



General Certificate of Education
Advanced Level Examination
June 2015

German

GERM3

Unit 3 Listening, Reading and Writing

Insert

Section A Text for use with Question 7

Section B Writing Questions 11, 12, 13, 14 and 15

A

There are no questions printed on this page

**DO NOT WRITE ON THIS PAGE
ANSWER IN THE SPACES PROVIDED**

Section A**Reading**

Text for use with **Question 7****Zeig dem Rassismus die rote Karte!**

Im Unterschied zu den obersten Ligen ist offen geäußertes Rassismus im Amateurfußball nach wie vor Alltag. Auf dem Spielfeld ist Fußball ethnisch gemischerter als die Gesellschaft, aber Trainer, Manager und Schiedsrichter sind alles Weiße.

Der erste zweitägige Workshop war im Sommer 2010 und hat viel Interesse erregt. In Zusammenarbeit mit Bundesliga-Vereinen haben wir seit 2012 bundesweit 85 interaktive Workshops durchgeführt und über 100.000 Kinder in der Altersgruppe von neun bis zwölf Jahren erreicht. Unser Projekt basiert auf fünfzehn Jahren erfolgreicher Arbeit von Kollegen in England, Frankreich und Kroatien. Wir sind qualifiziert und haben viel Erfahrung mit der Arbeit in Schulen und Jugendeinrichtungen. Wir wurden zweimal mit dem Preis „Aktiv für Toleranz“ ausgezeichnet.

Wir nutzen konkrete Beispiele aus dem Fußball, um Kinder über die Erscheinungsformen der Diskriminierung zu informieren. Oft kommen zu den Workshops ehemalige Fußballprofis als Gäste, die über eigene Erfahrungen mit Rassismus berichten. Die „Pressekonferenz“ ist ein wichtiger Teil des Workshops, in dem die Teilnehmer in verschiedene Rollen schlüpfen und diskutieren, wie sie auf Rassismus und Diskriminierung in ihrem Umfeld reagieren könnten.

Am Ende des Tages sehen sich die Kinder einen Fußballfilm an. Informationen über Fanprojekte sowie begehrte Posters von ihrer Lieblingsmannschaft werden an die Teilnehmer verteilt. Diese Elemente begeistern die Kinder, so dass sie in Zukunft handeln werden, wenn ihnen Rassismus im Alltag begegnet.

Turn over ►

Section B**Writing**

Answer **one** of the following questions in **German**. You must write a minimum of 250 words. You must write on every line: do not leave a blank line between each line of your answer.

To gain the highest marks:

- read the question carefully and make sure your answer is fully relevant to the title
 - plan before you start to write your answer, using the essay planning sheet
 - back up the points that you make
 - write as accurately as possible, using as wide a range of vocabulary and structures as you can.
-

11 Eine Region im deutschsprachigen Raum**Either**

- 11 (a)** Wie hat sich die Bevölkerung in der von Ihnen gewählten Region in den letzten Jahren verändert? Analysieren Sie die Auswirkungen dieser Entwicklung(en). **[40 marks]**

or

- 11 (b)** Von welcher Bedeutung sind die geographische Lage und geographische Merkmale der von Ihnen gewählten Region? Erklären Sie warum. **[40 marks]**

12 Geschichte des 20. Jahrhunderts im deutschsprachigen Raum**Either**

- 12 (a)** „Für die meisten Leute ging es zunächst um das tägliche Überleben.“ Inwiefern stimmt diese Aussage für den von Ihnen gewählten Zeitraum? Begründen Sie Ihre Antwort. **[40 marks]**

or

- 12 (b)** Analysieren Sie die Ursachen und Folgen der wichtigsten Ereignisse in dem von Ihnen gewählten Zeitraum. **[40 marks]**

13 Ein deutschsprachiger Schriftsteller

You must only answer Question 13 with reference to a novel or collection of short stories. If you have studied a play or poetry, you must answer Question 14.

Either

- 13 (a)** Welche Methoden benutzt der von Ihnen gewählte Schriftsteller, um seine Botschaft(en) zu vermitteln? Finden Sie diese Methoden effektiv? **[40 marks]**

or

- 13 (b)** Welche Rolle spielen die Nebenfiguren im Werk/in den Werken des von Ihnen gewählten Schriftstellers? Sind sie Ihrer Meinung nach ebenso interessant wie die Hauptfigur(en)? **[40 marks]**

14 Ein deutschsprachiger Dramatiker / Dichter

You must only answer Question 14 with reference to a play or poetry. If you have studied a novel or collection of short stories, you must answer Question 13.

Either

- 14 (a)** Mit welchem Problem oder welchen Problemen befasst sich das Werk des von Ihnen gewählten Dramatikers/Dichters? Inwiefern findet man im Werk/in den Werken Ihrer Meinung nach Lösungen dazu? **[40 marks]**

or

- 14 (b)** Erklären Sie, warum Sie das Werk/die Werke des von Ihnen gewählten Dramatikers/Dichters empfehlen/nicht empfehlen würden. **[40 marks]**

15 Die Arbeit eines Regisseurs / Architekten / Musikers / Malers im deutschsprachigen Raum**Either**

- 15 (a)** Auf welche Faktoren ist Ihrer Meinung nach der Erfolg des Werks des von Ihnen gewählten Regisseurs/Architekten/Musikers/Malers zurückzuführen? Begründen Sie Ihre Antwort. **[40 marks]**

or

- 15 (b)** Welche Menschen und Ereignisse haben das Werk des von Ihnen gewählten Regisseurs/Architekten/Musikers/Malers beeinflusst? Wie zeigen sich diese Einflüsse im Werk/in den Werken? **[40 marks]**

END OF QUESTIONS

There are no questions printed on this page

**DO NOT WRITE ON THIS PAGE
ANSWER IN THE SPACES PROVIDED**

There are no questions printed on this page

**DO NOT WRITE ON THIS PAGE
ANSWER IN THE SPACES PROVIDED**

There are no questions printed on this page

**DO NOT WRITE ON THIS PAGE
ANSWER IN THE SPACES PROVIDED**

Acknowledgement of copyright-holders and publishers

Permission to reproduce all copyright material has been applied for. In some cases, efforts to contact copyright-holders have been unsuccessful and AQA will be happy to rectify any omissions of acknowledgements in future papers if notified.

Question 7 visual © Thinkstock

Copyright © 2015 AQA and its licensors. All rights reserved.