

## A-level GERMAN

Paper 2 Writing

---

Friday 8 June 2018

Morning

Time allowed: 2 hours

### Materials

For this paper you must have:

- an AQA 12-page Answer Book.

### Instructions

- Use black ink or black ball-point pen.
- Answer **two** questions. You must not answer both questions on the same book or film.
- Answer **either** two questions from Section A **or** one question from Section A and one question from Section B.
- Answer both questions in **German**.

### Information

- The marks for each question are shown in brackets.
- The maximum mark for this paper is 80.
- You must **not** use a dictionary during this test.
- You must **not** have access to any book or film.

### Advice

- Do all rough work in the answer book. Cross through any work you do not want to be marked.
- Write approximately 300 words for each question.

---

**Section A****Books**

---

0	1
---	---

**Heinrich Böll: Die verlorene Ehre der Katharina Blum****Either**

0	1	.	1
---	---	---	---

„Katharina steht dem unpersönlichen und gefühllosen Staat machtlos gegenüber.“  
Inwiefern stimmen Sie dieser Aussage zu?

**[40 marks]****Or**

0	1	.	2
---	---	---	---

Analysieren Sie die Erzähltechnik in dieser Erzählung. Welche Methoden finden Sie besonders effektiv?

**[40 marks]**

0	2
---	---

**Bertolt Brecht: Mutter Courage und ihre Kinder****Either**

0	2	.	1
---	---	---	---

Brecht stellt Mutter Courage als eine Persönlichkeit dar, die vom Krieg profitiert.  
Inwiefern stimmen Sie zu?

**[40 marks]****Or**

0	2	.	2
---	---	---	---

Welche Aspekte von ‚Mutter Courage und ihre Kinder‘ finden Sie besonders effektiv? Warum?

**[40 marks]**

0	3
---	---

**Friedrich Dürrenmatt: Der Besuch der alten Dame****Either**

0	3	.	1
---	---	---	---

„Obgleich es vom Tod eines Menschen handelt, gibt es viele komische Elemente im Stück.“ Analysieren Sie den Humor im Stück.

**[40 marks]****Or**

0	3	.	2
---	---	---	---

„Claire Zachanassian ist kein Mensch mehr; sie ist eine Maschine mit einem einzigen Ziel.“ Wie stehen Sie zu dieser Aussage?

**[40 marks]**

0	4
---	---

**Max Frisch: Andorra****Either**

0	4	.	1
---	---	---	---

Was wollte Frisch mit ‚Andorra‘ dem Publikum sagen? Inwiefern ist es ihm gelungen, seine Botschaft zu vermitteln?

**[40 marks]****Or**

0	4	.	2
---	---	---	---

Analysieren Sie die Wirksamkeit der Vordergrundszenen.

**[40 marks]****Turn over ►**

0	5
---	---

**Heinrich Heine: Gedichte – Buch der Lieder****Either**

0	5	.	1
---	---	---	---

Welche **zwei oder drei** Gedichte in dieser Sammlung finden Sie beeindruckend und warum?

**[40 marks]****Or**

0	5	.	2
---	---	---	---

Haben diese alten Gedichte dem modernen Leser etwas Wertvolles zu sagen? Geben Sie Ihre Gründe an.

**[40 marks]**

0	6
---	---

**Jana Hensel: Zonenkinder****Either**

0	6	.	1
---	---	---	---

„In ‚Zonenkinder‘ geht es eher um die Gegenwart als um die Vergangenheit.“ Nehmen Sie Stellung zu dieser Aussage.

**[40 marks]****Or**

0	6	.	2
---	---	---	---

„Die Erzählung ‚Zonenkinder‘ handelt hauptsächlich vom Konflikt zwischen den Generationen.“ Wie stehen Sie zu dieser Aussage?

**[40 marks]**

0	7
---	---

**Franz Kafka: Die Verwandlung****Either**

0	7	.	1
---	---	---	---

Bewerten Sie die Methoden und Techniken, die Kafka benutzt, um die Geschichte von Gregor zu erzählen.

**[40 marks]****Or**

0	7	.	2
---	---	---	---

„Es gibt mehrere Verwandlungen in dieser Erzählung.“ Wie stehen Sie zu dieser Aussage?

**[40 marks]**

0	8
---	---

**Wladimir Kaminer: Russendisko****Either**

0	8	.	1
---	---	---	---

Wie und mit welchem Erfolg berichtet Kaminer in diesem Werk von den Überlebenstricks der Migranten in Berlin?

**[40 marks]****Or**

0	8	.	2
---	---	---	---

Inwiefern gelingt es Kaminer in diesem Werk, ein alternatives Bild des Berliner Alltagslebens zu zeigen?

**[40 marks]****Turn over ►**

0	9
---	---

**Siegfried Lenz: Fundbüro****Either**

0	9	.	1
---	---	---	---

Analysieren Sie Henrys Arbeit im Fundbüro im Kontrast zum hektischen Alltag in der modernen Gesellschaft.

**[40 marks]****Or**

0	9	.	2
---	---	---	---

Inwiefern spielen Menschenliebe und Hilfsbereitschaft eine bedeutende Rolle in dem Roman?

**[40 marks]**

1	0
---	---

**Bernhard Schlink: Der Vorleser****Either**

1	0	.	1
---	---	---	---

Untersuchen Sie das Thema Liebe in diesem Werk. Wie effektiv finden Sie Schlinks Behandlung dieses Themas?

**[40 marks]****Or**

1	0	.	2
---	---	---	---

Aus welchen Gründen hatte das Werk viel Erfolg? Finden Sie persönlich den Roman überzeugend?

**[40 marks]**

---

**Section B****Films**

---

1	1
---	---

**Good bye, Lenin!: Wolfgang Becker (2003)****Either**

1	1	.	1
---	---	---	---

Inwiefern ist Christiane ein Symbol der sterbenden DDR?

**[40 marks]****Or**

1	1	.	2
---	---	---	---

Alex meint, die falsche DDR, die er für seine Mutter schafft, sei die DDR, die er sich in der Realität immer gewünscht hat. Wie stehen Sie zu dieser Meinung?

**[40 marks]**

1	2
---	---

**Das Leben der Anderen: Florian Henckel von Donnersmarck (2006)****Either**

1	2	.	1
---	---	---	---

Inwiefern gelingt es dem Regisseur in seinem Film, die Macht der DDR-Regierung zu zeigen?

**[40 marks]****Or**

1	2	.	2
---	---	---	---

Wie schildert der Regisseur die Beziehung zwischen Kunst und Politik in der DDR? Inwiefern ist diese Beziehung von Bedeutung für den Erfolg des Films?

**[40 marks]****Turn over ►**

1	3
---	---

**Die fetten Jahre sind vorbei: Hans Weingartner (2005)****Either**

1	3	.	1
---	---	---	---

„Weingartners Sympathie steht ganz auf Seiten der jungen Revolutionäre.“  
Nehmen Sie Stellung zu dieser Aussage.

**[40 marks]****Or**

1	3	.	2
---	---	---	---

„Politisches Kino kann auch Spaß machen.“ Erklären Sie, warum Sie dieser Aussage zustimmen oder nicht.

**[40 marks]**

1	4
---	---

**Almanya – Willkommen in Deutschland: Yasemin Samdereli (2011)****Either**

1	4	.	1
---	---	---	---

„Wir sind alle von unserer Vergangenheit geprägt.“ Inwiefern ist diese Aussage von Bedeutung im Film?

**[40 marks]****Or**

1	4	.	2
---	---	---	---

Analysieren Sie die verschiedenen Methoden, die die Regisseurin in ihrem Film benutzt. Inwiefern ist es ihr gelungen, einen erfolgreichen Film zu drehen?

**[40 marks]**

1	5
---	---

**Sophie Scholl – die letzten Tage: Marc Rothemunde (2005)****Either**

1	5	.	1
---	---	---	---

„Sophie hat zwei gefährliche Eigenschaften – Treue und einen festen Glauben.“  
Wie stehen Sie zu dieser Aussage?

**[40 marks]****Or**

1	5	.	2
---	---	---	---

Welche Faktoren tragen Ihrer Meinung nach zum Erfolg dieses Films bei? Erklären Sie warum.

**[40 marks]**

1	6
---	---

**Lola rennt: Tom Tykwer (1998)****Either**

1	6	.	1
---	---	---	---

Wie thematisiert Tykwer die Zeit in ‚Lola rennt‘? Inwiefern ist er Ihrer Meinung nach damit erfolgreich?

**[40 marks]****Or**

1	6	.	2
---	---	---	---

Inwiefern ist ‚Lola rennt‘ Ihrer Meinung nach ein positiver Film?

**[40 marks]****END OF QUESTIONS**

**There are no questions printed on this page**

**There are no questions printed on this page**

---

**There are no questions printed on this page**

**Copyright information**

For confidentiality purposes, from the November 2015 examination series, acknowledgements of third party copyright material will be published in a separate booklet rather than including them on the examination paper or support materials. This booklet is published after each examination series and is available for free download from [www.aqa.org.uk](http://www.aqa.org.uk) after the live examination series.

Permission to reproduce all copyright material has been applied for. In some cases, efforts to contact copyright-holders may have been unsuccessful and AQA will be happy to rectify any omissions of acknowledgements. If you have any queries please contact the Copyright Team, AQA, Stag Hill House, Guildford, GU2 7XJ.

Copyright © 2018 AQA and its licensors. All rights reserved.

