

A-level FRENCH

Paper 2 Writing

Wednesday 20 June 2018

Morning

Time allowed: 2 hours

Materials

For this paper you must have:

- an AQA 16-page answer book.

Instructions

- Use black ink or black ball-point pen.
- Answer **two** questions. You must not answer both questions on the same book or film.
- Answer **either** two questions from Section A **or** one question from Section A and one question from Section B.
- Answer both questions in **French**.

Information

- The marks for each question are shown in brackets.
- The maximum mark for this paper is 80.
- You must **not** use a dictionary during this test.
- You must **not** have access to any book or film.

Advice

- Do all rough work in the answer book. Cross through any work you do not want to be marked.
- Write approximately 300 words for each question.

Section A

Books

0 1

Molière : Le Tartuffe

Either

0 1 . 1

Analysez comment le comportement d'Orgon est influencé par son obsession avec le pouvoir et le contrôle.

[40 marks]

Or

0 1 . 2

«**Le Tartuffe** est une pièce satirique.» Dans quelle mesure êtes-vous d'accord avec ce jugement ?

[40 marks]

0 2

Voltaire : Candide

Either

0 2 . 1

«Ce conte qui date du dix-huitième siècle a très peu de signification pour les lecteurs d'aujourd'hui.» Dans quelle mesure, à votre avis, ce jugement est-il valable ?

[40 marks]

Or

0 2 . 2

Analysez les techniques que Voltaire utilise pour introduire de l'humour dans son récit.

[40 marks]

0	3
---	---

Guy de Maupassant : Boule de Suif et autres contes de la guerre**Either**

0	3	.	1
---	---	---	---

Analysez les aspects positifs et négatifs de la guerre tels qu'ils sont présentés dans **au moins deux** des contes de Maupassant.

[40 marks]**Or**

0	3	.	2
---	---	---	---

Analysez comment Maupassant utilise les rapports entre Boule de Suif et ses compagnons pour illustrer l'hypocrisie de ces derniers.

[40 marks]

0	4
---	---

Albert Camus : L'étranger**Either**

0	4	.	1
---	---	---	---

Analysez les rapports entre Meursault et Raymond. Dans quelle mesure contribuent-ils à la condamnation de Meursault ?

[40 marks]**Or**

0	4	.	2
---	---	---	---

«Meursault est condamné non pas pour son crime mais pour son comportement suite à la mort de sa mère.» Dans quelle mesure êtes-vous d'accord avec ce jugement ?

[40 marks]**Turn over ►**

0	5
---	---

Françoise Sagan : Bonjour Tristesse**Either**

0	5	.	1
---	---	---	---

«Les personnages dans **Bonjour Tristesse** ne sont ni bons ni mauvais.» Dans quelle mesure êtes-vous d'accord avec ce jugement ?

[40 marks]**Or**

0	5	.	2
---	---	---	---

Analysez comment Sagan développe le caractère du personnage de Cécile au cours du roman **Bonjour Tristesse**.

[40 marks]

0	6
---	---

Claire Etcherelli : Elise ou la vraie vie**Either**

0	6	.	1
---	---	---	---

Analysez comment Etcherelli présente la recherche par Elise de la vraie vie.

[40 marks]**Or**

0	6	.	2
---	---	---	---

Analysez l'importance d'Henri. Dans quelle mesure est-il responsable de tout ce qui arrive à Elise et Lucien ?

[40 marks]

0	7
---	---

Joseph Joffo : Un sac de billes**Either**

0	7	.	1
---	---	---	---

Analysez les effets de la guerre sur l'enfance des frères Joffo.

[40 marks]**Or**

0	7	.	2
---	---	---	---

«Vous êtes juifs mais ne l'avouez jamais.» Analysez dans quelle mesure les conseils du père Joffo sont importants pour la survie des deux frères.

[40 marks]

0	8
---	---

Faïza Guène : Kiffe kiffe demain**Either**

0	8	.	1
---	---	---	---

«**Kiffe kiffe demain** présente une image totalement négative des immigrés.» Dans quelle mesure êtes-vous d'accord avec ce sentiment ?**[40 marks]****Or**

0	8	.	2
---	---	---	---

Analysez comment les différents aspects de l'amour sont présentés dans **Kiffe kiffe demain**.**[40 marks]****Turn over ►**

0	9
---	---

Philippe Grimbert : Un secret**Either**

0	9	.	1
---	---	---	---

«L'intérêt de ce roman se trouve dans le fait que le narrateur essaie de découvrir le passé et les autres personnages essaient de le lui cacher.» Dans quelle mesure êtes-vous d'accord avec ce jugement ?

[40 marks]**Or**

0	9	.	2
---	---	---	---

Analysez comment Grimbert utilise les générations différentes dans sa présentation de la famille du narrateur dans **Un secret**.

[40 marks]

1	0
---	---

Delphine de Vigan : No et moi**Either**

1	0	.	1
---	---	---	---

Analysez comment les rapports familiaux affectent la vie des personnages principaux dans ce roman.

[40 marks]**Or**

1	0	.	2
---	---	---	---

L'histoire de **No et moi** est racontée à la première personne. Quels sont les avantages et les inconvénients de cette approche ?

[40 marks]

Section B**Films**

1 1**François Truffaut : Les 400 coups****Either****1 1 . 1**

«La vie d'Antoine Doinel est en fait la vie de François Truffaut.» Dans quelle mesure, à votre avis, ce jugement est-il valable ?

[40 marks]**Or****1 1 . 2**

Analysez les techniques cinématographiques que Truffaut utilise dans **Les 400 coups** pour créer un film réaliste.

[40 marks]**1 2****Louis Malle : Au revoir les enfants****Either****1 2 . 1**

Analysez l'importance du thème de l'enfance dans ce film. A votre avis est-ce le thème le plus important ?

[40 marks]**Or****1 2 . 2**

Analysez l'importance des personnages féminins dans ce film.

[40 marks]**Turn over ►**

1	3
---	---

Mathieu Kassovitz : La Haine**Either**

1	3	.	1
---	---	---	---

Analysez la représentation de la banlieue et des banlieusards dans ce film et combien cette représentation est réaliste.

[40 marks]**Or**

1	3	.	2
---	---	---	---

Analysez les moyens par lesquels Kassovitz présente le thème du conflit dans le film. Comment jugez-vous son traitement de ce thème ?

[40 marks]

1	4
---	---

Cédric Klapisch : L'auberge espagnole**Either**

1	4	.	1
---	---	---	---

Analysez comment ce film illustre l'originalité de Klapisch comme réalisateur.

[40 marks]**Or**

1	4	.	2
---	---	---	---

«**L'auberge espagnole** est avant tout l'histoire d'un jeune homme qui découvre son identité.» Dans quelle mesure, à votre avis, ce jugement est-il valable ?

[40 marks]

1	5
---	---

Jean-Pierre Jeunet : Un long dimanche de fiançailles**Either**

1	5	.	1
---	---	---	---

Analysez les actions et le comportement de Mathilde dans ce film et comment les autres personnages y réagissent.

[40 marks]**Or**

1	5	.	2
---	---	---	---

Analysez les techniques cinématographiques et leur contribution au film **Un long dimanche de fiançailles**.

[40 marks]

1	6
---	---

Laurent Cantet : Entre les murs**Either**

1	6	.	1
---	---	---	---

Analysez comment Cantet présente la scolarité dans ce film. Comment jugez-vous son traitement de ce thème ?

[40 marks]**Or**

1	6	.	2
---	---	---	---

«Grâce aux moyens que Monsieur Marin utilise pour éduquer ses élèves il connaît une réussite totale en tant que professeur.» Dans quelle mesure êtes-vous d'accord avec ce jugement ?

[40 marks]**END OF QUESTIONS**

There are no questions on this page

There are no questions on this page

There are no questions on this page

Copyright Information

For confidentiality purposes, from the November 2015 examination series, acknowledgements of third party copyright material will be published in a separate booklet rather than including them on the examination paper or support materials. This booklet is published after each examination series and is available for free download from www.aqa.org.uk after the live examination series.

Permission to reproduce all copyright material has been applied for. In some cases, efforts to contact copyright-holders may have been unsuccessful and AQA will be happy to rectify any omissions of acknowledgements. If you have any queries please contact the Copyright Team, AQA, Stag Hill House, Guildford, GU2 7XJ.

Copyright © 2018 AQA and its licensors. All rights reserved.

