten Sie Folgendes behandeln:

- Alleinsein und Sichersein.
- Melanies Spionieren.
- Die Unordnung.

(40)

(Total for Question 11 = 40 marks)



12 *Die Welle* (Dennis Gansel)

EITHER

(a) Erklären Sie, wie sich der Charakter Marco im Film entwickelt .

In Ihrer Antwort könnten Sie Folgendes behandeln:

- Seine Begeisterung für die Welle.
- Marco und Karo.
- Die Schlusszene.

(40)

OR

(b) Untersuchen Sie die Parallelen zwischen der Welle und der nationalsozialistischen Diktatur.

In Ihrer Antwort könnten Sie Folgendes behandeln:

- Sprache.
- Symbole.
- Gemeinschaftsgefühl.

(40)

(Total for Question 12 = 40 marks)

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



13 Good Bye, Lenin! (Wolfgang Becker)

EITHER

(a) Untersuchen Sie, wie Lügen Alex' Leben beeinflussen.

In Ihrer Antwort könnten Sie Folgendes behandeln:

- Alex' Kindheit.
- Alex nach der Wende.
- Alex und Lara.

(40)

OR

(b) Erklären Sie, wie sich Alex' Einstellung zu Ost- und Westdeutschland ändert.

In Ihrer Antwort könnten Sie Folgendes behandeln:

- Die Demonstration.
- Alex im Westen.
- Alex' Ostalgie.

(40)

(Total for Question 13 = 40 marks)

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



14 *Lola rennt* (Tom Tykwer)

EITHER

(a) Untersuchen Sie, wie Zeit im Film technisch dargestellt wird.

In Ihrer Antwort könnten Sie Folgendes behandeln:

- Uhren.
- Lolas Lauf gegen die Zeit.
- Das Motto des Filmes.

(40)

OR

(b) Untersuchen Sie das Thema der Liebe im Film.

In Ihrer Antwort könnten Sie Folgendes behandeln:

- Lola und Manni.
- Lolas Vater.
- Zufall.

(40)

(Total for Question 14 = 40 marks)

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



15 Rosenstraße (Margarethe von Trotta)**Either**

(a) Erklären Sie die Bedeutung der Musik in diesem Film.

In Ihrer Antwort könnten Sie Folgendes behandeln:

- Die Atmosphäre.
- Die Liebe.
- Die Musik und die Erinnerung.

(40)

OR

(b) Untersuchen Sie das Thema „Verstecken“ in diesem Film.

In Ihrer Antwort könnten Sie Folgendes behandeln:

- Wertvolle Gegenstände.
- Die Gefahr.
- Die Erinnerung.

(40)

(Total for Question 15 = 40 marks)

TOTAL FOR SECTION C = 40 MARKS



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

Handwriting practice area with 20 horizontal dotted lines.



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

Handwriting practice area with 20 horizontal dotted lines.



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

Handwriting practice area with 25 horizontal dotted lines.

TOTAL FOR PAPER = 60 MARKS



P 5 6 5 8 2 A 0 2 1 2 4

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

BLANK PAGE



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

BLANK PAGE



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

BLANK PAGE

