

ADVANCED GCE

FRENCH

2656 Culture and Society

THURSDAY 21 JUNE 2007

2656

Morning

Time: 2 hours

Additional materials: Answer Booklet (8 pages)



INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

Answer **any two** questions. Each answer must be based on a different topic or text.

Write your answers **in French** in the separate answer booklet.

Write no fewer than 300 words and a recommended maximum of 500 words for each question.

INFORMATION FOR CANDIDATES

This paper has three sections:

Section A: Literary Texts

Section B: Literary Topics

Section C: Non-Literary Topics

You may answer questions from any section.

Dictionaries are **not** allowed.

Literary texts are **not** allowed.

All questions carry equal marks.

Each essay: **maximum 20 marks**, quality of language
maximum 40 marks, content.

The final total mark: **60** (UMS 90).

This document consists of **12** printed pages.

SECTION A

Questions sur les textes littéraires prescrits

1 Camus : *La Peste*

Répondez en français à une des questions suivantes

Soit (a) :

- Rieux se leva, avec un air de soudaine lassitude.
- Vous avez raison, Rambert, tout à fait raison, et pour rien au monde je ne voudrais vous détourner de ce que vous allez faire, qui me paraît juste et bon. Mais il faut cependant que je vous le dise : il ne s’agit pas d’héroïsme dans tout cela. Il s’agit d’honnêteté. C’est une idée qui peut faire rire, mais la seule façon de lutter contre la peste, c’est l’honnêteté. 5
- Qu’est-ce que l’honnêteté, dit Rambert, d’un air soudain sérieux.
- Je ne sais pas ce qu’elle est en général. Mais dans mon cas, je sais qu’elle consiste à faire mon métier.
- Ah ! dit Rambert avec rage, je ne sais pas quel est mon métier. Peut-être en effet suis-je dans mon tort en choisissant l’amour. 10
- Rieux lui fit face :
- Non, dit-il avec force, vous n’êtes pas dans votre tort.
- Rambert les regardait pensivement.
- Vous deux, je suppose que vous n’avez rien à perdre dans tout cela. C’est plus facile d’être du bon côté. 15
- Rieux vida son verre.
- Allons, dit-il, nous avons à faire.
- Il sortit.
- Tarrou le suivit, mais parut se raviser au moment de sortir, se retourna vers le journaliste et lui dit : 20
- Savez-vous que la femme de Rieux se trouve dans une maison de santé à quelques centaines de kilomètres d’ici ?
- Rambert eut un geste de surprise, mais Tarrou était déjà parti.
- À la première heure le lendemain, Rambert téléphonait au docteur :
- Accepteriez-vous que je travaille avec vous jusqu’à ce que j’aie trouvé le moyen de quitter la ville ? 25
- Il y eut un silence au bout du fil, et puis :
- Oui, Rambert. Je vous remercie.

© Éditions Gallimard, 1947, www.gallimard.fr

- (i) Qu’est-ce que Rambert a l’intention de faire au début de cet extrait, et pourquoi ?
- (ii) Pourquoi décidera-t-il d’abandonner son projet ?
- (iii) Expliquez la remarque de Rieux que « la seule façon de lutter contre la peste, c’est l’honnêteté ».

Soit (b) :

Quelles techniques narratives et descriptives Camus utilise-t-il dans *La Peste* ? Comment ces techniques influencent-elles le ton général du roman ?

2 **Giono** : *Regain*

Répondez en français à une des questions suivantes

Soit (a) :



5

10

15

- (i) Qui raconte cette histoire, et à quel point dans le roman ?
- (ii) Quel aspect de la nature est illustré dans cet épisode ?
- (iii) À votre avis, le puisatier est-il mort pour rien ? Justifiez votre réponse.

Soit (b) :

« La question inscrite au cœur du roman, c'est celle de l'insertion de l'ordre humain dans l'ordre universel. » Examinez l'importance de cette interaction pour *Regain*.

3 Ionesco : *Tueur sans gages*

Répondez en français à une des questions suivantes

Soit (a) :

BÉRENGER : Je ne pouvais plus vivre, sans pouvoir mourir, cependant. Heureusement, tout va changer.

L'ARCHITECTE : Du calme, du calme !

BÉRENGER : Excusez-moi. Je m'exalte.

L'ARCHITECTE : C'est un trait de votre caractère. Vous faites partie de la catégorie des tempéraments poétiques. Il en faut, sans doute, puisque cela existe. 5

BÉRENGER : Depuis des années et des années, de la neige sale, un vent aigre, un climat sans égard pour les créatures... des rues, des maisons, des quartiers entiers de gens pas vraiment malheureux, c'est pire, des gens ni heureux ni malheureux, laids, parce qu'ils ne sont ni laids ni beaux, des êtres tristement neutres, nostalgiques sans nostalgies, comme inconscients, souffrant inconsciemment d'exister. Mais moi j'avais conscience du malaise de l'existence. Peut-être parce que je suis plus intelligent, ou moins intelligent au contraire, moins sage, moins résigné, moins patient. Est-ce un défaut ? Est-ce une qualité ? 10

© Éditions Gallimard, 1974, www.gallimard.fr 15

- (i) Quels aspects du caractère de Bérenger sont démontrés dans cet extrait ?
- (ii) Comment la description faite par Bérenger de son passé contraste-t-elle avec son admiration pour la cité radieuse ?
- (iii) Comment est-ce que cet extrait permet d'anticiper la conclusion de la pièce ?

Soit (b) :

« Penser contre son temps, c'est de l'héroïsme. Mais le dire, c'est de la folie. » À votre avis, la révolte de Bérenger est-elle un acte d'héroïsme ou de folie ?

4 Molière : *Le Bourgeois Gentilhomme*

Répondez en français à une des questions suivantes

Soit (a) :

MAÎTRE TAILLEUR : Attendez. Cela ne va pas comme cela. J'ai amené des gens pour vous habiller en cadence, et ces sortes d'habits se mettent avec cérémonie. Holà ! entrez, vous autres. Mettez cet habit à Monsieur, de la manière que vous faites aux personnes de qualité.

5

Quatre garçons tailleurs entrent, dont deux lui arrachent le haut-de-chausses de ses exercices, et deux autres la camisole, puis ils lui mettent son habit neuf ; et M. Jourdain se promène entre eux, et leur montre son habit, pour voir s'il est bien. Le tout à la cadence de toute la symphonie.

10

GARÇON TAILLEUR : Mon gentilhomme, donnez, s'il vous plaît, aux garçons quelque chose pour boire.

MONSIEUR JOURDAIN : Comment m'appellez-vous ?

GARÇON TAILLEUR : Mon gentilhomme.

MONSIEUR JOURDAIN : « Mon gentilhomme ! » Voilà ce que c'est de se mettre en personne de qualité. Allez-vous-en demeurer toujours habillé en bourgeois, on ne vous dira point : « Mon gentilhomme. » Tenez, voilà pour « Mon gentilhomme. »

15

GARÇON TAILLEUR : Monseigneur, nous vous sommes bien obligés.

MONSIEUR JOURDAIN : « Monseigneur », oh, oh ! « Monseigneur ! » Attendez, mon ami : « Monseigneur » mérite quelque chose, et ce n'est pas une petite parole que « Monseigneur ». Tenez, voilà ce que Monseigneur vous donne.

20

GARÇON TAILLEUR : Monseigneur, nous allons boire tous à la santé de Votre Grandeur.

- (i) Expliquez l'attitude du Maître tailleur quand il s'adresse à Monsieur Jourdain, ici et plus tôt dans la scène.
- (ii) Dans cet extrait, qu'apprenez-vous sur le caractère de Monsieur Jourdain ?
- (iii) « J'ai amené des gens pour vous habiller en cadence, et ces sortes d'habits se mettent avec cérémonie. » Quel est le rôle des petites cérémonies présentes dans la pièce ?

Soit (b) :

« Les hommes pas comme ils sont, mais comme ils pourraient être. » À votre avis, cette description des personnages principaux de Molière s'applique-t-elle bien à Monsieur Jourdain ?

5 Proust : *Un Amour de Swann***Répondez en français à une des questions suivantes****Soit (a) :**

Mais il était si timide avec elle, qu'ayant fini par la posséder ce soir-là, en commençant par arranger ses catleyas, soit crainte de la froisser, soit peur de paraître rétrospectivement avoir menti, soit manque d'audace pour formuler une exigence plus grande que celle-là (qu'il pouvait renouveler puisqu'elle n'avait pas fâché Odette la première fois), les jours suivants il usa du même prétexte. Si elle avait des catleyas à son corsage, il disait : « C'est malheureux, ce soir, les catleyas n'ont pas besoin d'être arrangés, ils n'ont pas été déplacés comme l'autre soir ; il me semble pourtant que celui-ci n'est pas très droit. Je peux voir s'ils ne sentent pas plus que les autres ? » Ou bien, si elle n'en avait pas : « Oh ! pas de catleyas ce soir, pas moyen de me livrer à mes petits arrangements. » De sorte que, pendant quelque temps, ne fut pas changé l'ordre qu'il avait suivi le premier soir, en débutant par des attouchements de doigts et de lèvres sur la gorge d'Odette et que ce fut par eux encore que commençaient chaque fois ses caresses ; et bien plus tard, quand l'arrangement (ou le simulacre rituel d'arrangement) des catleyas fut depuis longtemps tombé en désuétude, la métaphore « faire catleya » devenue un simple vocable qu'ils employaient sans y penser quand ils voulaient signifier l'acte de la possession physique – où d'ailleurs l'on ne possède rien – survécut dans leur langage, où elle le commémorait, à cet usage oublié. Et peut-être cette manière particulière de dire « faire l'amour » ne signifiait-elle pas exactement la même chose que ses synonymes.

- (i) Résumez les événements du soir avant le moment où Swann a fini par posséder Odette pour la première fois. 5
- (ii) Quelle est la signification des catleyas dans la relation entre Swann et Odette ? 10
- (iii) Comparez et contrastez le « langage secret » utilisé par Swann et Odette avec le langage du Salon Verdurin. 15

Soit (b) :

Quelle est l'importance de la musique et de la peinture dans *Un Amour de Swann* ?

6 Rochefort : *Les Petits Enfants du Siècle*

Répondez en français à une des questions suivantes

Soit (a) :

- « La ferme, dit le chef de famille, je peux pas écouter l'émission !
 – Vous perdez rien pour attendre, dit Patrick.
 – Tra la la, tra la la, chantonèrent doucement les jumeaux. Qui c'est qui va encore se les faire dévisser.
 – Allez-vous vous taire ? dit la mère. Votre père écoute l'émission. Josyane, râpe le gruère. 5
 – Où c'est que t'as été te promener ? dit cette punaise de Chantal, flairant un coup, pour ça elle avait de l'intuition.
 – Avec une copine.
 – Comment elle s'appelle ? 10
 Fatima, répondis-je au hasard, de toute façon ils ne la connaissaient pas.
 – Belles fréquentations, dit Patrick, moraliste.
 – Je t'emmerde, microbe.
 – Ah ! merde ! dit le père. On peut pas avoir un instant de tranquillité dans cette bon dieu de journée, non ? 15
 – Eh bien, Josyane ? je t'ai pas dit de râper du gruère ?
 – Ah ! la barbe ! Chantal a qu'à le faire. Elle fout jamais rien ! moi j'en ai marre de faire de la bonne ! »
 J'étais enragée. Je les aurais tués. Y compris le sale con d'émission, à qui on demandait combien de kilomètres il y a entre Sparte et Lacédémone et qui restait comme une andouille à se faire foutre de sa poire par dix millions d'autres cons. 20
 « Y va pas les avoir, dit le père à son Fils Aîné.
 – Il a l'air d'une cloche » approuva Celui-Ci.

- (i) Décrivez la structure hiérarchique dans la famille de Josyane évidente dans cet extrait.
 (ii) Pourquoi Josyane dit-elle qu'elle était sortie avec Fatima ?
 (iii) Comment Rochefort réussit-elle à créer de l'humour dans cet extrait ?

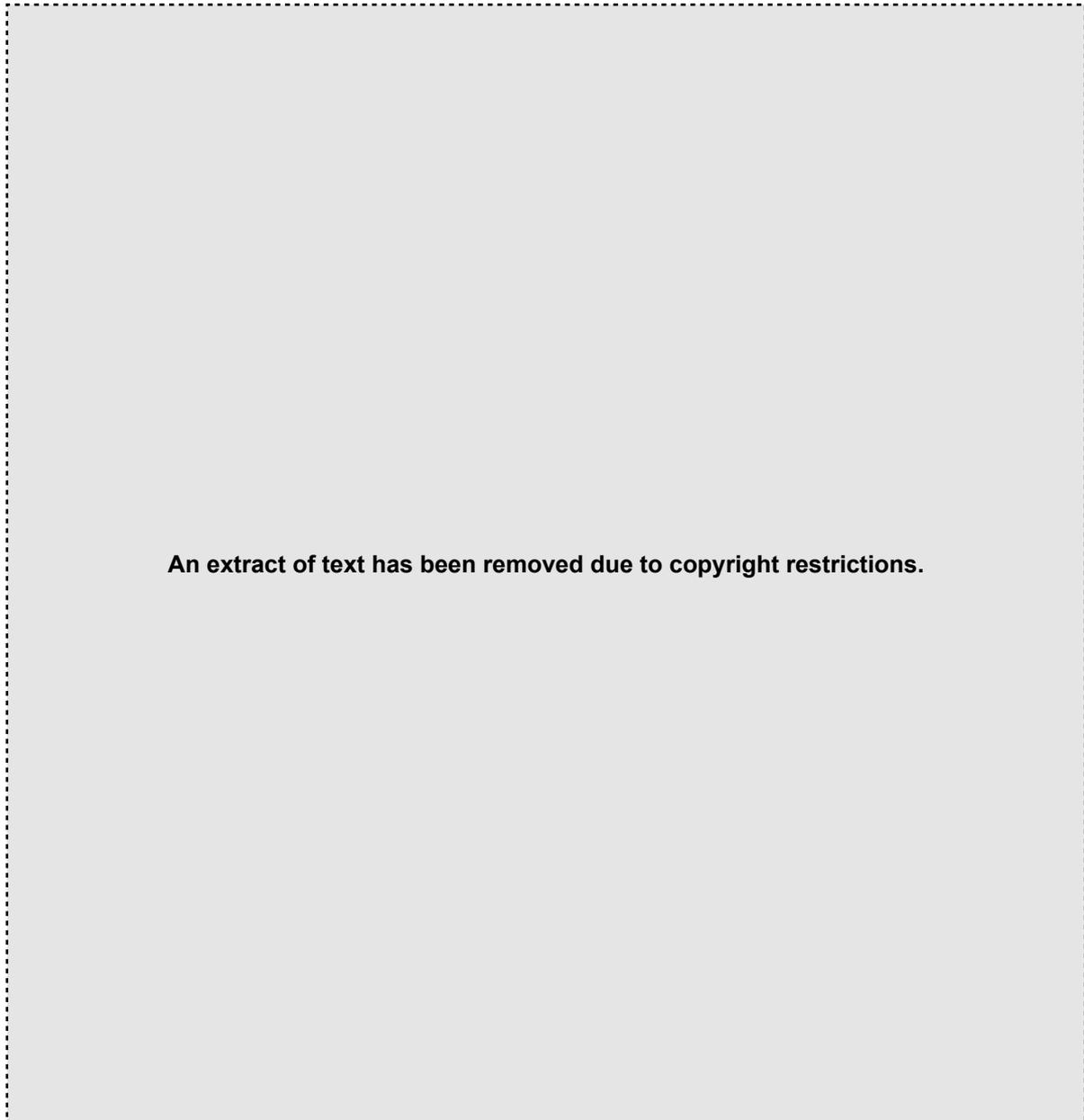
Soit (b) :

Un autre titre considéré par Rochefort pour son roman était « Une vraie petite mère ». À votre avis, jusqu'à quel point cela aurait-il été un choix approprié ?

7 Sartre : *Les Mains Sales*

Répondez en français à une des questions suivantes

Soit (a) :



5

10

15

20

25

- (i) Expliquez pourquoi Hugo croit que sa vie est menacée.
- (ii) Quel aspect du caractère d'Olga voyez-vous dans cet extrait ? Est-elle un personnage simple ou complexe, à votre avis ?
- (iii) Discutez l'attitude de Hugo en ce qui concerne la responsabilité de l'individu pour ses actions.

Soit (b) :

Analysez comment Sartre crée la tension dramatique dans *Les Mains Sales*.

8 Voltaire : *Candide*

Répondez en français à une des questions suivantes

Soit (a) :

Après le tremblement de terre qui avait détruit les trois quarts de Lisbonne, les sages du pays n'avaient pas trouvé un moyen plus efficace pour prévenir une ruine totale que de donner au peuple un bel auto-da-fé ; il était décidé par l'université de Coïmbre que le spectacle de quelques personnes brûlées à petit feu, en grande cérémonie, est un secret infailible pour empêcher la terre de trembler.

5

On avait en conséquence saisi un Biscayen convaincu d'avoir épousé sa commère, et deux Portugais qui en mangeant un poulet en avaient arraché le lard : on vint lier après le dîner le docteur Pangloss et son disciple Candide, l'un pour avoir parlé, et l'autre pour avoir écouté avec un air d'approbation : tous deux furent menés séparément dans des appartements d'une extrême fraîcheur, dans lesquels on n'était jamais incommodé du soleil ; huit jours après ils furent tous deux revêtus d'un *san-benito*, et on orna leurs têtes de mitres de papier : la mitre et le *san-benito* de Candide étaient peints de flammes renversées et de diables qui n'avaient ni queues ni griffes ; mais les diables de Pangloss portaient griffes et queues, et les flammes étaient droites. Ils marchèrent en procession ainsi vêtus, et entendirent un sermon très pathétique, suivi d'une belle musique en faux-bourdon. Candide fut fessé en cadence, pendant qu'on chantait ; le Biscayen et les deux hommes qui n'avaient point voulu manger de lard furent brûlés, et Pangloss fut pendu, quoique ce ne soit pas la coutume. Le même jour la terre trembla de nouveau avec un fracas épouvantable.

10

15

Candide, épouvanté, interdit, éperdu, tout sanglant, tout palpitant, se disait à lui-même : « Si c'est ici le meilleur des mondes possibles, que sont donc les autres ? Passe encore si je n'étais que fessé, je l'ai été chez les Bulgares. Mais, ô mon cher Pangloss ! le plus grand des philosophes, faut-il vous avoir vu pendre sans que je sache pourquoi ! Ô mon cher anabaptiste, le meilleur des hommes, faut-il que vous ayez été noyé dans le port ! Ô Mlle Cunégonde ! la perle des filles, faut-il qu'on vous ait fendu le ventre ! »

20

Voltaire, *Candide*, Coll. Petits Classiques Larousse © Larousse 2004

- (i) Comment l'absurdité de l'auto-da-fé est-elle illustrée ?
- (ii) Examinez comment Voltaire utilise l'ironie dans cet extrait.
- (iii) Qu'est-ce qui montre dans cet extrait que l'attitude de Candide a changé depuis le début du conte ?

Soit (b) :

« *Candide* nous présente le thème le plus triste déguisé sous la forme de la plaisanterie la plus gaie. » Que pensez-vous de cette interprétation du conte ?

SECTION B

Sujets littéraires

- **Lisez toutes les questions et choisissez celle qui convient le mieux au texte que vous avez étudié.**
 - **N'oubliez pas, pour les sujets littéraires, de mentionner dans votre réponse le titre et l'auteur du texte que vous avez étudié.**
- 9 Dans le texte que vous avez étudié, est-ce que **les enfants** sont exploités par les adultes, ou réussissent-ils au contraire à les manipuler ?
- 10 Dans le texte que vous avez étudié, jusqu'à quel point est-ce que **les femmes** correspondent à des stéréotypes féminins ? Donnez des exemples précis pour illustrer votre réponse.
- 11 « Dans la guerre il n'est pas question de gagnants et de perdants. Tout le monde perd. La seule différence, c'est l'étendue de la perte. » Cette opinion sur **la guerre** vous semble-t-elle pertinente pour le texte que vous avez étudié ?
- 12 Dans le texte que vous avez étudié, est-il vrai que la bataille entre **l'individu et la société** est une bataille que l'individu ne pourrait jamais gagner ? Justifiez votre réponse.
- 13 On dit souvent que **l'amour** est aveugle. Cela est-il vrai dans le texte que vous avez étudié ? Donnez des exemples précis pour illustrer votre réponse.
- 14 Dans le texte que vous avez étudié, quelle influence **l'environnement, soit urbain soit rural**, exerce-t-il sur le comportement des personnages ?

SECTION C**Sujets non-littéraires****15 Les médias en France****Soit (a) : La télévision**

« La prolifération de la télé-réalité a été la première cause de la baisse de qualité de la télévision française. » Êtes-vous d'accord ? Illustrez votre réponse avec des exemples précis.

Soit (b) : La publicité

« L'excès de publicité dans les médias français remet en question les valeurs de la société. » Que pensez-vous de cette affirmation ? Illustrez votre réponse avec des exemples précis.

16 La jeunesse en France**Soit (a) : Le conflit des générations**

« Tout conflit familial vient du fait que les parents français connaissent mal les besoins contemporains des adolescents. » Êtes-vous d'accord ? Justifiez votre réponse.

Soit (b) : Le chômage

« Les jeunes ne veulent pas travailler aujourd'hui, et cela n'offre pas beaucoup d'espoir pour l'avenir de la France. » Selon votre étude du chômage chez les jeunes Français, êtes-vous d'accord avec cette opinion ?

17 Le cinéma français**Soit (a) : Étude détaillée de 3 films ou de l'œuvre d'un réalisateur**

Comparez les techniques cinématographiques utilisées dans les films que vous avez étudiés.

Soit (b) : Importance dans la vie culturelle

Quels genres de films les Français préfèrent-ils quand ils vont au cinéma ? Selon vous, l'industrie cinématographique française devra-t-elle changer à l'avenir ?

18 L'environnement en France

Soit (a) : Les parcs nationaux et la conservation

De tous les Parcs Nationaux de France lequel, à votre avis, fait la contribution la plus importante à la conservation des espaces naturels et à la protection de la flore et de la faune ? Justifiez votre réponse.

Soit (b) : L'individu et l'environnement

Analysez l'impact des touristes sur l'environnement local en France. Répondez en utilisant des exemples précis.

19 Une ville ou une région française ou un pays francophone

Soit (a) : La vie culturelle

Évaluez la contribution de la ville ou de la région que vous avez étudiée au patrimoine culturel de la France.

Soit (b) : L'environnement

Par quels problèmes de pollution la ville ou la région que vous avez étudiée est-elle touchée ? Fait-on assez pour les combattre ?

20 La France multiculturelle

Soit (a) : Le racisme

Comment le racisme se manifeste-t-il dans la vie de tous les jours en France ? Croyez-vous qu'on fasse assez pour le combattre ?

Soit (b) : L'immigration

Pourquoi la France a-t-elle la réputation de 'pays d'accueil' ? Croyez-vous qu'elle mérite encore ce titre ?

21 La santé en France

Soit (a) : Le tabagisme

« Il est impossible de calculer le vrai coût du tabagisme pour l'économie française. » Expliquez pourquoi fumer coûte si cher à la France.

Soit (b) : Le régime sain

« La France est le dernier pays occidental à vraiment accepter le végétarisme. » Cette opinion est-elle justifiée ? Répondez en utilisant des exemples précis.

Copyright Acknowledgements:

- Q.1 Albert Camus, *La Peste*, pp.180-181 © Editions Gallimard, 1947. Reproduced by permission of Éditions Gallimard, www.gallimard.fr
- Q.2 Giono, *Regain*, pp. 7-8, Librairie Générale Française, 1995
- Q.3 Eugène Ionesco, *Tueur sans gages*, pp.32-33 © Éditions Gallimard, 1974. Reproduced by kind permission of Éditions Gallimard, www.gallimard.fr
- Q.4 Molière, *Le Bourgeois Gentilhomme*
- Q.5 Proust, *Un Amour de Swann*
- Q.6 Christiane Rochefort, *Les Petits Enfants Du Siècle*, Éditions Grasset & Fasquelle, 1961. Reproduced by permission of Éditions Bernard Grasset, www.grasset.fr
- Q.7 Jean-Paul Sartre, *Les Mains Sales*, pp.34-35, Methuen, 1963
- Q.8 Voltaire, *Candide*, Coll. Petits Classiques Larousse © Larousse 2004. Reproduced by kind permission of Larousse, www.larousse.fr

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (OCR) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

OCR is part of the Cambridge Assessment Group. Cambridge Assessment is the brand name of University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which is itself a department of the University of Cambridge.