

General Certificate of Education
January 2006
Advanced Level Examination



GENERAL STUDIES (SPECIFICATION A) GA4G
Unit 4 Culture, Morality, Arts and Humanities (German)

Wednesday 25 January 2006 1.30 pm to 3.00 pm

For this paper you must have:

- an objective test answer sheet
- a 4-page answer book
- a black ball-point pen

You must **not** use a foreign language dictionary for this paper.

Time allowed: 1 hour 30 minutes

Instructions

- Use a black ball-point pen for recording your answers to Questions 1.1 to 1.20 on your objective test answer sheet.
- Use blue or black ink or ball-point pen for answering one question from Questions 2.1 to 2.6.
- Write the information required on the front of your answer book for Question 2. The *Examining Body* for this paper is AQA. The *Paper Reference* is GA4G.
- Answer Question 1 (1.1 to 1.20) using the answer sheet provided **and one** question from Questions 2.1 to 2.6 in a separate answer book.
- For each item in Question 1 there are several alternative responses. When you have selected the response which you think is the best answer to a question, mark this response on your answer sheet.
- Do all rough work in your answer book, **not** on your answer sheet.
- Hand in **both** your answer sheet **and** your essay answer book at the end of the examination.

Information

- The maximum mark for this paper is 45.
- This paper consists of **two** questions.
Question 1 contains 20 objective test questions based on material in **German** for comprehension. Each question carries 1 mark. No deductions will be made for wrong answers.
- **Question 2** consists of six alternative essay questions (2.1 to 2.6). 25 marks are allocated to your essay which should be written in English.

QUESTION 1

Answer **Questions 1.1 to 1.20.**

Indicate in the space provided on the answer sheet the language which you have attempted.

For each of **Questions 1.1 to 1.20** choose the answer you consider the best of the alternatives offered in **A, B, C and D.**

Questions 1.1 to 1.5

Read the article below and answer **Questions 1.1 to 1.5** which follow.

Handel: im Supermarkt der Zukunft erleichtert High Tech den Einkauf



BEWÄHRUNGSPROBE IN DER PRAXIS

Zusammen mit rund 40 Partnern aus IT- und Konsumgüterindustrie testet der Handelskonzern Metro in Rheinberg neueste Technologien für das Einkaufen der Zukunft.

PERSONLICHER BERATER

Mit seiner Kundenkarte kann sich der Einkäufer am Servicestand des Future-Stores einen Personal Shopping Assistant (PSA) abholen. Der kleine Computer mit Flachbildschirm und Scanner hilft bei der Suche nach bestimmten Waren, zeigt Produktinformationen und aktuelle Angebote an. Nach mehreren Einkäufen erstellt der Computer eine Liste der am häufigsten vom Kunden gekauften Produkte.

Mit dem PSA kann der Kunde seine Waren zudem selbst einscannen. Am Checkout drückt er lediglich eine Taste und funkt die Daten an die Kasse. Vorteil: Die Artikel müssen nicht mehr auf das Laufband gelegt werden.

INTELLIGENTE WAAGE

Erstmals in Deutschland wird im Future-Store eine Waage mit Bilderkennung eingesetzt. Das Gerät verfügt über eine Spezialkamera und eine neue Identifizierungs-Software. Diese erkennt selbstständig, ob eine Banane oder eine Möhre auf der Waage liegt, und druckt den richtigen Bon aus. Der Kunde muss sich nicht mehr die zu jeder Sorte gehörenden Ziffern merken oder an der Kasse auf das Abwiegen der Ware warten.

Bei sehr ähnlichen Früchten wie etwa Äpfeln der Sorten Boskop und Elstar präsentiert die Waage dem Kunden ein Auswahlmenü mit allen in Frage kommenden Apfelsorten.

CHECK-OUT FÜR EILIGE

Neben dem Selbst-Scanning mit dem PSA kann der Kunde in Rheinberg auf zwei weitere Arten bezahlen: entweder an der klassischen Kasse, an der ein Angestellter sitzt, oder an einer Selbstbedienungskasse.

In diesem Fall scannt der Kunde seine Waren am Ausgang ein und legt die Produkte in bereitgestellte Plastiktüten, die gewogen werden. Das Ergebnis wird mit dem Gewicht der gescannten Waren abgeglichen. Bei Abweichungen gibt es eine automatische Meldung an einen Mitarbeiter, der die Sache dann prüft. Ist alles in Ordnung, kann der Kunde bar oder mit Karte an einem Automaten zahlen.

SCHARFER BLICK

Eine kleine Kamera erkennt die Waren und druckt den richtigen Preis aus.



HANDARBEIT

Zwei Kassensautomaten ganz ohne Kassierer bietet der neue Supermarkt.

Vocabulary

Bewährungsprobe trial, test
Bon bill, sticker

Source: *Focus* No. 18, 28 April 2003

1.1 According to this report, in the supermarket of the future, shoppers will

- A have someone to assist them.
- B use a hand-held computer.
- C have to pay by credit card.
- D order goods exclusively by phone.

1.2 At the check-out, a Personal Shopping Assistant will allow customers to

- A leave their shopping in the trolley.
- B print out a store guide.
- C total the cost of items more accurately.
- D obtain a special discount on goods.

1.3 The scales used to weigh fruit and vegetables will

- A speak the weight of each item.
- B send data directly to the check-out.
- C recognise the appearance of different items.
- D issue vouchers with bonus points.

1.4 At a self-service check-out, the weight of goods is

- A always checked by a member of staff.
- B calculated by the customers themselves.
- C checked against the scanned data.
- D taken to include the plastic wrapping.

1.5 Customers in a hurry

- A may use cash or card.
- B can simply sign the bill.
- C usually pay in cash.
- D must not use credit cards.

Turn over for the next question

Turn over ►

Questions 1.6 to 1.11 and their respective sources, have not been reproduced here due to third-party copyright constraints.

Questions 1.12 to 1.15

Read the article below and answer **Questions 1.12 to 1.15** which follow.



Reportage von Ronald Frommann

Halb neun. Die letzten Schüler der Klasse *Umbra* trudeln jetzt in der Bielefelder Laborschule ein und steuern zielstrebig die Versammlungsecke an. Dort warten auch schon die anderen Schüler zusammen mit Uwe, dem Englischlehrer, im Halbkreis. 20 Schüler sitzen da auf Kisten, Stühlen, manche auf dem Fußboden oder stehen um Uwe herum. Kurz erläutert Uwe dann, was seine Durchsicht der „Scrapbooks“ der Reisetagebücher, die jeder nach der dreiwöchigen Englandreise anfertigen sollte, ergeben hat.

Statt eines Schulbuchs werden die eigenen Erfahrungen der Schüler zum Thema des Unterrichts gemacht. Ines versucht gerade, ihre Eindrücke aus der englischen Partnerschule zu schildern. „Auf Dauer würde ich so eine Schule nicht mehr

aushalten“, meint sie. „Zuviel Lärm, viel mehr Gewalt, strenge Lehrer und ein Schulsystem, bei dem man gar nicht mitbestimmen darf“ faßt sie ihre Erfahrungen zusammen.

Nach 60 Minuten ist der Englischunterricht vorbei. Ohne daß ein Gong die Stunde offiziell beendet hat, packen die Schüler der *Umbra*-Klasse ihre Sachen zusammen und gehen in die kurze Pause. Wenig später wieder das Versammlungsritual: Thomas, der Mathematiklehrer, scharf seine Schüler um sich, um mit ihnen den Ablauf der Stunde zu besprechen. Nach einiger Zeit sucht sich jeder einen Platz an den Tischen, die ungeordnet auf der Stammfläche verteilt sind. In Zweier oder Dreiergruppen arbeiten die Neuntklässler an den Matheaufgaben.

Source: *Junge Zeit* Heft 6, 1994

Vocabulary

<i>trudeln</i>	to wander
<i>Versammlungsecke</i>	corner where pupils gather
<i>Versammlungsritual</i>	gathering ritual

1.12 The atmosphere in the English lesson is

- A relaxed.
- B strict.
- C noisy.
- D hostile.

1.13 Uwe is

- A preparing the class for a forthcoming visit to England.
- B returning the diaries the class made about their visit to England.
- C explaining what the class should write about their visit to England.
- D teaching the class to play a game in English.

1.14 Ines

- A was impressed by the English school she visited.
- B would like to have spent longer at the English school.
- C formed a negative impression of the English school.
- D thinks German teachers should be stricter in class.

1.15 In the maths lesson

- A everyone has a designated place at which to work.
- B the pupils are forbidden to discuss their work with others.
- C the pupils continue their work from the previous lesson.
- D the teacher and pupils discuss the content of the lesson.

Turn over for the next question

Turn over ▶

Questions 1.16 to 1.20 and their respective sources, have not been reproduced here due to third-party copyright constraints.

QUESTION 2

Answer **one** of **Questions 2.1 to 2.6** in English.

Each question carries 25 marks.

This question must be answered in your **separate** answer book which must be clearly labelled **GA4G Question 2**.

Write your answer in continuous prose as if you are addressing the intelligent general reader. You are reminded of the need for good English and clear presentation in your answer. Quality of Written Communication will be assessed in this answer.

2.1 Assess the role of architecture, works of art and decoration in religious worship.

You may choose your examples from one or more religions.

2.2 ‘Recent events have shown that people of different religions are still unable to live together in harmony.’

Examine this statement and discuss the bases of religious conflict.

2.3 ‘There appears to have been declining interest in arts and culture in the UK.’
‘There is not enough arts coverage on television.’

Comment on **both** these views **and** examine whether there is a connection between them.

2.4 What factors do you consider differentiate ‘good taste’ from ‘bad taste’ in the arts? Support your answer with examples from the work of artists, musicians and writers.

2.5 “The Arts are not elitist.” (Tony Blair, 1997)

Consider the basis and validity of this statement.

2.6 A former Conservative cabinet minister, Douglas Hurd, writes:
‘The claim of the media (the written press in particular) to be the theoretical guardians of our liberty has worn thin as their integrity and accuracy have diminished.’

Discuss this view and say to what extent you agree with Douglas Hurd.

END OF QUESTIONS

There are no questions printed on this page

There are no questions printed on this page

ACKNOWLEDGEMENT OF COPYRIGHT-HOLDERS AND PUBLISHERS

Permission to reproduce all copyright material has been applied for. In some cases efforts to contact copyright-holders have been unsuccessful and AQA will be happy to rectify any omissions of acknowledgements in future papers if notified.

Copyright © 2006 AQA and its licensors. All rights reserved.