



Mark Scheme (Results)

Summer 2022

Pearson Edexcel International
Advanced Level In French
Advanced Subsidiary

(WFR04) Unit 4

Research, Understanding and
Written Response

Edexcel and BTEC Qualifications

Edexcel and BTEC qualifications are awarded by Pearson, the UK's largest awarding body. We provide a wide range of qualifications including academic, vocational, occupational and specific programmes for employers. For further information visit our qualifications websites at www.edexcel.com or www.btec.co.uk. Alternatively, you can get in touch with us using the details on our contact us page at www.edexcel.com/contactus.

Pearson: helping people progress, everywhere

Pearson aspires to be the world's leading learning company. Our aim is to help everyone progress in their lives through education. We believe in every kind of learning, for all kinds of people, wherever they are in the world. We've been involved in education for over 150 years, and by working across 70 countries, in 100 languages, we have built an international reputation for our commitment to high standards and raising achievement through innovation in education. Find out more about how we can help you and your students at: www.pearson.com/uk

Summer 2022

Question Paper Log Number 70787

Publications Code WFR04_01_2206_MS

All the material in this publication is copyright ©
Pearson Education Ltd 2022

General Marking Guidance

- All candidates must receive the same treatment. Examiners must mark the first candidate in exactly the same way as they mark the last.
- Mark schemes should be applied positively. Candidates must be rewarded for what they have shown they can do rather than penalised for omissions.
- Examiners should mark according to the mark scheme not according to their perception of where the grade boundaries may lie.
- There is no ceiling on achievement. All marks on the mark scheme should be used appropriately.
- All the marks on the mark scheme are designed to be awarded. Examiners should always award full marks if deserved, i.e. if the answer matches the mark scheme. Examiners should also be prepared to award zero marks if the candidate's response is not worthy of credit according to the mark scheme.
- Where some judgement is required, mark schemes will provide the principles by which marks will be awarded and exemplification may be limited.
- When examiners are in doubt regarding the application of the mark scheme to a candidate's response, the team leader must be consulted.
- Crossed out work should be marked UNLESS the candidate has replaced it with an alternative response.

Section A

| Question Number | Answer | Mark |
|-----------------|--------|------|
| 1(a) | D | 1 |
| 1(b) | B | 1 |
| 1(c) | D | 1 |
| 1(d) | A | 1 |

| Question Number | Answer | Mark |
|-----------------|--------|------|
| 2(a) | A | 1 |
| 2(b) | C | 1 |
| 2(c) | C | 1 |
| 2(d) | A | 1 |

| Question Number | Answer | Mark |
|-----------------|------------|------|
| 3(a) | après | 1 |
| 3(b) | ses études | 1 |
| 3(c) | différente | 1 |
| 3(d) | n'a pas | 1 |

| Question Number | Answer | Accept | Reject | Mark |
|-----------------|---|-------------------------|--------|------|
| 4(a) | Ils étaient contents/ravis/heureux. | | | 1 |
| 4(b) | L'expérience/le travail de son ami. | Il a parlé avec un ami. | | 1 |
| 4(c) | Elle avait déjà pensé à ouvrir un gîte. | | | 1 |

| | | | | |
|-------|--|---|--|---|
| 4(d) | Leurs filles faisaient encore leurs études. (1) Ils n'étaient pas encore à la retraite. (1) | | | 2 |
| 4 (e) | Ils ne voulaient pas l'acheter. | Ils ne l'ont pas aimé. Ils ont hésité. | | 1 |
| 4 (f) | Rénover/améliorer le gîte (1) Commercialiser le gîte (1) | Faire des travaux Créer un site Internet | | 2 |

Section B

| Question Number | Answer | Mark |
|-----------------|--------|------|
| 5(a) | C | |
| 5(b) | D | |
| 5(c) | B | |
| 5(d) | B | |
| 5(e) | A | |

| Question Number | Answer | Accept | Reject | Mark |
|-----------------|--------------------------|----------------------------------|--------|------|
| 6(a) | Le cinéma est trop cher. | Il n'est pas pour tout le monde. | | 1 |

| | | | | |
|------|--|---|--|----------|
| 6(b) | Any two of three: Il connaissait bien la ville. (1) Il n'y avait pas de festival en août. (1) Il y avait déjà beaucoup de festivals. (1) | La ville était déjà bien connue pour ses festivals. | | 2 |
| 6(c) | Elle produit/fait trop de films. | | | 1 |
| 6(d) | Chaque année, ils célèbrent (le cinéma d') un pays différent. | En valorisant les pays francophones. | | 1 |

| Question Number | Answer | Accept | Reject | Mark |
|-----------------|--|---|--------|----------|
| 7(a) | Améliorer l'insertion professionnelle des personnes porteuses de handicap. | Changer la situation des personnes handicapées. Leur but était d'employer des personnes handicapées. | | 1 |
| 7(b) | Any two of three : sûrs d'eux(1) dignes (1) confiants (1) | heureux | | 2 |
| 7(c) | Any two of three : Ils les forment. (1) | | | 2 |
| | Ils les guident. (1) Ils les soutiennent. (1) | | | |
| 7(d) | Il a inauguré le nouveau café. | | | 1 |
| 7(e) | Heureux/contents/fiers/émus. | | | 1 |

| | | | | |
|------|------------------------------------|--|--|---|
| 7(f) | La vente du café <u>en ligne</u> . | Le succès du site Internet. | | 1 |
| 7(g) | Elle a les mêmes objectifs/buts. | | | 1 |
| 7(h) | Ils l'acceptent. | Ils veulent changer le regard sur le handicap dans la société. | | 1 |

| Question Number | Answer | Mark |
|-----------------|--|------|
| 8(a) | profitions (subjunctive - 1st person plural) | |
| 8(b) | lequel (subordinate pronoun) | |
| 8(c) | créer (avant de +infinitive) | |
| 8(d) | ai été also accept : étais (past tense- être- first person singular) | |
| 8(e) | soit (subjunctive - 3rd person singular) | |
| 8(f) | emploient (present tense- 3rd person plural) | |
| 8(g) | ont fondé (perfect tense - 3rd person plural) | |
| 8(h) | ouvrir (venir de + infinitive) | |
| 8(i) | a été inauguré accept: fut (passive voice- perfect tense- 3 rd person singular) | |
| 8(j) | servi (past participle- 3 rd person singular) | |

Section C

| Question Number | Content and communication |
|-----------------|--|
| 9 | <p data-bbox="392 300 667 331">Indicative content:</p> <p data-bbox="392 353 539 389">Either (a)</p> <p data-bbox="392 472 1366 544">Les candidats devront présenter le problème en détails et analyser comment les autorités ont réagi.</p> <ul data-bbox="443 573 1374 770" style="list-style-type: none"><li data-bbox="443 573 1374 645">• Les candidats devront décrire la réaction des autorités et les actions qui ont été prises.<li data-bbox="443 651 1374 723">• Les candidats pourront analyser l'efficacité de ce que les autorités ont fait.<li data-bbox="443 730 1374 770">• Certains candidats pourront évaluer les effets à long terme. <p data-bbox="392 846 485 882">Or (b)</p> <p data-bbox="392 904 1430 976">Les candidats devront présenter les activités culturelles de la région et analyser l'impact de ces activités sur la population locale.</p> <ul data-bbox="443 1010 1422 1167" style="list-style-type: none"><li data-bbox="443 1010 1422 1081">• Les candidats devront analyser l'impact positif et négatif de ces activités sur la population.<li data-bbox="443 1088 1422 1167">• Certains candidats pourront évaluer l'impact sur la région/ le pays et comment cela touche la population. |

| Question Number | Content and communication |
|-----------------|---|
| 10 | <p data-bbox="391 338 667 371">Indicative content:</p> <p data-bbox="391 396 539 430">Either (a)</p> <p data-bbox="391 510 1390 584">Les candidats devront présenter le conflit et analyser l'impact de ce conflit sur la population locale.</p> <ul data-bbox="432 618 1461 853" style="list-style-type: none"><li data-bbox="432 618 1461 692">• Les candidats devront analyser l'impact positif et négatif du conflit sur la population.<li data-bbox="432 696 1350 770">• Certains candidats pourront analyser l'impact sur différents groupes de personnes.<li data-bbox="432 775 1453 853">• Certains candidats pourront évaluer l'impact à court terme et long terme. <p data-bbox="391 936 485 969">Or (b)</p> <p data-bbox="391 994 1401 1068">Les candidats devront présenter le type de gouvernement et analyser l'impact de ce gouvernement sur la population locale.</p> <ul data-bbox="432 1102 1401 1337" style="list-style-type: none"><li data-bbox="432 1102 1401 1176">• Les candidats devront analyser l'impact positif et négatif de ce type de gouvernement sur la population.<li data-bbox="432 1180 1350 1254">• Certains candidats pourront analyser l'impact sur différents groupes de personnes.<li data-bbox="432 1258 1382 1337">• Certains candidats pourront évaluer l'impact à court et à long terme. |

| Question Number | Content and communication |
|-----------------|--|
| 11 | <p>Indicative content:</p> <p>Either (a)</p> <p>Les candidats devront présenter Covielle tout en analysant sa relation avec Cléonte.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Covielle est le valet de Cléonte au début. • Covielle devient le confident de Cléonte. • Au fur et à mesure de la pièce Covielle va s'investir de plus en plus dans sa relation avec Cléonte et va aider Cléonte. • À la fin de la pièce on peut dire que Cléonte est devenu « le maître » de la turquerie. • On pourrait dire que Covielle est bien plus qu'un valet à la fin de la pièce. <p>Or (b)</p> <p>Les candidats devront présenter les différentes formes de comédie dans la pièce et analyser les raisons pour lesquelles Molière utilise la comédie.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Molière utilise de nombreuses formes de comédie comme la comédie de geste, de situation, de répétition, de caractère.... • Molière utilise la comédie pour divertir car c'est le but de son œuvre ; le Roi veut se divertir. • Molière utilise la comédie pour garder l'attention de ses spectateurs. • Molière utilise la comédie pour transmettre certains messages à propos des personnages. • Il veut aussi se moquer de la société de l'époque. |

| Question Number | Content and communication |
|-----------------|---|
| 12 | <p>Indicative content:</p> <p>Either (a)</p> <p>Les candidats devront présenter Jeanne tout en analysant son évolution dans la pièce.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La petite bergère est jugée et brûlée en tant que « sorcière ». • Présentée en tant que petite bergère innocente, Jeanne s'affirme tout au long de la pièce, « <i>Cette petite fille fatiguée...maigre</i> », contraste avec l'image qu'elle projette en affirmant ses principes. • Comme une alouette (le titre), Jeanne d'Arc est impétueuse. Elle décide de son destin et elle l'assume. • Jeanne est forte et déterminée tout au long du roman. • Inconnue au début, Jeanne finit la pièce en tant que symbole d'indépendance et de liberté. • La perception que les autres se font de Jeanne change. <p>Or (b)</p> <p>Les candidats devront présenter le thème de la religion et analyser comment Anouilh le présente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Plusieurs personnages incarnent la religion - Jeanne, le roi entre autres. • La religion est la force qui pousse Jeanne. • Jeanne est une martyre. • L'ennemi de Jeanne est l'Église, qui la condamne. • Nombreuses références à la religion. • La religion est la toile de fond de cette pièce. • La société de l'époque est gouvernée par la religion. |

| Question Number | Content and communication |
|-----------------|--|
| 13 | <p>Indicative content:</p> <p>Either (a)</p> <p>Les candidats devront présenter les détails de ce passage tout en analysant les messages de l'auteur.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Élise est confrontée à un monde masculin ; seuls des hommes sont présents et « on la dévisage ». • Élise est confrontée aux stéréotypes ; on pense qu'elle vient pour travailler dans les bureaux. • Le racisme de l'époque envers les Algériens/ les étrangers, subi par les autres personnes à l'entretien. • Élise est confrontée à la vraie vie et commence à se désillusionner. • Les lecteurs s'aperçoivent du caractère déterminé d'Élise. <p>Or (b)</p> <p>Les candidats devront présenter le personnage d'Anna tout en analysant l'impact de la relation d'Anna et Lucien sur Élise.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Anna est une femme très différente de Marie-Louise, la femme de Lucien. Contrairement à Marie-Louise, Anna est indépendante. Pour Lucien, Anna est une autre image de la femme. • Une vague d'émotions envahit Élise : Élise va changer sa perception de son frère. Elle ressent un « dégoût ». Élise se sent complice « du secret » de Lucien ; sa relation avec Anna. • Comme Anna offre une nouvelle vision du monde à Lucien, Élise subira cette influence. • Élise suivra son frère à Paris pour « la vraie vie ». • Si Lucien n'avait pas rencontré Anna, Élise serait restée dans sa province natale. |

| Question Number | Content and communication |
|-----------------|---|
| 14 | <p data-bbox="391 300 667 331">Indicative content:</p> <p data-bbox="391 353 539 389">Either (a)</p> <p data-bbox="391 412 1353 488">Les candidats devront présenter le personnage d’Hamoudi tout en analysant sa relation avec Doria.</p> <ul data-bbox="443 524 1369 878" style="list-style-type: none"><li data-bbox="443 524 1353 600">• Hamoudi est le personnage masculin à qui Doria fait le plus confiance ; ils se connaissent depuis longtemps.<li data-bbox="443 604 1040 640">• Hamoudi est le meilleur ami de Doria.<li data-bbox="443 645 1369 721">• Doria le considère comme une figure paternelle, mais « trop jeune » pour être son père.<li data-bbox="443 725 1369 801">• Hamoudi est un personnage complexe qui captive Doria et la soutient.<li data-bbox="443 806 1369 882">• Doria éprouve de nombreuses émotions envers Hamoudi : du respect, de l’admiration, de la jalousie et de la joie. <p data-bbox="391 936 481 972">Or (b)</p> <p data-bbox="391 994 1423 1070">Les candidats devront présenter comment Doria envisage son avenir et en analyser les raisons.</p> <ul data-bbox="443 1106 1433 1326" style="list-style-type: none"><li data-bbox="443 1106 1433 1182">• Doria est très pessimiste et pense qu’elle est prise au piège dans sa cité. Son pessimisme provient de l’image des banlieues.<li data-bbox="443 1187 954 1223">• La stigmatisation des banlieues.<li data-bbox="443 1227 1375 1263">• Sa situation familiale ; la pauvreté et l’abandon de son père.<li data-bbox="443 1267 865 1303">• Le racisme et l’exclusion.<li data-bbox="443 1308 1120 1344">• La situation des femmes dans les banlieues. |

| Question Number | Content and communication |
|-----------------|---|
| 15 | <p>Indicative content:</p> <p>Either (a)</p> <p>Les candidats devront présenter le personnage le mabo Julie tout en analysant l'impact de sa mort sur Maryse.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mabo Julie est la bonne de la famille et elle représente la mère idéale pour Maryse. • Mabo Julie contraste avec la mère de Maryse qui est sévère et froide. • Sa mort aura un impact dramatique puisqu'elle représente la mère idéale pour Maryse. • Sa mort va faire perdre confiance à Maryse : mabo Julie l'acceptait comme elle était et elle se sentait en sécurité avec elle. • La mort de mabo Julie est aussi la première fois que Maryse rencontre la mort ; épisode marquant pour un enfant, c'est aussi une perte de l'innocence. <p>Or (b)</p> <p>Les candidats devront présenter le club des jeannettes et analyser l'impact des années passées dans ce club sur Maryse.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le club des jeannettes est une branche de girlscouts. • Maryse garde des souvenirs plutôt négatifs de ce club. • Les autres jeannettes n'étaient pas gentilles envers elle et ne s'entendaient pas avec elle. Contrairement à l'idée de ce club, Maryse n'a pas formé d'amitié. • L'uniforme était un aspect désagréable pour Maryse. • Maryse n'appréciait pas les activités qu'elle devait faire • Maryse a été forcée d'aller à ce club. • Cependant, Maryse garde de bons souvenirs des cheftaines avec qui elle s'entendait bien. |

| Question Number | Content and communication |
|-----------------|--|
| 16 | <p data-bbox="391 297 667 331">Indicative content:</p> <p data-bbox="391 353 539 387">Either (a)</p> <p data-bbox="391 409 1412 488">Les candidats devront présenter le contexte historique du film et analyser dans quelle mesure Wagnier fait une chronique de l'époque.</p> <ul data-bbox="443 521 1433 745" style="list-style-type: none">• Le film se passe pendant la décolonisation de l'Indochine.• Le contexte historique va servir de toile de fond aux intrigues du film mais il fait aussi partie de l'intrigue.• Les faits historiques et politiques sont très présents.• Le destin des personnages est lié aux faits historiques.• Les faits historiques influencent les actions des personnages. <p data-bbox="391 857 483 891">Or (b)</p> <p data-bbox="391 913 1452 992">Les candidats devront présenter les choix que fait Camille et en analyser les raisons</p> <ul data-bbox="443 1025 1396 1249" style="list-style-type: none">• Camille est emprisonnée pour ses convictions politiques.• À sa sortie de prison, elle décide de ne pas retrouver son fils• Elle préfère continuer sa lutte pour l'indépendance.• L'amour patriotique est plus fort que l'amour pour sa famille.• Sa position de puissance qu'elle ne veut pas abandonner ; elle s'est battue pour cette position. |

| Question Number | Content and communication (A01) |
|-----------------|---|
| 17 | <p data-bbox="391 297 667 331">Indicative content:</p> <p data-bbox="391 353 539 387">Either (a)</p> <p data-bbox="391 409 1423 521">Les candidats devront présenter les relations entre Monsieur Lazhar et ses collègues et analyser le manque de compréhension qui existe entre eux.</p> <ul data-bbox="443 562 1465 1021" style="list-style-type: none"><li data-bbox="443 562 1423 629">• Monsieur Lazhar et ses collègues ont des cultures différentes qui vont influencer leur comportement, leurs décisions...<li data-bbox="443 640 1406 752">• Monsieur Lazhar et ses collègues ont des méthodes d'enseigner différentes et Monsieur Lazhar et ses collègues ne vont pas toujours comprendre les choix que chacun fait.<li data-bbox="443 763 1465 943">• Monsieur Lazhar et ses collègues ont des idées différentes sur le rôle de l'éducation ; Monsieur Lazhar s'investit plus dans la vie des enfants alors que les autres professeurs gardent leurs distances. Pour eux, le rôle de l'enseignant est d'enseigner, d'inculquer le savoir.<li data-bbox="443 954 1390 1021">• Au début, les relations sont basées sur le mensonge, ce qui va mener à des situations assez délicates. <p data-bbox="391 1077 483 1111">Or (b)</p> <p data-bbox="391 1133 1433 1211">Les candidats devront présenter l'école où enseigne Monsieur Lazhar et analyser si c'est un environnement positif.</p> <ul data-bbox="443 1245 1458 1536" style="list-style-type: none"><li data-bbox="443 1245 1011 1279">• Un lieu d'apprentissage et d'amitié.<li data-bbox="443 1290 1206 1323">• Des enseignants encourageants et compréhensifs.<li data-bbox="443 1335 1230 1368">• Un environnement multiculturel et ouvert d'esprit.<li data-bbox="443 1379 1031 1413">• Mais un incident tragique s'est passé.<li data-bbox="443 1424 1458 1536">• La vision de l'éducation de certains enseignants peut être vue comme ayant des effets négatifs sur certains des élèves, montrant peu de compassion ; un monde dans lequel les élèves ne peuvent pas se confier à leurs enseignants. |

| Question Number | Content and communication |
|-----------------|---|
| 18 | <p>Indicative content:</p> <p>Either (a)</p> <p>Les candidats devront présenter les documents d'archives que Truffaut utilise dans son film et analyser l'impact de ces documents sur l'intrigue du film.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les documents présentent la Première Guerre mondiale. • Ces images de guerre vont contraster avec les paysages idylliques et renforcer l'idée que la guerre est en toile de fond. • L'amitié entre les deux hommes et la relation entre le trio vont subir les effets de la guerre. • Les documents d'archive rendent la guerre plus réaliste et lui donnent une place importante. • La présence de la mort et l'atrocité de la guerre nous donnent une autre perspective/vision sur la légèreté de Catherine. <p>Or (b)</p> <p>Les candidats devront présenter l'intrigue principale du film et analyser si le film est optimiste.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Malgré la tragédie finale, la présence de la guerre, et les échecs amoureux, on peut considérer que l'intrigue est optimiste. • Hymne à l'amitié et à l'amour. • Image de la femme. • La présence de la nature. • Le personnage de Catherine : gaieté et optimisme. |

| Question Number | Content and communication |
|-----------------|--|
| 19 | <p>Indicative content:</p> <p>Either (a)</p> <p>Les candidats devront présenter la relation entre Papet et Ugolin et évaluer si Ugolin est la victime dans cette relation.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ugolin est le neveu de Papet et ensemble ils vont manigancer un plan machiavélique pour chasser Jean. • Papet est le patriarche de la famille et a une certaine influence sur Ugolin. • Ugolin suit le plan de Papet sans le contredire. • Ugolin est victime de l'avidité de Papet. • Ugolin ne semble pas vraiment se rendre compte de l'implication du plan de Papet. • Or, Ugolin est un homme qui a plus d'humanité que Papet et il aurait pu exprimer son désaccord. <p>Or (b)</p> <p>Les candidats devront présenter la tragédie que vit la famille de Jean. Dans quelle mesure peut-on dire que Jean est responsable de cette tragédie ?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jean est déterminé à faire réussir son plan. • Il travaille dur à la tâche. • Il est déterminé à réussir dans un environnement qui lui est tout à fait étranger. • Or, la situation est manigancée par l'avidité de Papet et d'Ugolin. • L'appât de l'argent et son obsession de garder le nom de famille. • Jean est peut-être responsable de la jalousie/ l'animosité de Papet et d'Ugolin mais certainement pas de sa mort. |

| Question Number | Content and communication (A01) |
|-----------------|--|
| 20 | <p data-bbox="395 250 667 286">Indicative content:</p> <p data-bbox="395 309 539 344">Either (a)</p> <p data-bbox="395 367 1433 443">Les candidats devront présenter le thème de la trahison dans ce film et analyser comment Malle transmet ce thème dans son film.</p> <ul data-bbox="443 474 1433 779" style="list-style-type: none">• Plusieurs personnages incarnent la trahison.• Lucien se sent trahit par tout le monde ; sa mère, son père, son instituteur.• Lucien trahit sa patrie/sa famille et rejoint la Gestapo.• France trahit ses racines.• Lucien trahit la Gestapo quand il aide France et sa grand-mère à s'enfuir.• Les collaborateurs trahissent la France. <p data-bbox="395 846 485 882">Or (b)</p> <p data-bbox="395 904 1394 1016">Les candidats devront présenter la situation familiale de Lucien et analyser jusqu'à quel point cette situation a influencé sa décision de rejoindre la Gestapo.</p> <ul data-bbox="443 1048 1433 1473" style="list-style-type: none">• Lucien est d'origine paysanne et vit avec sa mère et son amant.• Son père est en prison.• Lucien se sent délaissé par sa mère qui invoque l'autorité de son amant.• Son père est absent et se sent rejeté par sa mère et son instituteur. Lucien cherche sa place.• La Gestapo va lui donner un nom, un rôle, de l'importance.• Lucien est entraîné au crime malgré lui ; il ne comprend pas très bien ce qu'il fait.• Ambivalence de ses sentiments tout au long du film.• Or, Lucien est capable de prendre ses propres décisions. |



Transcript

Summer 2022

Pearson Edexcel International
Advanced Subsidiary (WFR04)

Research, Understanding and
Written Response

SECTION A : Listening

[M1] Passage 1

Mathilde et le défi « Zéro déchet »

[M1] Depuis environ six mois, Mathilde pensait à être beaucoup plus écolo. Il y a 2 ou 3 mois, elle a entendu parler du défi « Zéro déchet » et le mois dernier, elle a débuté l'expérience.

Désormais, avec le défi « Zéro déchet », on doit réduire sa consommation énergétique et ses déchets d'au moins 8 % en dix mois. Avant, l'objectif était d'au moins 5 %.

Malgré quelques difficultés au début, Mathilde a déjà dépassé largement les objectifs en baissant sa consommation de 10 %. Être organisé, ne pas être pressé et avoir une attitude écologique est important, mais selon Mathilde, la volonté est primordiale.

Passage 2

[M1]

Les étudiants français à l'étranger

[F1] Depuis une vingtaine d'années, le nombre de jeunes Français qui étudient à l'étranger ne cesse d'augmenter. On constate normalement une augmentation régulière mais, dernièrement, les chiffres ont légèrement baissé.

Comparée aux autres pays, avec 90 000 étudiants à l'étranger, la France se positionne après la Chine et l'Allemagne, au même niveau que le Brésil mais devant le Niger.

Contrairement à ce qu'on pense, les destinations préférées des Français ne sont ni l'Angleterre ni les États-Unis. En effet, plus de la moitié d'entre eux étudient principalement dans trois pays francophones : la Belgique, le Canada et la Suisse, la Belgique étant la première destination.

Les raisons d'étudier ailleurs sont multiples, comme connaître un nouveau pays, avoir un meilleur CV ou pour des frais universitaires plus bas. Cependant, la majorité des étudiants français partent car la France ne leur offre pas les études qu'ils désirent suivre.

Passage 3

[M1]

Tariq et son smartphone

[M2] Lors de sa rentrée en fac de philosophie, Tariq s'est dit qu'il ne pourrait pas se concentrer à cause de son smartphone. Tariq avait raison : après quelques semaines de cours, son téléphone était une distraction.

Tariq avait déjà pensé aux effets négatifs des smartphones car il avait entendu dire que les portables pouvaient causer des maladies. Cependant, c'était son désir de réussir à la fac qui l'a vraiment poussé à s'en séparer.

Tariq a demandé à son frère de lui prêter un de ses anciens téléphones, un simple portable sans Internet. Son frère l'a encouragé quand Tariq lui a dit qu'il ne voulait plus son smartphone. Ses amis, eux, ont essayé de lui prouver qu'il avait tort mais Tariq les a ignorés.

Pour Tariq, se séparer de son smartphone l'a soulagé d'un poids. C'est pour ça qu'il a décidé, en fin d'année, de garder le téléphone de son frère.

Passage 4

[M1]

Maryse et Farid, propriétaires d'un gîte de vacances

[M2] Bonjour Maryse. Vous et Farid, votre mari, vous avez changé de vie et vous êtes maintenant propriétaires d'un gîte de vacances. Mais, que faisiez-vous avant ?

[F2] Avant, Farid et moi, nous travaillions dans les transports à Paris. Nous avons toujours habité en région parisienne. Nous étions tristes de partir mais quand nous sommes arrivés où nous sommes maintenant, l'endroit nous a plu immédiatement.

[M2] Pourquoi avez-vous décidé de changer de vie ?

[F2] Farid et moi avons un ami qui venait de commencer un nouveau boulot. Il devait s'occuper d'un vieux château et habiter sur place quand les propriétaires étaient absents. Après lui avoir parlé, Farid m'a dit que c'était un travail comme ça qu'il lui faudrait à la retraite ! J'avais déjà pensé à ouvrir un gîte. Alors, ce jour-là, Farid m'a confirmé que c'était possible !

[M2] Alors, vous vous êtes lancés aussitôt ?

[F2] Non, malheureusement. Il a fallu attendre que nos filles finissent leurs études et que nous soyons à la retraite. Nous sommes devenus propriétaires de notre gîte, il y a deux ans seulement.

[M2] Pourquoi avez-vous choisi cette maison en particulier ?

[F2] En fait, la première fois que nous avons visité la maison, elle était très sale et en mauvais état. L'endroit nous plaisait mais nous n'étions pas sûrs de vouloir acheter cette vieille maison. Mais, après quelques visites, nous avons vu son potentiel et nous sommes tombés amoureux de cette vieille propriété.

[M2] Comment se sont passés vos premiers mois ?

[F2] Notre gîte avait besoin d'être rénové alors, pendant les six premiers mois, Farid n'a pas arrêté de travailler pour l'améliorer. Moi, pendant ce temps, je me suis occupée de la commercialisation comme par exemple le site Internet. Finalement, nous avons pu louer notre gîte, juste avant les vacances d'été.

[M1] Fin de l'enregistrement