



Transcript 8FR0_01

Summer 2018

**Paper 1: Listening, Reading and
Translation**

8FR01

Jun 18

SECTION A : LISTENING

Passage 1 : Une vie de famille en toute liberté

F1 : J'ai choisi de devenir une famille d'accueil pour vieilles personnes ou personnes handicapées lorsque j'ai soigné pendant trois mois mon copain après un accident.

- 5 J'ai d'abord hébergé une seule personne, puis j'ai déménagé dans un logement plus adapté à Preux-au-Bois, où j'accueille maintenant trois personnes. Paul est arrivé après un séjour à l'hôpital.

- 10 **M1 :** Ma fille ne voulait pas que je retourne chez moi, moi non plus. Chaque résident a sa propre chambre. Le déjeuner est pris en commun et les résidents passent ensemble le temps qu'ils veulent. Une vie de famille en toute liberté.

8FR01

Jun 18

Passage 2 : Cancale, capitale de la pétanque !

F1 : Que fait la ville de Cancale pour accueillir le tournoi annuel de la pétanque ?

5

M1 : Une énorme tente sera installée, pour bien voir les joueurs. Les neuf champions mondiaux de la pétanque seront là. Jamais une manifestation d'une telle ampleur n'avait été imaginée autour de ce sport. Notre ambition chaque année est de bien faire et de faire de mieux en mieux.

10

F1 : Quel est l'intérêt pour Cancale de tenir cet événement majeur ?

M1 : Il ouvre la saison touristique. C'est une belle occasion pour un très large public d'admirer le talent de joueurs exceptionnels ainsi que nos beaux paysages.

8FR01

Jun 18

Passage 3 : Le baccalauréat professionnel fête ses trente ans

5 F1 : Dans le cadre de l'année des trente ans du baccalauréat professionnel, le concours national de photographie « Vive le bac pro ! » a été organisé par le ministère de l'Education nationale afin de valoriser l'excellence des lycéens et des apprentis, de toute la France, préparant un baccalauréat professionnel.

10 Le bac professionnel a été conçu pour répondre aux besoins d'une économie qui demandait ouvriers, techniciens et ingénieurs dans les métiers industriels et aussi dans les métiers de service qui se sont beaucoup développés depuis. Il avait permis de démocratiser l'accès au baccalauréat : c'est grâce à son existence que nous avons aujourd'hui un nombre de bacheliers généraux, technologiques ou professionnels, en augmentation constante.

15 On travaille toujours pour l'amélioration du système. Vous verrez notamment, à la rentrée prochaine, que pour l'orientation professionnelle, la possibilité sera donnée aux jeunes qui arrivent en option professionnelle, de vérifier si c'est bien l'environnement et la filière qui leur convient....si ce n'est pas le cas, ils pourront envisager une autre filière professionnelle, un transfert vers l'enseignement général ou même la possibilité d'un apprentissage. Cette flexibilité est absolument
20 indispensable si on veut lutter contre le préjugé que le bac professionnel est un choix inférieur au bac général.

8FR01

Jun 18

Passage 4a : Une interview avec deux acteurs

F1 : Sur un tournage de film, est-il facile de travailler avec vous ?

5 M1 : Toujours. Je choisis avec qui je travaille. Je ne m'engage jamais avec des gens qui vont me mener vers un conflit. Ce sont toujours des gens à qui je fais une grande confiance.

F1 : Vous vous entendez toujours bien avec les metteurs en scène ?

10 M1 : Oui et non. Il m'arrive de leur faire des suggestions, elles sont dans l'action, en jouant. Et les metteurs en scène les prennent ou pas.

Passage 4b : Une interview avec deux acteurs

F1 : Certains rôles vous font peur ?

15 M2 : Oui, quand on me demande de remplacer quelqu'un dans une pièce et d'apprendre le texte en entier en une semaine. Mais j'ai ce courage qui m'a fait avancer. Je me souviens aussi de cette douleur quand je ne joue pas et de cette envie d'être sur scène.

F1 : Jouer au théâtre, c'est facile ?

20 M2 : Les gens disent, vous travaillez deux heures par jour. C'est faux. Le moment le plus tranquille, c'est le matin mais dès 14 h, vous pensez au soir. À 17 h, vous quittez votre maison confortable pour traverser Paris et ses embouteillages. Au théâtre, vous montez les escaliers, les jambes lourdes. En fait, c'est une forme de stress de performance mais vous arrivez sur scène et ça a disparu. Là, il y a deux heures d'adrénaline formidable.

25

Fin de l'enregistrement