

Write your name here

Surname

Other names

Pearson Edexcel
Level 3 GCE

Centre Number

--	--	--	--	--	--

Candidate Number

--	--	--	--	--

French

Advanced Subsidiary

Paper 1: Listening, Reading and Translation

Monday 4 June 2018 – Morning

Time: 1 hour 45 minutes

Paper Reference

8FR0/01

You must have:

Listening equipment
CD/MP3

Total Marks

Instructions

- Use **black** ink or ball-point pen.
- **Fill in the boxes** at the top of this page with your name, centre number and candidate number.
- Answer **all** questions in Sections A, B and C.
- Answer the questions in the spaces provided – *there may be more space than you need.*
- Candidates are recommended to start with Section A: Listening and work through each Section as presented in the answer booklet.
- We recommend you spend 45 minutes on Section A: Listening, 45 minutes on Section B: Reading and 15 minutes on Section C: Translation into English.
- You must **not** use a dictionary.

Information

- The total mark for this paper is 64.
- The marks for **each** question are shown in brackets – *use this as a guide as to how much time to spend on each question.*

Advice

- Read each question carefully before you start to answer it.
- Try to answer every question.
- Check your answers if you have time at the end.

Turn over ►

P52473A

©2018 Pearson Education Ltd.

1/1/1/1/1



Pearson

Answer ALL questions. Write your answers in the spaces provided.

Some questions must be answered with a cross in a box ☒. If you change your mind about an answer, put a line through the box ☒ and then mark your new answer with a cross ☒.

SECTION A: LISTENING

We recommend you spend no more than 45 minutes on this section.

Questions 2, 3 and 4(a) do not require full sentences and you may respond using single words or phrases.

Summary Question 4(b) does not require full sentences and you may respond using short phrases.

You may use words from the listening passages but you must not transcribe whole sections.

You are going to listen to five passages. The duration of each passage is approximately:

Passage 1 = 1 minute 13 seconds

Passage 2 = 1 minute 2 seconds

Passage 3 = 2 minutes 11 seconds

Passage 4(a) = 0 minute 51 seconds

Passage 4(b) = 1 minute 20 seconds

You will be in charge of the recording and you may listen to each passage as often as you wish, and write your answers whenever you wish to do so.

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



Passage 1 : Une vie de famille en toute liberté

1 Dans ce passage, il s'agit de Cécile François qui dirige une maison d'accueil.
Cochez la bonne fin pour chaque phrase.

(i) Cécile François accueille les personnes...

<input type="checkbox"/>	A âgées.
<input type="checkbox"/>	B inactives.
<input type="checkbox"/>	C hospitalisées.
<input type="checkbox"/>	D blessées.

(ii) Après avoir déménagé, Cécile a...

<input type="checkbox"/>	A logé juste un client.
<input type="checkbox"/>	B été hospitalisée.
<input type="checkbox"/>	C augmenté ses responsabilités.
<input type="checkbox"/>	D diminué ses opérations.

(iii) Paul déménage dans la famille d'accueil suite à...

<input type="checkbox"/>	A une période de maladie.
<input type="checkbox"/>	B l'arrivée de sa fille.
<input type="checkbox"/>	C son travail.
<input type="checkbox"/>	D sa solitude.

(iv) Chez Cécile, les résidents...

<input type="checkbox"/>	A prennent chaque repas ensemble.
<input type="checkbox"/>	B partagent leur chambre.
<input type="checkbox"/>	C passent tout leur temps ensemble.
<input type="checkbox"/>	D gardent une certaine indépendance.

(Total for Question 1 = 4 marks)



Passage 2 : Cancale, capitale de la pétanque !

2 Écoutez ce dialogue avec Pierre-Yves Mahieu, maire de Cancale, sur le tournoi annuel de pétanque dans sa ville. Répondez aux questions **en français**.

(a) Comment peut-on bien voir les joueurs ?

(1)

(b) Décrivez la manifestation de pétanque par rapport aux années précédentes.

(1)

(c) Selon le maire, quels sont les **deux** éléments qui attirent les touristes au tournoi de Cancale ?

(2)

(Total for Question 2 = 4 marks)

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

Passage 3 : Le baccalauréat professionnel fête ses trente ans

3 Écoutez ce discours au sujet du baccalauréat professionnel. Répondez aux questions **en français**.

(a) Qu'a fait le Ministère pour fêter les trente ans du baccalauréat professionnel ?
Donnez **deux** détails. (2)

.....

.....

(b) Quelle est la tendance dans les métiers de service ? (1)

.....

(c) Expliquez « démocratiser l'accès au baccalauréat ». (1)

.....

(d) À la rentrée prochaine, comment les jeunes pourront-ils changer d'orientation ?
Donnez **trois** détails. (3)

.....

.....

.....

(e) Quelle est la perception traditionnelle du bac général par rapport au bac
professionnel ? (1)

.....

(Total for Question 3 = 8 marks)



Passage 4(a) : Une interview avec deux acteurs

4 (a) Écoutez cette interview avec deux acteurs à propos de leur métier. Répondez aux questions **en français**.

(i) Quels sont les avantages du fait que le premier acteur choisit ses collaborateurs ?
Donnez **deux** avantages.

(2)

(ii) Dans quelle mesure l'acteur influence-t-il les metteurs en scène ? Donnez **deux** détails.

(2)

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



Summarise the following interview. You are not required to write in full sentences and you may respond using short phrases. You must give two details for Question 4(b)(i) and two details for Question 4(b)(ii).

Passage 4(b) : Une interview avec deux acteurs

(b) Listen to the second actor's response to the interviewer's first question about acting. Respond **in English**.

(i) Summarise the second actor's response on:

- what frightens him
- his motivation to accept roles

(2)

(ii) Summarise the second actor's response regarding how he feels:

- preparing for the evening
- once on stage

(2)

(Total for Question 4 = 8 marks)

TOTAL FOR SECTION A = 24 MARKS



SECTION B: READING

We recommend you spend around 45 minutes on this section.

Open-response questions do not have to be written in full sentences and you may respond using single words or phrases.

You may use words from the texts but you must not copy whole sections.

5 Lisez cet article de journal au sujet de La Franco-Fête à Toronto.

La Franco-Fête de Toronto de 2007

La Franco-Fête, toujours professionnelle, a célébré ses vingt-cinq ans cette année. La programmation s'est annoncée diversifiée, et les amateurs de musique ont fêté la francophonie jusqu'aux petites heures.

Cette année, les festivités ont débuté vers 13h30, alors que jusqu'à l'année précédente, la programmation n'avait commencé que le soir. L'après-midi a été réservé aux jeunes, qui dansaient sur Super X, un groupe canadien qui a remporté un grand prix au festival francophone *Quand ça nous chante*.

Plus tard, le grand moment : une soirée dansante qui a eu lieu sur un grand bateau. Les festivaliers ont pu y grignoter un peu, en appréciant la musique du chanteur Stéphane Servant. Ce Québécois, habitué de la Franco-Fête, y exerce son art depuis une vingtaine d'années.

Choisissez la bonne fin pour les phrases. Cochez la bonne fin pour chaque phrase.

(i) La Franco-Fête constitue un événement qui est...

<input type="checkbox"/>	A nouveau.
<input type="checkbox"/>	B limité.
<input type="checkbox"/>	C amateur.
<input type="checkbox"/>	D varié.

(ii) En 2007, la Franco-Fête a...

<input type="checkbox"/>	A commencé pendant la soirée.
<input type="checkbox"/>	B ciblé seulement un jeune public.
<input type="checkbox"/>	C ouvert plus tôt qu'avant.
<input type="checkbox"/>	D mérité un prix canadien.



(iii) L'activité pour la soirée a été destinée à ceux qui aimaient...

<input type="checkbox"/>	A le grand prix.
<input type="checkbox"/>	B la danse.
<input type="checkbox"/>	C le dessin.
<input type="checkbox"/>	D la gastronomie.

(iv) À la Franco-Fête de 2007, Stéphane Servant y a...

<input type="checkbox"/>	A chanté encore une fois.
<input type="checkbox"/>	B participé pour la première fois.
<input type="checkbox"/>	C lancé sa carrière.
<input type="checkbox"/>	D raté le grand moment.

(Total for Question 5 = 4 marks)



6 Lisez cet article paru sur Internet sur le Montreux Jazz Festival en Suisse.

Les archives du Montreux Jazz Festival

Depuis un demi-siècle, le Montreux Jazz Festival en Suisse programme les plus grands artistes du moment. Maintenant il est possible d'accéder gratuitement aux concerts précédents sur le site web du festival.

Dès le départ, Claude Nobs, fondateur du festival, a conservé les enregistrements des concerts. Leur digitalisation a commencé en 2007 et elle sera bientôt achevée. Ces interventions devenaient urgentes car certaines archives commençaient à être abîmées par le temps.

Cinq mille heures de sons et d'images ont été digitalisées selon des techniques à la pointe de la technologie. Ces archives font partie du registre international *Mémoire du monde* de l'Unesco. Après cette nostalgie, vous aurez envie d'assister à la 50^{ème} édition du festival qui aura lieu en juillet !

Quelles phrases sont correctes ? Cochez les **quatre** bonnes phrases.

<input type="checkbox"/>	A On ne paie rien pour consulter les archives du festival.
<input type="checkbox"/>	B Tous les concerts depuis cinquante ans ont été conservés.
<input type="checkbox"/>	C On peut aider les organisateurs à planifier le festival.
<input type="checkbox"/>	D Il faut payer un forfait pour regarder les concerts en ligne.
<input type="checkbox"/>	E Claude Nobs digitalise les enregistrements depuis cinquante ans.
<input type="checkbox"/>	F Les archives n'ont aucun statut officiel auprès de l'Unesco.
<input type="checkbox"/>	G On emploie des méthodes de digitalisation bien établies.
<input type="checkbox"/>	H L'âge de plusieurs enregistrements les rend fragiles.
<input type="checkbox"/>	I Grâce aux archives, les gens désireront aller au prochain festival cet été.

(Total for Question 6 = 4 marks)



- 7 Lisez cet article de journal en ligne au sujet de la chanteuse, **Andréanne A. Malette**. Répondez aux questions **en français**.

Le défi audacieux d'Andréanne A. Malette

Andréanne A. Malette, l'auteure-compositrice-interprète, invite ses fans à choisir le contenu de son prochain album. Elle a fait l'annonce de ce projet sur sa page Facebook. Pour tester son nouveau répertoire, elle présentera trois spectacles identiques lors desquels le public aura son mot à dire.

Chaque fois, Andréanne interprétera vingt compositions créées au cours des deux dernières années. Les spectateurs seront ensuite invités à retenir les douze morceaux qu'ils préfèrent. Andréanne aime inclure ses fans dans son processus de création. Quand elle écrit de nouvelles chansons dont certaines ne sont même pas encore finies, Andréanne trouve qu'elle manque la distance nécessaire pour les juger.

La chanteuse s'attend à des surprises car il lui arrive de jouer des chansons dont elle doute un peu, mais qui suscitent pourtant de bonnes réactions en spectacle. Chose certaine, Andréanne promet aux amateurs qui participeront à l'un ou l'autre de ses trois spectacles qu'elle leur donnera un accès privilégié au lancement officiel.

- (a) Qu'est-ce que les fans apprennent sur Facebook au sujet du projet d'Andréanne ? (1)
-
- (b) Quelle est la raison pour laquelle ces douze morceaux seront retenus ? (1)
-
- (c) Comment les fans aident-ils Andréanne à juger ses chansons ? (1)
-
- (d) Que pourront faire les fans d'Andréanne qui auront assisté à un des trois spectacles ? (1)
-

(Total for Question 7 = 4 marks)



- 8 Lisez cet article de magazine au sujet des relations père-fils. Répondez aux questions en français.

Pourquoi est-ce souvent si compliqué entre les pères et leurs fils ?

Changement de couches, biberons, et jeux sont assurés par les pères dès les premiers jours, ce qui est formidable. En revanche, un peu plus tard, une culture de silence revient entre père et fils. Les pères croient que leur parole n'est plus nécessaire et le silence crée des incompréhensions : les fils y lisent énormément de sentiments négatifs comme le mépris ou l'indifférence. Les échanges restent très limités. Par contre, entre mère et fille, on se dispute, pendant l'adolescence surtout, on se traite mal mais on continue à se parler.

Les pères doivent transmettre le désir de grandir, de vivre, d'affronter la réalité. Et pour cela... pas de mode d'emploi ! Personne ne sait ce qu'est un père, aujourd'hui encore moins qu'hier. Cependant si le père manque à son devoir, le fils va s'inventer un père de substitution, pris parmi les caricatures du masculin. Mais attention de ne pas devenir « hyperpère » : excessifs, autoritaires, ce sont des pères qui se considèrent des maîtres et imposent à leur fils un projet, sans aucun respect pour son propre désir.

Il faut faire simplement les choses qu'adore tout fils : aller au terrain de jeux, faire la cuisine avec lui, suivre ses réussites scolaires, l'écouter.

- (a) Comment est le niveau de participation des pères de nouveau-nés ? (1)

.....

- (b) Que déduisent les fils qui ont un père silencieux ? Donnez **deux** détails. (2)

.....

.....

- (c) Décrivez la communication entre mère et fille. Donnez **deux** détails. (2)

.....

.....

- (d) Qu'est-ce qui est plus difficile aujourd'hui qu'hier ? (1)

.....



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

(e) Selon le deuxième paragraphe, que doivent faire les pères quand ils planifient un projet avec leur fils ? Donnez **deux** détails.

(2)

.....

.....

(Total for Question 8 = 8 marks)



P 5 2 4 7 3 A 0 1 3 2 0

- 9 Lisez cet extrait du roman *Germinal* d'Émile Zola. Répondez aux questions en français.

Les mineurs reprennent le travail après la grève

Peu à peu, les chemins déserts se peuplaient, des mineurs passaient continuellement près d'Étienne, la face blême, silencieux. La Compagnie, disait-on, abusait de son triomphe. Après deux mois et demi de grève, vaincus par la faim, lorsque les mineurs étaient retournés au travail, ils avaient dû accepter de passer plus de temps à mieux maintenir les tunnels, cette baisse de salaire déguisée, ensanglantée du sang des camarades. On leur volait une heure de travail. Le travail recommençait. Partout, le long des chemins noyés de ténèbres, des files d'hommes trottant le nez vers la terre, ainsi que du bétail mené à l'abattoir. Ils grelottaient sous leurs minces vêtements de toile, ils croisaient les bras, roulaient les reins, gonflaient le dos, que la chaufferette, logée entre la chemise et la veste, rendait bossu. Et, dans ce retour en masse, dans ces ombres muettes, toutes noires, sans un rire, sans un regard de côté, on sentait les dents serrées de colère, le cœur gonflé de haine, l'unique résignation à la nécessité du ventre.

Les lanternes épuisées éclairaient la vaste salle encore sombre d'une clarté louche. Les mineurs qui attendaient là, pieds nus, la lampe à la main, regardaient Étienne de leurs gros yeux inquiets, puis baissaient le front, se reculaient d'un air de honte. Eux, sans doute, le connaissaient, et ils n'avaient plus de rancune contre lui, ils semblaient au contraire le craindre, rougissant à l'idée qu'il leur reprochait d'être des lâches. Cette attitude lui gonfla le cœur, il recommençait le rêve de les changer en héros, de diriger le peuple, cette force de la nature qui se dévorait elle-même.

- (a) Qu'est-ce qui a forcé les mineurs à reprendre le travail ? (1)

- (b) Que devaient faire les mineurs suite à l'échec de la grève ? Donnez **deux** détails. (2)

- (c) Quel temps faisait-il ? (1)

- (d) Quelle émotion ressentaient les mineurs, quand ils ont repris le travail ? (1)



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

(e) Comment les mineurs se sentaient-ils devant Étienne ? Donnez **deux** détails.

(2)

.....

.....

(f) Qu'est-ce qu'Étienne voulait que les mineurs fassent ?

(1)

.....

(Total for Question 9 = 8 marks)

TOTAL FOR SECTION B = 28 MARKS



P 5 2 4 7 3 A 0 1 5 2 0

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

BLANK PAGE



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

BLANK PAGE



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

BLANK PAGE



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

BLANK PAGE

Every effort has been made to contact copyright holders to obtain their permission for the use of copyright material. Pearson Education Ltd. will, if notified, be happy to rectify any errors or omissions and include any such rectifications in future editions.

