

# A-level FRENCH

## Paper 2 Writing

Draft Specimen 2018

Morning

Time allowed: 2 hours

### Materials

For this paper you must have:

- Answer book

### Instructions

- Use black ink or black ball-point pen.
- Answer **two** questions. You must not answer both questions on the same book or film.
- Answer **either** two questions from Section A **or** one question from Section A and one question from Section B.

### Information

- The marks for each question are shown in brackets.
- The maximum mark for this paper is 90.
- You must **not** use a dictionary during this test.

### Advice

- Answer both questions in **French**.
- Do all rough work in the answer book. Cross through any work you do not want to be marked.
- Write approximately 300 words for each question.

## Section A

## Books

0 1

**Molière: Le Tartuffe****Either**

0 1

. 1

Analysez comment Molière nous présente le personnage de Tartuffe avant son entrée en scène.

**[45 marks]****Or**

0 1

. 2

« Cette pièce est avant tout une attaque contre la religion et l'église catholique. » Dans quelle mesure est-ce que ce jugement est justifié ?

**[45 marks]**

0 2

**Voltaire: Candide****Either**

0 2

. 1

Analysez les rapports entre Candide et Pangloss au cours du conte. Expliquez lequel de ces deux personnages est, à votre avis, le plus important.

**[45 marks]****Or**

0 2

. 2

*Candide* de Voltaire est un « conte philosophique ». Examinez dans quelle mesure cette définition est justifiée.

**[45 marks]****Turn over ▶**

**0 3****Guy de Maupassant: Boule de Suif et autres contes de la guerre****Either****0 3****. 1**

Analysez comment Maupassant décrit les effets de la guerre dans au moins deux de ses contes.

**[45 marks]****Or****0 3****. 2**

« Maupassant s'intéresse principalement aux grands événements de la guerre et aux grands actes d'héroïsme. » En vous référant à au moins deux contes, expliquez dans quelle mesure vous êtes d'accord avec ce jugement.

**[45 marks]****0 4****Albert Camus: L'étranger****Either****0 4****. 1**

Analysez comment le comportement et les attitudes de Meursault mènent à sa mort à la fin du récit.

**[45 marks]****Or****0 4****. 2**

Dans quelle mesure peut-on dire que *L'étranger* est un récit philosophique ?

**[45 marks]**

**0 5** **Françoise Sagan: Bonjour tristesse****Either****0 5** . **1** Analysez comment les rapports entre Cécile et son père sont affectés par les événements qui se produisent dans le roman.**[45 marks]****Or****0 5** . **2** « Dans ce roman les personnages féminins sont beaucoup plus forts que les personnages masculins. » Dans quelle mesure êtes-vous d'accord avec ce jugement ?**[45 marks]****0 6** **Claire Etcherelli: Elise ou la vraie vie****Either****0 6** . **1** Analysez ce que signifie « la vraie vie » dans le titre de ce roman.**[45 marks]****Or****0 6** . **2** Analysez comment Etcherelli présente la situation des femmes dans ce roman.**[45 marks]**

**0 7****Joseph Joffo: Un sac de billes****Either****0 7****. 1**

Analysez dans quelle mesure Jo change au cours du roman.

**[45 marks]****Or****0 7****. 2**« L'occupation de la France est présentée par Joffo comme une grande aventure. »  
Dans quelle mesure êtes-vous d'accord avec ce jugement ?**[45 marks]****0 8****Faïza Guène: Kiffe kiffe demain****Either****0 8****. 1**Faïza Guène présente *Kiffe kiffe demain* comme un journal. Comment est-ce que cela affecte la façon dont l'histoire est présentée ?**[45 marks]****Or****0 8****. 2**« Ce livre présente surtout une image optimiste de la vie en banlieue parisienne. »  
Dans quelle mesure êtes-vous d'accord avec ce jugement ?**[45 marks]**

**0 9****Philippe Grimbert: Un secret****Either****0 9****. 1**

Analysez comment les rapports entre le narrateur et ses parents changent au cours du roman.

**[45 marks]****Or****0 9****. 2**

Analysez comment Grimbert décrit la vie sous l'Occupation et le traitement des Juifs dans ce roman.

**[45 marks]****1 0****Delphine de Vigan: No et moi****Either****1 0****. 1**

Analysez comment Delphine de Vigan explore le thème de l'amitié dans ce roman.

**[45 marks]****Or****1 0****. 2**

« Lou et No s'entendent si bien parce que leurs vies sont similaires. »  
Dans quelle mesure êtes-vous d'accord avec ce jugement ?

**[45 marks]**

## Section B

## Films

**1 1** Un long dimanche de fiançailles

Either

**1 1** . **1** A votre avis quels sont les points forts et les points faibles de ce film ? Votre jugement personnel du film est-il plutôt positif ou négatif ?

[45 marks]

Or

**1 1** . **2** Analysez comment Jeunet explore le thème de l'amour dans ce film. Dans quelle mesure est-ce que ce thème est le thème le plus important ?

[45 marks]

**1 2** L'auberge espagnole

Either

**1 2** . **1** Dans quelle mesure est-ce que le titre de ce film résume les thèmes principaux du film. A votre avis est-ce que c'est un bon titre ?

[45 marks]

Or

**1 2** . **2** « Les personnages du film *L'auberge espagnole* ne sont pas très bien définis. Il s'agit plutôt de stéréotypes. » Dans quelle mesure êtes-vous d'accord avec ce jugement ?

[45 marks]

**1 3 Les 400 coups****Either**

**1 3 . 1** « *Les 400 Coups* est sans aucun doute un film innovateur, influent et réussi. » Dans quelle mesure êtes-vous d'accord avec ce jugement ?

**[45 marks]****Or**

**1 3 . 2** « Pour bien comprendre ce film il faut absolument l'étudier de près et le regarder plusieurs fois. » Dans quelle mesure êtes-vous d'accord avec ce jugement ?

**[45 marks]****1 4 Au revoir les enfants****Either**

**1 4 . 1** Analysez la représentation des Allemands dans ce film. Dans quelle mesure est-ce que c'est une représentation réaliste ?

**[45 marks]****Or**

**1 4 . 2** « Louis Malle ne force jamais les spectateurs de ses films à adopter un seul point de vue à l'égard des événements présentés. » Dans quelle mesure est-ce que vous êtes d'accord avec ce jugement en ce qui concerne ce film ?

**[45 marks]**



**1 5**      **La Haine****Either****1 5** . **1**      « Pour beaucoup de critiques, *La Haine* est un chef d'œuvre du cinéma. » Dans quelle mesure êtes-vous d'accord avec ce jugement ?**[45 marks]****Or****1 5** . **2**      « Les trois jeunes protagonistes de *La Haine* ne sont que des stéréotypes généraux et le scénario est peu probable. » Dans quelle mesure êtes-vous d'accord avec ce jugement ?**[45 marks]****1 6**      **Entre les murs****Either****1 6** . **1**      Dans quelle mesure est-ce qu'on peut considérer *Entre les murs* comme un documentaire plutôt qu'un film de fiction ?**[45 marks]****Or****1 6** . **2**      « Il est impossible de s'identifier avec les élèves dans la classe de Monsieur Marin et pour cette raison le film est moins réaliste. » Dans quelle mesure êtes-vous d'accord avec ce jugement ?**[45 marks]****END OF QUESTIONS**

**There are no questions printed on this page**

**DO NOT WRITE ON THIS PAGE  
ANSWER IN THE SPACES PROVIDED**

DRAFT

**There are no questions printed on this page**

**DO NOT WRITE ON THIS PAGE  
ANSWER IN THE SPACES PROVIDED**

Draft

**There are no questions printed on this page**

**DO NOT WRITE ON THIS PAGE  
ANSWER IN THE SPACES PROVIDED**

Draft