

Write your name here

Surname

Other names

Pearson Edexcel
Level 3 GCE

Centre Number

--	--	--	--	--

Candidate Number

--	--	--	--

French

Advanced Subsidiary

Paper 2: Written response to works and translation

Friday 9 June 2017 – Morning

Time: 1 hour 40 minutes

Paper Reference

8FR0/02

You do not need any other materials.

Total Marks

Instructions

- Use **black** ink or ball-point pen.
- **Fill in the boxes** at the top of this page with your name, centre number and candidate number.
- Answer **all** questions in Section A and **one** question from **either** Section B **or** Section C. Write between 275 and 300 words for questions in Section B and Section C.
- We recommend you spend 25 minutes on Section A: Translation.
- Answer the questions in the spaces provided
– *there may be more space than you need.*
- Dictionaries are **not** allowed in this examination.
- Copies of works are **not** allowed in this examination.

Information

- The total mark for this paper is 60.
- The marks for **each** question are shown in brackets.

Advice

- Read each question carefully before you start to answer it.
- Check your answers if you have time at the end.

Turn over ►

P49103A

©2017 Pearson Education Ltd.

1/1/1



Pearson

SECTION B: WRITTEN RESPONSE TO WORKS (LITERARY TEXTS)

Répondez à UNE question. Choisissez une question de la Section B OU une question de la Section C. Écrivez entre 275 et 300 mots.

2 *Boule de suif et autres contes de la guerre (Boule de suif, Un Duel, Deux Amis, La Mère Sauvage) (Guy de Maupassant)*

EITHER

(a) Examinez la personnalité du personnage central dans *Boule de suif*.

Dans votre réponse vous pouvez considérer les points suivants:

- Les raisons pour lesquelles Boule quitte Rouen et sa réaction envers l'officier prussien.
- Ce qu'elle fait dans la diligence avant d'arriver à l'hôtel.
- Les effets sur Boule du baptême qui a lieu dans le village.

(40)

OR

(b) Expliquez pourquoi on peut dire que dans ces contes de Maupassant, c'est avant tout les gens pauvres et innocents qui souffrent à cause de la guerre.

Dans votre réponse vous pouvez considérer les points suivants:

- Ce qui arrive aux quatre soldats allemands dans *La Mère Sauvage*.
- Le sort des deux amis français dans *Deux Amis*.
- La façon dont certaines personnes puissantes profitent de la guerre dans ces contes.

(40)

(Total for Question 2 = 40 marks)



3 *La Place* (Annie Ernaux)

EITHER

- (a) Examinez comment les différents niveaux d'éducation ont affecté les trois générations de la famille dans ce livre.

Dans votre réponse vous pouvez considérer les points suivants:

- Le niveau d'éducation des grands-parents de l'auteur.
- L'éducation du père de l'auteur.
- La réussite scolaire de l'auteur décrite au début du livre.

(40)

OR

- (b) Examinez comment les divers emplois du père de l'auteur durant sa vie représentent certains changements dans la société française.

Dans votre réponse vous pouvez considérer les points suivants:

- Les années qu'il passe à la ferme comme jeune homme.
- Ses expériences comme ouvrier.
- Les commerces qu'il a eus.

(40)

(Total for Question 3 = 40 marks)

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



4 Le Blé en herbe (Colette)

EITHER

(a) Examinez le rôle de deux ou trois personnages secondaires dans ce roman.

Dans votre réponse vous pouvez considérer les points suivants:

- Les parents de Phil et Vinca.
- Lise, la sœur cadette de Vinca.
- Le visiteur de Paris.

(40)

OR

(b) Examinez la personnalité de Phil.

Dans votre réponse vous pouvez considérer les points suivants:

- Son attitude envers Vinca au début du roman.
- Sa réaction envers le visiteur de Paris.
- Ses relations avec Mme Dalleray.

(40)

(Total for Question 4 = 40 marks)

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



5 *Le Château de ma mère* (Marcel Pagnol)

EITHER

(a) Examinez l'usage de l'humour dans ce livre.

Dans votre réponse vous pouvez considérer les points suivants:

- Le traitement de la petite sœur par Paul, le frère de Marcel.
- L'épisode à la fin des vacances, quand Marcel et Lili quittent la maison pour aller vivre dans les montagnes.
- La personnalité de Bouzigue.

(40)

OR

(b) Expliquez ce que fait la mère de Marcel qui montre que « pour ses enfants elle était capable de tout ».

Dans votre réponse vous pouvez considérer les points suivants:

- Comment elle s'occupe de Marcel quand il va à la chasse par tous les temps.
- Ses efforts pour arranger l'emploi du temps de son mari.
- La traversée du château qu'elle fait malgré son inquiétude.

(40)

(Total for Question 5 = 40 marks)

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



6 No et moi (Delphine de Vigan)

EITHER

(a) Examinez le développement de la personnalité de Lou.

Dans votre réponse vous pouvez considérer les points suivants:

- Les relations entre Lou et sa mère.
- Lou comme élève.
- Son attitude envers Lucas.

(40)

OR

(b) Examinez ce qu'on apprend de la vie de No en tant que SDF dans ce livre.

Dans votre réponse vous pouvez considérer les points suivants:

- Les premières impressions qu'on a de No.
- Ce que No révèle dans son interview pour l'exposé de Lou.
- La situation familiale de No.

(40)

(Total for Question 6 = 40 marks)

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



7 *Une si longue lettre* (Mariama Bâ)

EITHER

(a) Examinez ce qu'on apprend sur Aïssatou dans la lettre de Ramatoulaye.

Dans votre réponse vous pouvez considérer les points suivants:

- Sa jeunesse et son éducation.
- Son mariage avec Mawdo et le rôle de sa belle-mère.
- Sa réaction quand Mawdo prend une co-épouse plus jeune.

(40)

OR

(b) Examinez le conflit entre la modernité et la tradition au Sénégal décrit dans ce livre.

Dans votre réponse vous pouvez considérer les points suivants:

- Les attitudes changeantes envers le mariage au Sénégal.
- Le rôle de la femme dans la société au Sénégal.
- Le développement de l'éducation au Sénégal.

(40)

(Total for Question 7 = 40 marks)

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



8 Un Sac de billes (Joseph Joffo)

EITHER

(a) Examinez la personnalité et le rôle du père Joffo dans le livre.

Dans votre réponse vous pouvez considérer les points suivants:

- Les histoires qu'il raconte sur le passé de la famille.
- La leçon qu'il donne à ses fils juste avant leur départ de la maison.
- Ce qui lui arrive plus tard.

(40)

OR

(b) Expliquez l'importance de l'épisode concernant la Moisson Nouvelle.

Dans votre réponse vous pouvez considérer les points suivants:

- La nature du camp et ce qui se passe là.
- La personnalité et le rôle de M. Subinagui.
- Ce qui arrive après le départ des garçons de l'Hôtel Excelsior.

(40)

(Total for Question 8 = 40 marks)

TOTAL FOR SECTION B = 40 MARKS



SECTION C: WRITTEN RESPONSE TO WORKS (FILMS)

**Répondez à une question de la Section B OU une question de la Section C.
Écrivez entre 275 et 300 mots.**

9 *Au Revoir les Enfants* (Louis Malle)

EITHER

(a) Examinez le portrait de Joseph donné dans ce film.

Dans votre réponse vous pouvez considérer les points suivants:

- Son handicap et son traitement par les autres.
- Son travail à l'école.
- Sa responsabilité pour le dénouement du film.

(40)

OR

(b) Expliquez pourquoi on peut décrire ce film comme une étude de la résistance et de la collaboration pendant l'Occupation.

Dans votre réponse vous pouvez considérer les points suivants:

- La situation des garçons juifs dans le film.
- Le rôle de la Milice dans le film.
- Les actions de Joseph.

(40)

(Total for Question 9 = 40 marks)

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



10 *Chocolat* (Claire Denis)**EITHER**

(a) Examinez l'effet de quelques aspects cinématographiques de ce film.

Dans votre réponse vous pouvez considérer les points suivants:

- Le flashback.
- L'histoire vue par les yeux d'un enfant.
- L'endroit où la plupart de l'action se déroule.

OR**(40)**

(b) Expliquez comment l'intrigue du film consiste en plusieurs étapes importantes.

Dans votre réponse vous pouvez considérer les points suivants:

- La visite de Jonathan Boothby.
- L'atterrissage forcé de l'avion.
- L'arrivée de Luc.

(40)**(Total for Question 10 = 40 marks)**

11 Cléo de 5 à 7 (Agnès Varda)

EITHER

- (a) Examinez le rôle de quelques techniques cinématographiques employées dans ce film.

Dans votre réponse vous pouvez considérer les points suivants:

- Les images en couleur et en noir et blanc.
- L'emploi de miroirs.
- Le film dans le film.

(40)

OR

- (b) Expliquez comment Cléo change au cours des deux heures.

Dans votre réponse vous pouvez considérer les points suivants:

- Cléo au début.
- La répétition avec les musiciens et le temps qu'elle passe avec Dorothée.
- Sa rencontre avec Antoine.

(40)

(Total for Question 11 = 40 marks)

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



12 Intouchables (Oliver Nakache, Éric Toledano)**EITHER**

(a) Examinez le rôle de deux ou trois personnages féminins dans ce film.

Dans votre réponse vous pouvez considérer les points suivants:

- La secrétaire de Philippe, Magalie.
- Son intendante, Yvonne.
- Éléonore, la correspondante de Philippe.

(40)

OR

(b) Examinez le contraste entre les différents endroits où se déroule l'action de ce film.

Dans votre réponse vous pouvez considérer les points suivants:

- La maison et le quartier de Philippe.
- La cité où habite Driss.
- L'endroit choisi par Driss pour la rencontre entre Philippe et Éléonore.

(40)

(Total for Question 12 = 40 marks)



13 *La vie en rose* (Olivier Dahan)

EITHER

(a) Examinez jusqu'à quel point Edith est une femme qui mérite notre pitié.

Dans votre réponse vous pouvez considérer les points suivants:

- Les difficultés de son enfance.
- Ses addictions.
- La mort des gens qu'elle aime.

(40)

OR

(b) Expliquez comment certains hommes ont contribué au succès d'Edith en tant que chanteuse.

Dans votre réponse vous pouvez considérer les points suivants:

- Les spectacles dans la rue avec son père.
- L'opportunité offerte par Louis Leplée.
- Les leçons que lui donne Raymond Asso.

(40)

(Total for Question 13 = 40 marks)

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



14 Les Choristes (Christophe Barratier)**EITHER**

(a) Examinez le portrait de Rachin dans ce film.

Dans votre réponse vous pouvez considérer les points suivants:

- Son traitement des garçons.
- Ses réactions à la chorale.
- La manière dont il traite Mondain.

(40)

OR

(b) Expliquez comment Clément Matthieu réussit à transformer l'attitude et la vie des élèves.

Dans votre réponse vous pouvez considérer les points suivants:

- Ce qu'il fait en arrivant à l'école.
- La chorale qu'il établit.
- Son traitement de Pierre Morhange et de Pépinot.

(40)

(Total for Question 14 = 40 marks)



15 *Les 400 coups* (François Truffaut)

EITHER

(a) Examinez le thème de la répression dans ce film.

Dans votre réponse vous pouvez considérer les points suivants:

- L'éducation d'Antoine.
- Le traitement d'Antoine par sa mère.
- La police et le centre pour délinquants où Antoine est envoyé.

(40)

OR

(b) Examinez le portrait de René dans ce film.

Dans votre réponse vous pouvez considérer les points suivants:

- L'influence qu'il a sur Antoine.
- Sa situation familiale.
- Son rôle dans le film.

(40)

(Total for Question 15 = 40 marks)

TOTAL FOR SECTION C = 40 MARKS

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

Handwriting practice area with 20 horizontal dotted lines.



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

Handwriting practice area with 20 horizontal dotted lines.



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

TOTAL FOR PAPER = 60 MARKS

