



GCE A level

1194/01

FRENCH – FN4

Listening, Reading and Writing

A.M. MONDAY, 15 June 2015

3 hours plus your additional time allowance

Surname _____

Other Names _____

Centre Number _____

Candidate Number 2 _____

For Examiner's use only		
Question	Maximum Mark	Mark Awarded
1.	6	
2(a).	10	
2(b).	12	
3.	25	
4A or	45	
4B or	45	
4C	45	
Total	98	

ADDITIONAL MATERIALS

In addition to this paper, you will be issued with a CD which you will listen to on a personal player. Within the overall time limit for this paper, you are allowed to stop, rewind and listen to the recording as often as you like.

You will also be issued with a folder for the reading passages.

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

Use black ink, black ball-point pen or your usual method.

Write your name, centre number and candidate number in the spaces provided on the front cover.

No dictionaries are allowed.

Write your answers in the spaces provided in this booklet.

INFORMATION FOR CANDIDATES

The number of marks is given in brackets at the end of each question or part-question.

1. Listen to the passage «La question du soir» and answer the following questions IN ENGLISH.

[6]

1. What bright idea has the department of the Var had for New Year's Eve? [1]

2. What does Madame Loison think has not worked in the past? [1]

3. What TWO reasons does she give for supporting this plan? [2]

(i) _____

(ii) _____

4. What does Monsieur Briche think? [1]

5. What apparent principle does he think has been applied by the Var administration? [1]

- 2(a) Read the passage entitled «À Calais, des migrants syriens prêts à mourir pour gagner l'Angleterre» and answer the questions for Part 1 IN ENGLISH and the questions for Part 2 IN FRENCH. [10]

PREMIÈRE PARTIE

Answer the questions on this first part IN ENGLISH.

1. What action have Syrian migrants taken? [1]

2. How long do they intend carrying on with this action? [1]

3. According to Maël Galisson, what have forty of them already started? [1]

4. **Why do they want to leave France? [1]**

5. **What specific demand do they make of a British government representative? [1]**

DEUXIÈME PARTIE

Répondez aux questions de la deuxième partie en français en utilisant vos propres mots dans la mesure du possible.

6. **Qu'est-ce qui a incité ces actions de la part des Syriens, selon Mohamed Ouahab? [1]**

7. Pourquoi Mohamed Ouahab dit-il que les autorités ont agi de façon illégale? [1]

8. Qu'est-ce qui inquiète surtout Mohamed Ouahab? Donnez DEUX raisons. [2]

(i) _____

(ii) _____

9. Pour quelle raison Mohamed Ouahab n'est-il pas content de l'aide que les Syriens ont reçue? [1]

2(b) Lisez «Les Initiatives Océanes» puis répondez EN FRANÇAIS aux questions suivantes en utilisant vos propres mots dans la mesure du possible. [12]

1. Comment savons-nous que l'organisme, 'Les Initiatives Océanes' n'est pas un organisme récent? [1]

2. Comment savons-nous que 'Les Initiatives Océanes' est un organisme international? [1]

3. Comment savons-nous que ses activités ont été un grand succès en 2012? [1]

4. À part la collecte des déchets quel est l'autre rôle de cet organisme? [1]

5. Quels sont les rôles de cet organisme en ce qui concerne les individus? [2]

(i) _____

(ii) _____

6. Comment cet organisme essaie-t-il d'influencer les collectivités? [1]

7. Pourquoi l'organisation 'Les Initiatives Océanes' s'intéresse-t-elle surtout à la défense des océans?

[1]

8. Comment 'Les Initiatives Océanes' peuvent-elles maintenir que 75% des déchets aquatiques collectés sont du plastique? [1]

9. Quel est le but de la campagne des 'Initiatives Océanes' pour 2013? [1]

10. Quel usage particulier du plastique l'organisme cible-t-il surtout? [1]

11. À quoi servent les 'cartes postales' de l'association? [1]

3. TRANSLATE INTO FRENCH [25]

A group of about sixty Syrian immigrants, twenty of whom are still on hunger strike have been occupying a part of the port of Calais since Wednesday.

They have asked for the right to go to England where they all have a family so that they can ask for refuge there.

The Syrians do not agree with the Prefect's suggestion that they seek asylum in France. "You cannot imagine what we have suffered here in Calais," said their representative.

"We left our country to save our lives," he explained. The immigrants are waiting for a delegation from the British embassy.

4. GUIDED STUDIES OPTIONS

Choisissez **A** ou **B** ou **C**.

A Le Monde du Cinéma

ou

B Le Monde de la Littérature

ou

C Les Régions de la France et des pays francophones.

Lisez les questions suivantes et choisissez **UN** titre. Écrivez une dissertation, **EN FRANÇAIS**, de 400 mots sur votre titre choisi.

NB The essay must be on a different film, book or region from that presented in the oral exposé.

A. LE MONDE DU CINÉMA [45]

1. LE BOUCHER

Claude Chabrol

(a) Analysez les relations entre Hélène et les gens du village dans «Le Boucher».

(b) Comment Chabrol utilise-t-il la bande sonore dans «Le Boucher»?

2. LE GRAND VOYAGE

Ismaël Ferroukhi

(a) Analysez l'importance de la religion et de la culture islamique dans «Le Grand Voyage».

(b) Analysez le rôle et le personnage du père de Réda dans «Le Grand Voyage».

3. AU REVOIR LES ENFANTS

Louis Malle

(a) Comment Louis Malle représente-t-il la vie des Juifs pendant l'Occupation dans «Au revoir les Enfants»?

(b) Analysez le rôle et l'importance de la famille dans «Au revoir les Enfants».

4. LA HAINE

Mathieu Kassovitz

- (a) **Quelle est l'importance du tournage en noir et blanc dans «La Haine»?**
- (b) **Comment Kassovitz représente-t-il la vie des jeunes banlieusards dans ce film?**

5. LES CHORISTES

Christophe Barratier

- (a) **Analysez les rapports entre Rachin et Clément Mathieu dans «Les Choristes».**
- (b) **Comment Barratier a-t-il réussi à dépeindre la vie d'après-guerre dans «Les Choristes»?**

6. LE DERNIER MÉTRO

François Truffaut

- (a) **Analysez le rôle et l'importance de Marion Steiner dans «Le Dernier Métro».**
- (b) **Comment Truffaut a-t-il dépeint l'époque de la deuxième guerre mondiale dans «Le Dernier Métro»?**

7. AMÉLIE

Jean-Pierre Jeunet

- (a) Analysez le rôle et le succès de l'audio-visuel dans «Amélie».**

- (b) Analysez les rapports entre Amélie et ses voisins du quartier dans «Amélie».**

8. MERCI POUR LE CHOCOLAT

Claude Chabrol

- (a) Analysez l'importance de la bande sonore dans «Merci pour le Chocolat».**

- (b) Analysez les rapports entre Guillaume et Mika dans «Merci pour le Chocolat».**

B. LE MONDE DE LA LITTÉRATURE [45]

1. Camus

L'ÉTRANGER

- (a) Analysez l'attitude de Meursault quand il se retrouve face à l'Arabe sur la plage.
- (b) Pourquoi la société se sent-elle menacée par Meursault?

2. Ernaux

LA PLACE

- (a) Analysez les rapports entre les parents d'Annie.
- (b) Quelle est l'importance du milieu social dans «La Place»?

3. Pagnol

MANON DES SOURCES

- (a) Analysez les rapports entre Ugolin et Manon.
- (b) A votre avis, quelle est l'importance de la religion dans «Manon des Sources»?

4. Sartre

LES MAINS SALES

- (a) Analysez les rapports entre Jessica et Hoederer dans «Les Mains Sales».
- (b) Hugo ne peut pas abandonner ses racines bourgeoises dans «Les Mains Sales». Donnez vos opinions et justifiez votre réponse.

5. Vercors

LE SILENCE DE LA MER

- (a) Analysez comment Vercors symbolise l'Allemagne dans «Le Silence de la Mer».
- (b) Croyez-vous que la résistance passive ait réussi dans «Le Silence de la Mer»?

6. Colette

LE BLÉ EN HERBE

- (a) Quel est le rôle de Mme Dalleray dans «Le Blé en Herbe»?
- (b) Analysez comment Colette dépeint l'adolescence dans «Le Blé en Herbe».

7. Vailland

325.000 FRANCS

- (a) Analysez les relations entre Bernard Busard et le Bressan dans «325.000 Francs».**

- (b) Comment Vailland a-t-il réussi à dépeindre la classe ouvrière dans «325.000 Francs»?**

8. Maupassant

BOULE DE SUIF ET AUTRES CONTES DE GUERRE

- (a) Comment Maupassant représente-t-il le réalisme de la vie quotidienne dans ces contes?**

- (b) Analysez les caractéristiques principales des Prussiens dans ces contes de Maupassant. Que voulait-il montrer à travers cette représentation des Prussiens?**

C. LES RÉGIONS DE LA FRANCE ET DE LA FRANCOPHONIE [45]

1. LA PROVENCE – CÔTE D'AZUR

- (a) Analysez l'importance de l'industrie pour l'économie dans la région Provence – Côte d'Azur.**

- (b) La région Provence – Côte d'Azur devrait prendre des mesures pour assurer la conservation de la nature. Donnez et justifiez vos opinions.**

2. RHÔNE – ALPES

- (a) Analysez les impacts pour l'environnement de l'industrie des sports d'hiver en Rhône-Alpes.**

- (b) En Rhône-Alpes on a des problèmes sociaux dans les grandes villes. Qu'est-ce qu'on doit faire pour y trouver des solutions?**

3. LA BRETAGNE

- (a) Analysez l'importance de l'industrie pour l'économie de la région bretonne. Donnez et justifiez vos opinions.**
- (b) Quelle est l'importance de la mythologie bretonne pour la région? Donnez et justifiez vos opinions.**

4. L'ALSACE

- (a) Que doivent faire les Alsaciens pour combattre la pollution dans les grandes villes? Donnez et justifiez vos opinions.**
- (b) Quelle est l'importance du tourisme pour l'économie en Alsace? Donnez et justifiez vos opinions.**

5. ÎLE DE FRANCE

- (a) Analysez l'importance de l'industrie pour l'économie en Île de France.**
- (b) Qu'est-ce qu'on peut faire en Île de France pour assurer la conservation de la nature? Donnez et justifiez vos opinions.**

6. PAYS DE LA LOIRE

- (a) Analysez l'importance de l'industrie pour l'économie dans le Pays de la Loire. Donnez et justifiez vos opinions.**
- (b) Quelle est l'importance des traditions et des festivals dans le Pays de la Loire?**

7. LE QUÉBEC

- (a) Au Québec on fait face à des problèmes sociaux dans les grandes villes. Que doit-on faire pour y trouver des solutions?**
- (b) Qu'est-ce qu'on peut faire au Québec pour assurer la conservation de la nature? Donnez et justifiez vos opinions.**

8. Un DOM/TOM

- (a) Analysez l'importance de l'industrie pour l'économie dans le DOM.**
- (b) Qu'est-ce qu'on peut faire dans le DOM pour assurer la conservation de la nature? Donnez et justifiez vos opinions.**

