

**ADVANCED GCE
FRENCH**

Culture and Society

MONDAY 16 JUNE 2008

2656

Morning
Time: 2 hours

Additional materials (enclosed): None

Additional materials (required):
Answer Booklet (8 pages)



INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Write your name in capital letters, your Centre Number and Candidate Number in the spaces provided on the Answer Booklet.
- Use blue or black ink.
- Read each question carefully and make sure you know what you have to do before starting your answer.
- Answer **any two** questions. Each answer must be based on a different topic or text.
- You may answer questions from **any** section.
- Write your answers in **French** in the separate Answer Booklet provided.
- For each question write a minimum of 300 words and a recommended maximum of 500 words.

INFORMATION FOR CANDIDATES

- The total number of marks for this paper is **60** (UMS 90).
- **Each question: Maximum 20 marks**, quality of Language
Maximum 40 marks, content.
- There are three sections in this paper:
 - **SECTION A: Literary Texts**
 - **SECTION B: Literary Topics**
 - **SECTION C: Non-Literary Topics**
- All questions carry equal marks.
- Literary texts are **not** allowed.
- Dictionaries are **not** allowed.

This document consists of **13** printed pages and **3** blank pages.

SECTION A

Questions sur les textes littéraires prescrits

1 Camus : *La Peste*

Répondez en français à une des questions suivantes.

Soit (a) :

À midi la fièvre était à son sommet. Une sorte de toux viscérale secouait le corps du malade qui commença seulement à cracher du sang. Les ganglions avaient cessé d'enfler. Ils étaient toujours là, durs comme des écrous, vissés dans le creux des articulations, et Rieux jugea impossible de les ouvrir. Dans les intervalles de la fièvre et de la toux, Tarrou de loin en loin regardait encore ses amis. Mais, bientôt, ses yeux s'ouvrirent de moins en moins souvent, et la lumière qui venait alors éclairer sa face dévastée se fit plus pâle à chaque fois. L'orage qui secouait ce corps de soubresauts convulsifs l'illuminait d'éclairs de plus en plus rares et Tarrou dérivait lentement au fond de cette tempête. Rieux n'avait plus devant lui qu'un masque désormais inerte où le sourire avait disparu. Cette forme humaine qui lui avait été si proche, percée maintenant de coups d'épieu, brûlée par un mal surhumain, tordue par tous les vents haineux du ciel, s'immergeait à ses yeux dans les eaux de la peste et il ne pouvait rien contre ce naufrage. Il devait rester sur le rivage, les mains vides et le cœur tordu, sans armes et sans recours, une fois de plus, contre ce désastre. Et à la fin, ce fut bien les larmes de l'impuissance qui empêchèrent Rieux de voir Tarrou se tourner brusquement contre le mur, et expirer dans une plainte creuse, comme si, quelque part en lui, une corde essentielle s'était rompue.

- (i) Expliquez l'ironie tragique en ce qui concerne la mort de Tarrou.
- (ii) Comment Camus réussit-il à créer tant de compassion dans cette scène ?
- (iii) « Tarrou est un martyr moderne. » Que pensez-vous de cette description ?

Soit (b) :

Quelle est l'importance de Cottard dans *La Peste* ? À votre avis, est-ce que Cottard est un personnage tragique ?

2 **Giono** : *Regain*

Répondez en français à une des questions suivantes.

Soit (a) :

Une fois que Panturle, ayant ébranché le cyprès posait sa brassée devant l'âtre, elle a dit : « Non, le bois, il faut le mettre à l'écurie. Ici, ça me fait balayer et mal dans les reins. Allez, vas-y. » Il y est allé et ça a été tout réglé pour les jours d'après.

Une autre fois, de bon soleil, le plein été étant venu, elle a fait boucher le ruisseau Gaudissart avec des branches et de la boue, elle a mis un drap au fond du ruisseau, un drap maintenu par des pierres, bien plaqué au fond de l'eau. Ça a fait comme une grande cuvette toute propre. Et elle s'est baignée. Elle s'est lavée du haut en bas avec une poignée de saponaire. Le soir – et ils étaient couchés – elle luisait comme de l'or. Elle a dit : « Laisse-moi, tu sens le sel pourri. » Elle l'a dit en riant, mais le lendemain, Panturle est entré dans le ruisseau. Seulement lui, il n'avait pas besoin du drap. Et comme ça pour beaucoup de choses ...

- (i) Dans cet extrait, qu'est-ce que vous apprenez du caractère d'Arsule, et de son influence sur Panturle ? 5
- (ii) Décrivez les rapports qui existaient entre Panturle et son environnement naturel avant l'arrivée d'Arsule. 10
- (iii) Analysez comment Panturle et Arsule ont réussi à améliorer leurs rapports avec l'environnement dans la deuxième partie du roman.

Soit (b) :

« Giono réussit à imposer la présence des forces obscures de la nature sur un roman qui est essentiellement très réaliste. » Êtes-vous d'accord ? Justifiez votre réponse.

3 Ionesco : *Tueur sans gages*

Répondez en français à une des questions suivantes.

Soit (a) :

An extract has been removed due to third party copyright restrictions

Source: E Ionesco, *Tueur sans Gages*, pp.205-206, Gallimard, 1958.

- (i) Dans cet extrait, de quels arguments Bérenger se sert-il pour essayer de persuader le Tueur de cesser ses actions meurtrières ?
- (ii) Expliquez la réaction du Tueur face à l'appel de Bérenger.
- (iii) Discutez comment Ionesco fait ressortir l'absurdité de l'existence ici et ailleurs dans *Tueur sans gages*.

Soit (b) :

« Ionesco abandonne tous les aspects traditionnels du théâtre. » À votre avis, est-ce vrai pour *Tueur sans gages* ? Justifiez votre réponse.

4 Molière : *Le Bourgeois Gentilhomme*

Répondez en français à une des questions suivantes.

Soit (a) :

CLÉONTE : Peut-on voir rien d'égal, Covielle, à cette perfidie de l'ingrate Lucile ?

COVIELLE : Et à celle, monsieur, de la pendarde de Nicole ?

CLÉONTE : Après tant de sacrifices ardents, de soupirs, et de vœux que j'ai faits à ses charmes !

COVIELLE : Après tant d'assidus hommages, de soins et de services que je lui ai rendus dans sa cuisine ! 5

CLÉONTE : Tant de larmes que j'ai versées à ses genoux !

COVIELLE : Tant de seaux d'eau que j'ai tirés au puits pour elle !

CLÉONTE : Tant d'ardeur que j'ai fait paraître à la chérir plus que moi-même !

COVIELLE : Tant de chaleur que j'ai soufferte à tourner la broche à sa place ! 10

CLÉONTE : Elle me fuit avec mépris !

COVIELLE : Elle me tourne le dos avec effronterie !

CLÉONTE : C'est une perfidie digne des plus grands châtiments.

COVIELLE : C'est une trahison à mériter mille soufflets.

- (i) De quoi exactement est-ce que Cléonte et Covielle se plaignent dans cette scène ? À votre avis, leurs plaintes sont-elles justifiées ?
- (ii) Qu'est-ce que nous apprenons ici du caractère de Cléonte, et de ses rapports avec Covielle ? Sont-ils semblables aux rapports qui existent entre Monsieur Jourdain et sa servante Nicole ?
- (iii) Comment Molière réussit-il à créer un effet comique dans cette conversation ? Comparez l'humour ici avec l'humour dans le reste de la pièce.

Soit (b) :

Analysez comment Molière fait ressortir les différences entre les apparences et la réalité dans *Le Bourgeois Gentilhomme*.

5 Proust : *Un Amour de Swann*

Répondez en français à une des questions suivantes.

Soit (a) :

Il aurait pourtant pu se dire qu'il y avait des anciens amis de ses parents aussi simples que les Verdurin, des camarades de sa jeunesse aussi épris d'art, qu'il connaissait d'autres êtres d'un grand cœur, et que, pourtant, depuis qu'il avait opté pour la simplicité, les arts et la magnanimité, il ne les voyait plus jamais. Mais ceux-là ne connaissaient pas Odette, et, s'ils l'avaient connue, ne se seraient pas souciés de la rapprocher de lui. 5

Aussi il n'y avait sans doute pas, dans tout le milieu Verdurin, un seul fidèle qui les aimât ou crût les aider autant que Swann. Et pourtant, quand M. Verdurin avait dit que Swann ne lui revenait pas, non seulement il avait exprimé sa propre pensée, mais il avait deviné celle de sa femme. Sans doute Swann avait pour Odette une affection trop particulière et dont il avait négligé de faire de Mme Verdurin la confidente quotidienne ; sans doute la 10

discretion même avec laquelle il usait de l'hospitalité des Verdurin, s'abstenant souvent de venir dîner pour une raison qu'ils ne soupçonnaient pas et à la place de laquelle il voyait le désir de ne pas manquer une invitation chez des « ennuyeux », sans doute aussi, et malgré toutes les précautions qu'il avait prises pour la leur cacher, la découverte progressive qu'ils faisaient de sa brillante situation mondaine, tout cela contribuait à leur 15

irritation contre lui. Mais la raison profonde en était autre. C'est qu'ils avaient très vite senti en lui un espace réservé, impénétrable, où il continuait à professer silencieusement pour lui-même que la Princesse de Sagan n'était pas grotesque et que les plaisanteries de Cottard n'étaient pas drôles, enfin et bien que jamais il ne se départît de son amabilité et ne se révoltât contre ses dogmes, une impossibilité de les lui imposer, de l'y convertir 20

entièrement, comme ils n'en avaient jamais rencontré une pareille chez personne. Ils lui auraient pardonné de fréquenter des ennuyeux (auxquels, d'ailleurs, dans le fond de son cœur, il préférerait mille fois les Verdurin et tout le petit noyau), s'il avait consenti, pour le bon exemple, à les renier en présence des fidèles. Mais c'est une abjuration qu'ils comprirent qu'on ne pourrait pas lui arracher. 25

- (i) Pourquoi Swann rend-il visite si souvent aux Verdurin plutôt qu'à d'autres amis ?
- (ii) Expliquez comment cet extrait nous aide à comprendre les raisons du changement dans les relations entre les Verdurin et Swann.
- (iii) Être un « fidèle » du Salon Verdurin, qu'est-ce que cela veut dire ? À votre avis, Swann est-il un fidèle typique ? Justifiez votre réponse.

Soit (b) :

Jusqu'à quel point est-ce que les valeurs sociales représentent une barrière à l'amour de Swann ?

6 **Rochefort** : *Les Petits Enfants du Siècle*

Répondez en français à une des questions suivantes.

Soit (a) :

Ils firent des bruits vagues, des haussements d'épaules, et le père pivota pour ouvrir la télé, qu'il avait oublié de mettre dans le feu de l'action ; l'image dansota, il n'arrivait pas à régler. Je dis :

« Peut-être qu'elle ne vivra pas ... »

Personne pipa. Le père actionnait les boutons. L'ange repassa. Il faisait les cent pas. Je dis : 5

« Ça vaudrait mieux pour elle.

– Ah ! merde, dit le père, qu'est-ce qu'il a ce machin ?

– Le potentiomètre, dit Patrick. Faut le pousser plus.

– Qu'est-ce qui veut encore des nouilles ? dit la mère. Chantal, tu ne manges pas ? 10

– J'ai pas faim, dit Chantal, j'ai mal là », dit-elle en désignant sa poitrine et en commençant une quinte ; elle dit que je lui avais envoyé mon pied dans les poumons. Mais moi je savais bien que je lui avais collé dans le ventre.

Quand elle eut fini de tousser, je dis :

« Si elle mourait, Catherine, on ne toucherait plus ses Allocations ? 15

– Ah ! ça va ! dit le père en cognant sur la table. Mêle-toi de ce qui te regarde ! »

Il mit la télé en plein.

Nicolas alla dans le lit de Catherine. La vie continue.

Le printemps arriva. L'été. Puis l'hiver.

J'avais eu mon Certificat du premier coup ; manque de pot ; j'aurais bien tiré un an de plus, mais ils me reçurent. Je ne pourrais plus aller à l'école. 20

- (i) De qui est-ce que Josyane parle quand elle dit « Peut-être qu'elle ne vivra pas ... » ? Commentez la réaction du reste de la famille à cette remarque.
- (ii) Quels aspects des rapports entre Josyane et sa sœur Chantal sont illustrés dans cet extrait ?
- (iii) Expliquez pourquoi Josyane semble être déçue d'avoir réussi son Certificat d'études.

Soit (b) :

Jusqu'à quel point est-ce qu'on peut considérer *Les Petits Enfants du Siècle* comme un document important pour l'étude de la société française de l'époque ?

7 Sartre : *Les Mains Sales*

Répondez en français à une des questions suivantes.

Soit (a) :

LOUIS : Tu n'es pas d'accord ?

HUGO : Non. Pas du tout. Je ne veux pas faire le mouton. On a des manières, nous autres. Un intellectuel anarchiste n'accepte pas n'importe quelle besogne.

OLGA : Hugo !

HUGO : Mais voici ce que je vous propose : pas besoin de liaison, ni d'espionnage. Je ferai l'affaire moi-même. 5

LOUIS : Toi ?

HUGO : Moi.

LOUIS : C'est du travail trop dur pour un amateur.

HUGO : Vos trois tueurs, ils rencontreront peut-être les gardes du corps de Hoederer ; ils risquent de se faire descendre. Moi, si je suis son secrétaire et si je gagne sa confiance, je serai seul avec lui plusieurs heures par jour. 10

LOUIS : *(hésitant)* Je ne...

OLGA : Louis !

LOUIS : Eh ? 15

OLGA : *(doucement)* Fais-lui confiance. C'est un petit gars qui cherche sa chance. Il ira jusqu'au bout.

LOUIS : Tu réponds de lui ?

OLGA : Entièrement.

LOUIS : Bon. Alors écoute ... *(Explosion sourde dans le lointain)* 20

OLGA : Il a réussi.

- (i) Avec quoi exactement Hugo n'est-il pas d'accord ? Qu'est-ce que cela nous montre de son caractère ?
- (ii) Expliquez les réactions de Louis et d'Olga à la proposition de Hugo.
- (iii) De quoi Olga parle-t-elle quand elle dit « Il a réussi. » ? Expliquez l'effet que sa remarque aura sur Hugo.

Soit (b) :

« Tout l'intérêt psychologique dans *Les Mains Sales* est centré sur Hugo. Les autres personnages n'existent que pour créer un contexte dramatique pour son évolution. » Que pensez-vous de cette affirmation ?

8 **Voltaire** : *Candide***Répondez en français à une des questions suivantes****Soit (a) :**

Candide, plus ému encore de compassion que d'horreur, donna à cet épouvantable gueux les deux florins qu'il avait reçus de son honnête anabaptiste Jacques. Le fantôme le regarda fixement, versa des larmes, et sauta à son cou. Candide, effrayé, recule. « Hélas ! dit le misérable à l'autre misérable, ne reconnaissez-vous plus votre cher Pangloss ? »

5

– Qu'entends-je ? Vous, mon cher maître, vous, dans cet état horrible ! Quel malheur vous est-il donc arrivé ? Pourquoi n'êtes-vous plus dans le plus beau des châteaux ? Qu'est devenue Mlle Cunégonde, la perle des filles, le chef-d'œuvre de la nature ? – Je n'en peux plus », dit Pangloss. Aussitôt Candide le mena dans l'étable de l'anabaptiste, où il lui fit manger un peu de pain ; et quand Pangloss fut refait : « Eh bien, lui dit-il, Cunégonde ? – Elle est morte », reprit l'autre. Candide s'évanouit à ce mot ; son ami rappela ses sens avec un peu de mauvais vinaigre qui se trouva par hasard dans l'étable. Candide rouvre les yeux. « Cunégonde est morte ! Ah ! meilleur des mondes, où êtes-vous ? Mais de quelle maladie est-elle morte ? ne serait-ce point de m'avoir vu chasser du beau château de monsieur son père à grands coups de pied ? – Non, dit Pangloss, elle a été éventrée par des soldats bulgares, après avoir été violée autant qu'on peut l'être ; ils ont cassé la tête à M. le baron, qui voulait la défendre ; Mme la baronne a été coupée en morceaux ; mon pauvre pupille, traité précisément comme sa sœur ; et quant au château, il n'est pas resté pierre sur pierre, pas une grange, pas un mouton, pas un canard, pas un arbre ; mais nous avons été bien vengés, car les Abares en ont fait autant à une baronnie voisine qui appartenait à un seigneur bulgare. »

10

15

20

- (i) Comment est-ce que l'histoire que raconte Pangloss contraste avec la philosophie qu'il a enseignée à Candide ?
- (ii) Expliquez comment Voltaire crée l'humour dans cet extrait, malgré l'horreur des événements décrits.
- (iii) Analysez les raisons qui ont conduit Candide à remettre en question les idées de Pangloss.

Soit (b) :

Quelle est l'importance de l'amour dans *Candide* ? À votre avis, l'amour est-il responsable de toutes les mésaventures dans le conte ? Justifiez votre réponse.

SECTION B

Sujets littéraires

- **Lisez toutes les questions et choisissez celle qui convient le mieux au texte que vous avez étudié.**
 - **N'oubliez pas, pour les sujets littéraires, de mentionner dans votre réponse le titre et l'auteur du texte que vous avez étudié.**
- 9 Expliquez pourquoi l'auteur a choisi de donner aux **enfants** une grande importance dans le texte que vous avez étudié. Répondez en vous référant à des exemples précis.
- 10 Dans le texte que vous avez étudié, dans quelle mesure est-ce que des barrières sont placées entre **les femmes** et leurs buts ? Arrivent-elles à les surmonter ? Illustrez votre réponse avec des exemples précis.
- 11 À votre avis, dans le texte que vous avez étudié, est-ce que **la guerre** change le comportement et le caractère des personnages principaux ? Justifiez votre réponse.
- 12 « Tout conflit a son origine dans la colère. » Dans quelle mesure est-ce vrai en ce qui concerne les rapports entre **l'individu et la société** dans le texte que vous avez étudié ? Illustrez votre réponse avec des exemples précis.
- 13 « De **l'amour** à la haine, il n'y a qu'un pas. » Est-ce que le texte que vous avez étudié semble soutenir cette idée ? Justifiez votre réponse.
- 14 En ce qui concerne **l'environnement, soit urbain soit rural**, dans le texte que vous avez étudié, est-ce que toute l'action se passe dans un seul lieu ou dans plusieurs lieux différents ? Analysez l'impact de cet aspect du texte sur le déroulement de l'intrigue.

SECTION C**Sujets non-littéraires****15 Les médias en France****Soit (a) : La radio**

Jusqu'à quel point la radio française a-t-elle essayé de promouvoir la musique francophone dans ses émissions ? À votre avis, est-ce que la radio a augmenté le succès des artistes francophones ? Justifiez votre réponse avec des exemples précis.

Soit (b) : Développements récents

« La folie d'Internet risque de créer une dépendance tout aussi grave que celle à l'alcool, au tabac ou à la drogue. » Êtes-vous d'accord ? Justifiez votre réponse avec des exemples tirés de votre étude des médias en France.

16 La jeunesse en France**Soit (a) : Le chômage**

Jusqu'à quel point les jeunes en France sont-ils touchés par le chômage ? Que font-ils pour améliorer leurs possibilités de trouver du travail, et que pourrait-on faire de plus pour les aider ?

Soit (b) : Les loisirs

« Le déclin de la lecture parmi les jeunes en France risque de créer une génération d'illettrés. » Selon vos études, peut-on justifier l'opinion que le remplacement de la lecture par d'autres loisirs pose un grand problème ?

17 Le cinéma français**Soit (a) : Préoccupations contemporaines**

À votre avis, est-ce que la télévision exerce une influence néfaste sur le cinéma français ? Répondez en donnant des exemples précis.

Soit (b) : Évolution

L'âge d'or du cinéma français a-t-il disparu ? Justifiez votre réponse en vous référant à votre étude de films français.

18 L'environnement en France

Soit (a) : Protection des animaux

Expliquez pourquoi plusieurs espèces animales sont en voie de disparition en France. À votre avis, cette tendance est-elle réversible ? Répondez en utilisant des exemples précis.

Soit (b) : Énergie

À votre avis, est-ce que la dépendance énergétique de la France vis-à-vis du pétrole rend inévitables les désastres écologiques comme les marées noires ? Justifiez votre réponse en vous référant à des exemples tirés de votre étude de l'environnement en France.

19 Une ville ou une région française ou un pays francophone

Soit (a) : La vie économique

Jusqu'à quel point est-ce que l'appartenance de la France à l'Union Européenne a eu un effet sur l'économie de la ville ou la région que vous avez étudiée ? Utilisez des exemples précis pour justifier votre réponse.

Soit (b) : L'environnement

Jusqu'à quel point la ville ou la région que vous avez étudiée a-t-elle été victime de l'urbanisation et de la perte d'espaces verts ? Quel en a été l'effet sur la qualité de la vie des résidents ? Donnez des exemples précis.

20 La France multiculturelle

Soit (a) : Le racisme

« Le racisme, c'est le passé. » À votre avis, jusqu'à quel point est-ce que cette opinion sur les attitudes contemporaines en France est vraie ? Justifiez votre réponse.

Soit (b) : Le Pen et l'Extrême Droite

Quel est le rôle joué par la couleur de la peau dans la politique de l'Extrême Droite en France ? Expliquez pourquoi sa politique a attiré tant de personnes.

21 La santé en France

Soit (a) : Le sport

« Les Français ne prennent pas assez au sérieux le rôle du sport dans la lutte contre la mauvaise santé et le stress. » Qu'en pensez-vous ? Justifiez votre réponse en vous référant à des exemples tirés de votre étude du sport en France.

Soit (b) : Le SIDA

« Maladie des temps modernes par excellence » Expliquez pourquoi le Sida a tellement affligé la France dans les années récentes. À votre avis, en quoi consiste la « modernité » de cette maladie ?

Copyright Acknowledgements:

- Q.1 Source: text extract from *La Peste*, by A Camus, pp.310-311, published by Methuen, 1977.
 Q.2 Source: text extract from *Regain*, by J Giono, p.87, published by Librairie Generale Francaise, 1995.
 Q.3 Source: text extract from *Tueur sans Gages*, by E Ionesco, pp.205-206, published by Gallimard, 1958.
 Q.4 Source: text extract from *Le Bourgeois Gentilhomme*, by Molière, pp.74-75, published by Librairie Generale Francaise, 1985.
 Q.5 Source: text extract from *Un Amour de Swann*, by M Proust, pp.119-120, published by GF Flammarlon, 2002.
 Q.6 Source: text extract from *Les Petits Enfants du Siècle*, by C Rochefort, pp.93-94, published by Thomas Nelson, 1985.
 Q.7 Source: text extract from *Les Mains Sales*, by J-P Sartre, pp.51-52, published by Methuen, 1963.
 Q.8 Source: text extract from *Candide*, by Voltaire, pp.48-49, published by Larousse/Sejer, 2004.

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (OCR) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

OCR is part of the Cambridge Assessment Group. Cambridge Assessment is the brand name of University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which is itself a department of the University of Cambridge.