

A-level GERMAN

Paper 2 Writing

Time allowed: 2 hours

Materials

For this paper you must have:

- an AQA 12-page answer book.

Instructions

- You must **not** use a dictionary.
- You must **not** have access to any book or film.
- Use black ink or black ball-point pen.
- Write the information required on the front of your answer book. The **Paper Reference** is 7662/2.
- Answer **two** questions. You must **not** answer both questions on the same book or film.
- Answer **either** two questions from Section A **or** one question from Section A and one question from Section B.
- Answer both questions in **German**.

Information

- The marks for each question are shown in brackets.
- The maximum mark for this paper is 80.

Advice

- Do all rough work in the answer book. Cross through any work you do not want to be marked.
- Write approximately 300 words for each question.

Section A

Books

0 1

Heinrich Böll: *Die verlorene Ehre der Katharina Blum*

Either

0 1 . 1

„Die Erzählweise ist für den Erfolg dieses Werks genauso wichtig wie die Handlung selbst.“ Wie stehen Sie zu dieser Aussage?

[40 marks]

or

0 1 . 2

Die ZEITUNG erklärt Werner Tötges und Adolf Schönner zu „Opfern ihres Berufs.“ Inwiefern stimmen Sie dieser Aussage zu?

[40 marks]

0 2

Bertolt Brecht: *Mutter Courage und ihre Kinder*

Either

0 2 . 1

Analysieren Sie die Darstellung der männlichen Figuren in diesem Theaterstück. Finden Sie diese Darstellung eher positiv oder negativ?

[40 marks]

or

0 2 . 2

„Der Krieg ist nix als die Geschäfte, und statt mit Käse ist's mit Blei.“ Erklären Sie diese Worte von Mutter Courage in Bezug auf die Hauptthemen dieses Theaterstücks.

[40 marks]

0	3
---	---

Friedrich Dürrenmatt: *Der Besuch der alten Dame***Either**

0	3	.	1
---	---	---	---

„Ich wollte das Publikum unterhalten, nicht belehren.“ Inwiefern ist es Ihrer Meinung nach Dürrenmatt gelungen, dieses Ziel zu erreichen?

[40 marks]**or**

0	3	.	2
---	---	---	---

Welche Aspekte der Gesellschaft kritisiert Dürrenmatt in diesem Theaterstück? Begründen Sie Ihre Antwort.

[40 marks]

0	4
---	---

Max Frisch: *Andorra***Either**

0	4	.	1
---	---	---	---

Von welcher Bedeutung ist Ihrer Meinung nach der Besuch der Señora in diesem Theaterstück?

[40 marks]**or**

0	4	.	2
---	---	---	---

Der Doktor sagt: „Was hat unsreiner denn eigentlich getan? Überhaupt nichts.“ Wie wichtig sind diese Worte für Andris Schicksal?

[40 marks]**Turn over ►**

0	5
---	---

Heinrich Heine: *Gedichte – Buch der Lieder***Either**

0	5	.	1
---	---	---	---

„Heine benutzt in seinen Gedichten deutsche Legenden und Mythen, um seine Liebe zu seiner Heimat auszudrücken.“ Nehmen Sie Stellung zu dieser Aussage mit Bezug auf mindestens **zwei** Gedichte.

[40 marks]**or**

0	5	.	2
---	---	---	---

Analysieren Sie die Darstellung von Leidenserfahrungen in Heines Werk.

[40 marks]

0	6
---	---

Jana Hensel: *Zonenkinder***Either**

0	6	.	1
---	---	---	---

„Das Werk präsentiert ein stereotypisches Bild vom Leben in der DDR, das in der Wirklichkeit nicht existierte.“ Nehmen Sie Stellung zu dieser Aussage.

[40 marks]**or**

0	6	.	2
---	---	---	---

Inwiefern ist „Zonenkinder“ ein politisches Werk? Begründen Sie Ihre Meinung.

[40 marks]

0	7
---	---

Franz Kafka: *Die Verwandlung***Either**

0	7	.	1
---	---	---	---

Wie ändert sich die Familie Samsa im Verlauf der Erzählung? Sind diese Veränderungen Ihrer Meinung nach positiv oder negativ?

[40 marks]**or**

0	7	.	2
---	---	---	---

Wie erklären Sie sich Gregors Verwandlung? Geben Sie Ihre Gründe an.

[40 marks]

0	8
---	---

Wladimir Kaminer: *Russendisko***Either**

0	8	.	1
---	---	---	---

„Durch seine Erzählungen bringt Kaminer sein Publikum zum Lachen.“ Inwiefern stimmen Sie dieser Aussage zu?

[40 marks]**or**

0	8	.	2
---	---	---	---

Analysieren Sie die Rolle der Frauen in Kaminers Erzählungen.

[40 marks]**Turn over ►**

0	9
---	---

Siegfried Lenz: *Fundbüro***Either**

0	9	.	1
---	---	---	---

Analysieren Sie die Bedeutung von Fedor Lagutin für den Roman.

[40 marks]**or**

0	9	.	2
---	---	---	---

„Lenz findet vieles in der modernen Gesellschaft inakzeptabel.“ Nehmen Sie Stellung zu dieser Aussage.

[40 marks]

1	0
---	---

Bernhard Schlink: *Der Vorleser***Either**

1	0	.	1
---	---	---	---

„Die Vergangenheit beeinflusst die Gegenwart.“ Inwiefern stimmt diese Aussage für dieses Werk?

[40 marks]**or**

1	0	.	2
---	---	---	---

Analysieren Sie die Darstellung von Hanna Schmitz in diesem Werk.

[40 marks]

Section B**Films**

1	1
---	---

Good bye, Lenin!*: Wolfgang Becker (2003)*Either**

1	1	.	1
---	---	---	---

Finden Sie Beckers Darstellung der DDR-Gesellschaft in diesem Film eher positiv oder negativ? Begründen Sie Ihre Antwort.

[40 marks]**or**

1	1	.	2
---	---	---	---

Inwiefern ist die Beziehung zwischen Alex und Christiane wichtig für den Erfolg dieses Films?

[40 marks]

1	2
---	---

Das Leben der Anderen*: Florian Henckel von Donnersmarck (2006)*Either**

1	2	.	1
---	---	---	---

Analysieren Sie den Einfluss der Ereignisse in diesem Film auf Georg Dreymans Karriere.

[40 marks]**or**

1	2	.	2
---	---	---	---

Inwiefern spielt das Thema Sauberkeit eine bedeutende Rolle in diesem Film?

[40 marks]**Turn over ►**

1	3
---	---

Die fetten Jahre sind vorbei: Hans Weingartner (2005)

Either

1	3	.	1
---	---	---	---

Welche Methoden und Techniken hat Weingartner für seinen Film benutzt? Sind diese Methoden Ihrer Meinung nach erfolgreich?

[40 marks]

or

1	3	.	2
---	---	---	---

„Im realen Leben sind Wunsch und Wirklichkeit oftmals unvereinbar.“ Inwiefern stimmt diese Aussage für den Film?

[40 marks]

1	4
---	---

Almanya – Willkommen in Deutschland: Yasemin Samdereli (2011)

Either

1	4	.	1
---	---	---	---

Analysieren Sie die verschiedenen Methoden und Techniken der Regisseurin in diesem Film. Wie erfolgreich finden Sie diese Methoden?

[40 marks]

or

1	4	.	2
---	---	---	---

Inwiefern ist Integration ein Hauptthema dieses Films?

[40 marks]

1	5
---	---

Sophie Scholl – die letzten Tage: Marc Rothemund (2005)

Either

1	5	.	1
---	---	---	---

Betrachten Sie Sophie als ein Vorbild für Zivilcourage oder als eine naive junge Frau? Geben Sie Ihre Gründe an.

[40 marks]

or

1	5	.	2
---	---	---	---

Vor seiner Hinrichtung sagt Christoph Probst: „Es war nicht vergebens.“ Inwiefern stimmen Sie dieser Aussage zu?

[40 marks]

1	6
---	---

Lola rennt: Tom Tykwer (1998)

Either

1	6	.	1
---	---	---	---

Analysieren Sie, wie Tykwer in diesem Film Spannung und Angst schafft. Inwiefern ist er Ihrer Meinung nach erfolgreich?

[40 marks]

or

1	6	.	2
---	---	---	---

Inwiefern kann man Ihrer Meinung nach Lola als Heldin beschreiben?

[40 marks]

END OF QUESTIONS

There are no questions printed on this page

There are no questions printed on this page

There are no questions printed on this page

Copyright information

For confidentiality purposes, all acknowledgements of third-party copyright material are published in a separate booklet. This booklet is published after each live examination series and is available for free download from www.aqa.org.uk.

Permission to reproduce all copyright material has been applied for. In some cases, efforts to contact copyright-holders may have been unsuccessful and AQA will be happy to rectify any omissions of acknowledgements. If you have any queries please contact the Copyright Team.

Copyright © 2022 AQA and its licensors. All rights reserved.

