

Write your name here

Surname

Other names

**Pearson Edexcel**  
**International**  
**Advanced Level**

Centre Number

--	--	--	--	--	--

Candidate Number

--	--	--	--	--	--

# French

## International Advanced Subsidiary

### Paper 2: Understanding and Written Response

Monday 5 June 2017 – Morning

**Time: 2 hours 30 minutes**

Paper Reference

**WFR02/01**

**You must have:**

Listening equipment  
CD/mp3

Total Marks

--

### Instructions

- Use **black** ink or ball-point pen.
- **Fill in the boxes** at the top of this page with your name, centre number and candidate number.
- Answer **all** questions.
- Answer the questions in the spaces provided – *there may be more space than you need.*
- You must **not** use a dictionary.

### Information

- The paper is divided into 3 sections.
- The total mark for this paper is 90.
- The marks for **each** question are shown in brackets – *use this as a guide as to how much time to spend on each question.*

### Advice

- Read each question carefully before you start to answer it.
- Try to answer every question.
- It is recommended that you spend approximately 45 minutes on Section A: Listening, 45 minutes on Section B: Reading and Grammar, and 1 hour on Section C: Writing.
- Check your answers if you have time at the end.

Turn over ►

P51758RA

©2017 Pearson Education Ltd.

1/1/1/1/1/1/1/1/1



P 5 1 7 5 8 R A 0 1 2 0



Pearson

## SECTION A

### Listening

Répondez à toutes les questions de cette section.

Vous allez écouter quatre passages. La durée approximative de chaque passage est :

Passage 1 : 0 minute 52 secondes

Passage 2 : 1 minute 07 secondes

Passage 3 : 1 minute 00 secondes

Passage 4 : 1 minute 52 secondes

Vous pouvez écouter chaque passage aussi souvent que vous voulez.

Vous pouvez prendre des notes et écrire vos réponses quand vous le désirez.

#### 1 Écoutez le passage.

Parmi les réponses proposées, cochez  la bonne case.

#### Le ski

(a) Quand on fait du ski, le plus important, c'est...

(1)

<input type="checkbox"/>	<b>A</b> l'habillement.
<input type="checkbox"/>	<b>B</b> la chance.
<input type="checkbox"/>	<b>C</b> l'instruction.
<input type="checkbox"/>	<b>D</b> le matériel.

(b) Aujourd'hui les pistes de ski sont plus...

(1)

<input type="checkbox"/>	<b>A</b> dangereuses.
<input type="checkbox"/>	<b>B</b> sûres.
<input type="checkbox"/>	<b>C</b> simples.
<input type="checkbox"/>	<b>D</b> vides.

(c) À la montagne, chaque skieur doit s'habituer...

(1)

<input type="checkbox"/>	<b>A</b> aux difficultés pour dormir.
<input type="checkbox"/>	<b>B</b> à une grande fatigue.
<input type="checkbox"/>	<b>C</b> aux différences atmosphériques.
<input type="checkbox"/>	<b>D</b> à dormir plus.



(d) Un skieur âgé doit...

(1)

<input type="checkbox"/>	<b>A</b> être moins aventureux.
<input type="checkbox"/>	<b>B</b> avoir plus de réflexes.
<input type="checkbox"/>	<b>C</b> être plus ambitieux.
<input type="checkbox"/>	<b>D</b> faire plus de ski.

(Total for Question 1 = 4 marks)

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



P 5 1 7 5 8 R A 0 3 2 0

**2 Écoutez le passage.****Parmi les réponses proposées, cochez ☒ la bonne case.****Le chômage en France**

(a) Le taux de chômage est le pire chez les...

(1)

<input type="checkbox"/>	<b>A</b> jeunes femmes.
<input type="checkbox"/>	<b>B</b> plus de 24 ans.
<input type="checkbox"/>	<b>C</b> mères de famille.
<input type="checkbox"/>	<b>D</b> jeunes hommes.

(b) Les... ont les meilleures chances de sortir du chômage.

(1)

<input type="checkbox"/>	<b>A</b> professeurs
<input type="checkbox"/>	<b>B</b> ouvriers
<input type="checkbox"/>	<b>C</b> directeurs
<input type="checkbox"/>	<b>D</b> femmes

(c) La plupart des chômeurs ont perdu leur emploi à cause de leur...

(1)

<input type="checkbox"/>	<b>A</b> paresse.
<input type="checkbox"/>	<b>B</b> situation financière.
<input type="checkbox"/>	<b>C</b> statut temporaire.
<input type="checkbox"/>	<b>D</b> âge.

(d) Pour améliorer sa candidature, il faut surtout...

(1)

<input type="checkbox"/>	<b>A</b> être expérimenté.
<input type="checkbox"/>	<b>B</b> avoir le Brevet.
<input type="checkbox"/>	<b>C</b> être un candidat exceptionnel.
<input type="checkbox"/>	<b>D</b> avoir un diplôme supérieur.

**(Total for Question 2 = 4 marks)**

**3 Écoutez le passage.**

Complétez les phrases suivantes selon le sens du passage en choisissant un mot ou une expression ci-dessous.

**L'enfer du métro**

Beaucoup d'étudiants sont (a) ..... d'emprunter les transports publics pour aller aux cours. Malheureusement, on se retrouve toujours (b) ..... les uns contre les autres dans le métro. Bien sûr, on peut (c) ..... toutes sortes d'individus dans ces circonstances. Et puis, le ton de la personne qui doit (d) ..... les arrêts est franchement agaçant.

rater	serrés	imaginer	obligés
croiser	signaler	persuadés	fâchés

**(Total for Question 3 = 4 marks)**



**4 Écoutez le passage.**

Répondez EN FRANÇAIS aux questions suivantes, en utilisant le plus possible vos propres mots. Les phrases complètes ne sont pas demandées.

**Les adolescents et la mode**

- (a) Selon Agathe, pourquoi Théo devrait-il renoncer à l'achat qu'il veut faire ?  
Donnez **deux** détails.

(2)

---

---

---

---

- (b) Comment peut-on savoir qu'Agathe n'est pas intéressée par la mode ?

(1)

---

---

- (c) Qu'est-ce qui se passe si on suit trop la mode, d'après Agathe ?

(1)

---

---

- (d) Pourquoi Théo suit-il la mode ? Donnez **deux** détails.

(2)

---

---

---

---

- (e) Expliquez la décision d'Agathe de ne pas renouveler ses vêtements.

(1)

---

---



(f) Pourquoi est-ce qu'Agathe cite l'exemple de l'école ?

(1)

.....

.....

**(Total for Question 4 = 8 marks)**

**TOTAL FOR SECTION A = 20 MARKS**

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



P 5 1 7 5 8 R A 0 7 2 0

## SECTION B

### Reading and Grammar

Répondez à toutes les questions de cette section.

5 Lisez le passage suivant. Cochez  la bonne réponse.

#### La musique de Kendji Girac

Ce jeune chanteur s'est imposé comme l'idole des Français sans aucune difficulté. Ses premiers succès n'ont étonné personne et s'expliquent par son dynamisme, mais aussi par sa vision mature. Enregistrant deux disques presque sans interruption, il a été reconnu pour les nombreux exemplaires vendus de son dernier disque, sorti tout récemment. Kendji électrise les foules avec ses messages qui sonnent aux oreilles comme des slogans de campagne. De quoi faire rougir notre classe politique et certains artistes dont les promesses n'engagent personne.

Invité à discuter argent pendant un entretien télévisé, il a détourné l'obstacle : « Je pense aux gens qui gagnent peu. Moi, j'y fais attention. Sur les chiffres, je n'en parle à personne. » Peu doué pour les études, Kendji reconnaît surtout l'école de la vie. Ancien jardinier, il a souligné l'importance de travailler dur. Il a démontré également une appréciation très claire du commerce.

(a) Le succès de Kendji...

(1)

<input checked="" type="checkbox"/>	<b>A</b> ne s'explique pas facilement.
<input checked="" type="checkbox"/>	<b>B</b> est dû à son âge.
<input checked="" type="checkbox"/>	<b>C</b> sort de l'ordinaire.
<input checked="" type="checkbox"/>	<b>D</b> n'est pas surprenant.

(b) Le dernier disque de Kendji a...

(1)

<input checked="" type="checkbox"/>	<b>A</b> mis longtemps à sortir.
<input checked="" type="checkbox"/>	<b>B</b> vite suivi le premier.
<input checked="" type="checkbox"/>	<b>C</b> eu peu de succès.
<input checked="" type="checkbox"/>	<b>D</b> déçu ses fans.



(c) En concert, Kendji...

(1)

<input type="checkbox"/>	<b>A</b> fait des promesses.
<input type="checkbox"/>	<b>B</b> n'embarrasse pas les politiciens.
<input type="checkbox"/>	<b>C</b> n'inspire pas d'engagement politique.
<input type="checkbox"/>	<b>D</b> chante sur des thèmes engagés.

(d) Concernant l'argent, Kendji est...

(1)

<input type="checkbox"/>	<b>A</b> peu sensible.
<input type="checkbox"/>	<b>B</b> discret.
<input type="checkbox"/>	<b>C</b> ouvert.
<input type="checkbox"/>	<b>D</b> imprudent.

(e) Kendji a...

(1)

<input type="checkbox"/>	<b>A</b> fait beaucoup d'études.
<input type="checkbox"/>	<b>B</b> eu du mal à travailler dur.
<input type="checkbox"/>	<b>C</b> prouvé ses compétences en affaires.
<input type="checkbox"/>	<b>D</b> peu appris en dehors de l'école.

(Total for Question 5 = 5 marks)



- 6 Lisez le passage suivant. Répondez EN FRANÇAIS aux questions suivantes, en utilisant le plus possible vos propres mots. Les phrases complètes ne sont pas demandées.

### L'accès à l'énergie

Deux critères sont généralement retenus pour évaluer la difficulté d'accès à l'énergie d'une population dans une zone donnée. Il s'agit surtout de s'assurer de la disponibilité ou non de l'électricité. D'autre part, on tient compte de l'absence de moyens modernes de chauffage et de cuisson des aliments.

En ce qui concerne l'usage de fours rudimentaires dans certains pays, on doit malheureusement noter que cela entraîne forcément un effet à ne pas ignorer sur la qualité de l'air à l'intérieur des bâtiments, ce qui explique chaque année un nombre élevé de maladies respiratoires, notamment chez les femmes et les enfants. Utiliser du bois pour le chauffage, ce n'est pas recommandé.

La « précarité énergétique » est un problème qui se concentre dans les pays tropicaux et équatoriaux. Dans ces pays, l'électricité est généralement assurée dans les villes, souvent avec de multiples coupures, mais on ne peut jamais compter sur le courant électrique dans les régions rurales. Or, elle est essentielle pour toutes les activités humaines : pour pomper l'eau potable, pour assurer l'ouverture des écoles, pour éclairer les maisons dans ces zones où la nuit tombe tôt et ainsi permettre les activités artisanales à domicile indispensables à un niveau de vie minimal.

L'accès à l'énergie est aussi limité pour les nouveaux besoins énergétiques. Par exemple, la révolution du téléphone portable, qui s'est imposée même dans des zones très isolées, implique l'accès abondant aux prises électriques.

- (a) Quel est le facteur principal pour déterminer l'accès à l'énergie ?

(1)

.....

.....

- (b) Comment sait-on que certaines personnes courent des risques en cuisinant ?

(1)

.....

.....



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

(c) Expliquez l'effet des coupures de courant sur la vie quotidienne.  
Donnez **deux** détails.

(2)

.....

.....

.....

.....

(d) Pourquoi est-ce que certains usagers de portables seraient peut-être frustrés ?

(1)

.....

.....

**(Total for Question 6 = 5 marks)**



- 7 Lisez le passage suivant. Répondez EN FRANÇAIS aux questions suivantes, en utilisant le plus possible vos propres mots. Les phrases complètes ne sont pas demandées.

### Vivre ou non à Paris ?

Parisiens depuis des générations, anciens provinciaux nostalgiques, jeunes actifs ou retraités... Ils ont été un demi-million à voter avec leurs pieds et à renoncer définitivement à la vie parisienne en l'espace de dix ans.

Dans le cas de Laurent et Nadège Dufour, ils ont laissé tomber leur travail chez un fabricant d'automobiles, où ils touchaient tous les deux un bon salaire. Ils ont vendu le pavillon qu'ils venaient de faire construire en banlieue parisienne. Partis dans le Midi depuis deux ans, Paris ne leur manque pas du tout. Les Dufour sont tombés sur une affaire immobilière exceptionnelle. Surtout pas question d'hésiter, sinon ils allaient perdre cette maison. En effet, ils l'ont échappé belle car un autre acheteur était prêt à la réserver. Mais on aurait tort de penser que les parents étaient les plus heureux de la famille. En fait, c'est le petit Enzo, bientôt huit ans, qui peut maintenant s'aventurer sur ces 3 000 mètres carrés de verdure au pied des montagnettes, sans le moindre souci parental au niveau de la circulation routière. Il faudrait qu'il y ait des routes à proximité pour obliger les parents à avoir de telles préoccupations.

Certains sont prêts à tout tenter pour éviter l'exil parisien. Prenons le cas de Bertrand, ce jeune et brillant responsable d'une agence immobilière en Provence qui a poliment décliné les offres de promotion au quartier général parisien. Rien n'y a fait : ni la promesse d'un salaire grossi de vingt-cinq pour cent, ni les amicales et insistantes pressions du grand chef en personne.

Dans certaines régions de France, on n'accueille pas toujours les Parisiens à bras ouverts. « Cet afflux entraîne une crise du logement pour la population locale qui a de plus en plus de mal à devenir propriétaire dans son propre lieu de naissance. Il existe aussi un problème de concurrence avec les nouveaux arrivés en ce qui concerne les ouvertures professionnelles », dit le sociologue Patrick Villard. Il constate que c'est comme ça à Toulouse. « Les gens éprouvent une pointe de méfiance envers ces nouveaux venus. »

- (a) Qu'ont fait un grand nombre de Parisiens ces dernières années ?

(1)

.....

.....

- (b) Pourquoi est-ce que la décision de la famille Dufour est surprenante ?  
Donnez **deux** raisons.

(2)

.....

.....

.....

.....



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

(c) Comment ont réagi les Dufour lorsqu'on leur a montré leur maison actuelle ? (1)

.....  
.....

(d) Expliquez pourquoi cette propriété était idéale pour l'enfant.  
Donnez **deux** raisons. (2)

.....  
.....  
.....

(e) Que font certains patrons pour attirer leurs employés vers Paris ?  
Donnez **deux** détails. (2)

.....  
.....  
.....

(f) Quelles sont les conséquences de ce mouvement migratoire sur les régions concernées ?  
Donnez **deux** détails. (2)

.....  
.....  
.....

**(Total for Question 7 = 10 marks)**



**8 Lisez le texte et écrivez la forme correcte des mots entre parenthèses.  
Attention : il n'est pas toujours nécessaire de changer la forme entre parenthèses.**

Pour le Savoyard Franck Aussedat qui **(a) [venir]** de fêter ses quarante-quatre ans il y a dix jours, l'idée de déménager ne lui viendrait jamais à l'esprit: il **(b) [naître]** à Annecy, y a grandi, s'y est marié et n'a jamais envisagé d'aller **(c) [s'installer]** ailleurs. C'est son « chez lui », comme il dit, son point d'ancrage. D'ailleurs, la plupart de **(d) [son]** collègues parisiens habitent actuellement en province, comme lui. « En ce qui concerne mon travail, il faut que je **(e) [faire]** pas mal de déplacements en France et en Europe », dit-il. « Même si ma famille **(f) [être]** à Paris, je ne serais pas plus présent. Mais d'ici quelques jours, je **(g) [être]** en vacances dans une maison de rêve, gâté par ce très **(h) [beau]** endroit, à une demi-heure de plusieurs stations de ski **(i) [merveilleux]** ! » Un besoin vital pour cet homme remarquable qui est **(j) [mordre]** de ski depuis son enfance.

- (a) ..... (1)
- (b) ..... (1)
- (c) ..... (1)
- (d) ..... (1)
- (e) ..... (1)
- (f) ..... (1)
- (g) ..... (1)
- (h) ..... (1)
- (i) ..... (1)
- (j) ..... (1)

**(Total for Question 8 = 10 marks)**

**TOTAL FOR SECTION B = 30 MARKS**



**SECTION C**

**Writing**

**9 Répondez à la question suivante.**

**Les études**

Pendant des années, les parents ont encouragé leurs enfants à faire de longues études. Aujourd’hui encore, les enfants passent leur bac puis s’inscrivent à l’université. Les formations courtes, destinées à apprendre un métier manuel, sont laissées à ceux qui échouent ailleurs et sont donc mal vues. Résultat : des milliers de jeunes qui sortent diplômés des universités se retrouvent sans emploi et les patrons d’entreprises artisanales ont du travail à proposer mais personne pour l’exécuter.

**Écrivez une réponse à cet article entre 240-280 mots en français. Vous devez mentionner les points suivants :**

- Si vous pensez que tout le monde devrait faire de longues études
- L’influence des adultes sur votre éducation jusqu’à présent
- Les avantages d’apprendre un métier manuel
- Le plus important dans votre vie professionnelle à l’avenir

**(40)**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

Handwriting practice area with 20 horizontal dotted lines.



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

Handwriting practice area with 20 horizontal dotted lines.



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

Handwriting practice area with 20 horizontal dotted lines.



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

(Total for Question 9 = 40 marks)

**TOTAL FOR SECTION C = 40 MARKS**  
**TOTAL FOR PAPER = 90 MARKS**



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

**BLANK PAGE**





Pearson

# **Transcript of Listening Test**

Summer 2017

Pearson Edexcel International Advanced Level  
In French Advanced Subsidiary (WFR02) Unit 2  
Understanding and Written Response

edexcel 

## **Edexcel and BTEC Qualifications**

Edexcel and BTEC qualifications are awarded by Pearson, the UK's largest awarding body. We provide a wide range of qualifications including academic, vocational, occupational and specific programmes for employers. For further information visit our qualifications websites at [www.edexcel.com](http://www.edexcel.com) or [www.btec.co.uk](http://www.btec.co.uk). Alternatively, you can get in touch with us using the details on our contact us page at [www.edexcel.com/contactus](http://www.edexcel.com/contactus).

## **Pearson: helping people progress, everywhere**

Pearson aspires to be the world's leading learning company. Our aim is to help everyone progress in their lives through education. We believe in every kind of learning, for all kinds of people, wherever they are in the world. We've been involved in education for over 150 years, and by working across 70 countries, in 100 languages, we have built an international reputation for our commitment to high standards and raising achievement through innovation in education. Find out more about how we can help you and your students at: [www.pearson.com/uk](http://www.pearson.com/uk)

Summer 2017

All the material in this publication is copyright

© Pearson Education Ltd 2017

(M1) **Question 1**

(M2) **Le ski**

Pour profiter du ski, achetez un bon équipement et des vêtements chauds. Surtout suivez une formation sérieuse plutôt que de compter sur la chance. Faites aussi attention sur les pistes car vous serez nombreux. Aujourd'hui elles sont plus compliquées à naviguer qu'autrefois, malgré l'amélioration de la sécurité.

L'effort physique entraîne l'épuisement et le corps demande quelques jours pour s'adapter. Certaines personnes dorment mal en montagne. Pour d'autres c'est le contraire ! Le ski se pratique à tout âge, mais il faut réduire progressivement ses ambitions et le temps passé sur la piste car on perd ses réflexes avec l'âge !

(M1) **Question 2**

**Le chômage en France**

(F1) Les femmes courent moins de risques de perdre leur emploi que les hommes, surtout si ces derniers ont moins de vingt-quatre ans. De plus, aucune catégorie professionnelle n'échappe au chômage, même dans l'enseignement. Cependant, certains chômeurs retrouvent plus facilement du travail que d'autres. Ce sont les ouvriers qui sont les plus affectés, alors que les dirigeants sont les plus rapidement réembauchés.

Mais pourquoi est-ce que ces gens sont devenus chômeurs ? Plus de la moitié d'entre eux ont dû partir à la fin de leur contrat à durée déterminée. 18 % ont perdu leur emploi pour des raisons économiques et 6 % ont quitté volontairement leur poste. Quelques-uns étaient trop paresseux pour garder leur travail.

Ceux qui ont un diplôme supérieur ont plus de chances d'être embauchés que ceux qui ont seulement le Brevet des collèges. Cependant, ceux qui ont déjà travaillé sont mieux placés pour reprendre une vie active.

(M1) **Question 3**

**L'enfer du métro**

(F2)

Utiliser les transports en commun, c'est loin d'être une partie de plaisir, surtout aux heures d'affluence! Quand tu es étudiant, il faut généralement choisir un moyen de transport en commun pour aller à la fac. Si tu n'habites pas loin, tu peux choisir entre ton vélo, tes rollers ou ta trottinette.

Quant à essayer d'éviter un métro plein à craquer, c'est une perte de temps. Quelle horreur ! Mais il suffit, à ce moment-là de rêver d'un beau paysage imaginaire. Et puis il y a aussi des personnes originales ou bizarres pendant que tu voyages dans cette boîte de conserve qu'on appelle « le métro ».

Tu connais également par cœur la voix qui annonce les arrêts. Tu la détestes mais tu l'écoutes toujours pour ne pas rater ton arrêt !

(M1) **Question 4**

(M1) **Les adolescents et la mode**

M2 : Agathe, regarde cette belle veste en vitrine. C'est vrai qu'elle vaut deux fois plus cher que celle que j'ai achetée il y a quelque temps. Ah, c'est sûr ! Je vais me l'offrir le mois prochain, mais il va falloir que j'attende ... ou alors tu me prêtes l'argent maintenant.

F1 : Théo, tu rigoles ! J'ai du mal à te croire ! T'endetter pour acheter des vêtements haute couture que tu ne mettras qu'une seule fois, c'est idiot. Si vraiment tu t'inquiètes de ton apparence, il n'y a pas que le prix qui compte !

M2 : Et alors, qu'est-ce que ça peut faire ? Toi, par contre, je ne t'ai jamais vue essayer quelque chose dans un magasin de vêtements. Tu aurais peut-être intérêt à changer d'attitude.

F1 : Effectivement, tu n'as pas tort. Mais j'arrive mieux à garder ma propre individualité en montrant une indifférence envers le dernier look. Toi, tu ne fais que le suivre !

M2 : Tu sais bien que ça me donne plus confiance en moi et ça me permet d'être mieux accepté par mes pairs.

F1 : C'est comme tu veux... mais c'est une confiance qui disparaît vite. Je ne vois pas à quoi ça sert d'investir chaque saison dans une nouvelle garde-robe, étant donné que je serai obligée de recommencer quelques mois plus tard pour rester fidèle aux dernières exigences de la mode.

M2 : À mon avis, il s'agit au contraire d'un investissement intelligent.

F1 : Théo, je te conseille de laisser tomber. Franchement, pourquoi chercherais-tu à t'habiller comme un mannequin pour aller en cours ? On s'en fiche de ce que tu mets.

