

AS FRENCH

Paper 1 Listening, Reading and Writing

Specimen 2017

Morning

Time allowed: 1 hour 45 minutes

Materials

For this paper you must have:

- Listening material

Instructions

- Use black ink or black ball-point pen.
- Fill in the boxes at the foot of this page.
- Answer **all** questions in Section A and **all** questions in Section B.
- You must answer the questions in the spaces provided. Do not write outside the box around each page or on blank pages.
- Do all rough work in this book. Cross through any work you do not want to be marked.

Information

- The marks for each question are shown in brackets.
- The maximum mark for this paper is 90.
- You must **not** use a dictionary.
- You should note that the quality of your written language in both French and English will be taken into account when marks are awarded.
- In questions requiring a summary you should write no more than 70 words and you should write in full sentences.
- If you need extra paper, use the Additional Answer Sheets.
- This paper is divided into two sections:

Section A	Listening and Writing	35 marks
Section B	Reading and Writing	55 marks

Advice

You may play back the listening material as many times as you wish.

You are, however, advised to allocate your time as follows

Listening and Writing	40 minutes approximately
Reading and Writing	1 hour 5 minutes approximately

Please write clearly, in block capitals, to allow character computer recognition.

Centre number Candidate number

Surname

Forename(s)

Candidate signature _____

Section A

Listening and Writing

Answer all questions in the spaces provided

0	1
---	---

Critique d'un film

Vous trouvez un webzine français au sujet des dernières sorties au cinéma. Ecoutez Pascale qui donne son avis sur un nouveau film. Quelle est son attitude envers les aspects suivants du film ?

Pour une attitude **positive**, notez **P**.

Pour une attitude **négative**, notez **N**.

Pour une attitude **positive** et **négative**, notez **P+N**.

Ecrivez les bonnes lettres dans les cases.

0	1
---	---

.

1

Le sujet du film

[1 mark]

0	1
---	---

.

2

Les rôles secondaires

[1 mark]

0	1
---	---

.

3

La réalisation

[1 mark]

0	1
---	---

.

4

Le dénouement

[1 mark]

0	1
---	---

.

5

La musique

[1 mark]

0 2

Les grands-parents

Ecoutez ce reportage à la radio française sur les grands-parents.
Répondez aux questions en **français**. Essayez de répondre le plus directement possible et d'écrire des réponses concises. Il n'est pas toujours nécessaire de faire des phrases complètes.

0 2 . 1

Selon Natalie Gervaise, pourquoi est-ce que les grands-parents sont si importants ? Donnez **deux** détails.

[2 marks]

0 2 . 2

Pour Natalie, quels sont les **trois** avantages des grands-parents ?

[3 marks]

0 2 . 3

Quels sont les **trois** exemples d'activités que les grands-parents pourraient faire avec leurs petits-enfants ?

[3 marks]

0 2 . 4

Qu'est-ce que le gouvernement va proposer ?

[1 mark]

Le Festival Ebène au Sénégal

Ecrivez en **français** et en **phrases complètes** un paragraphe de 70 mots au maximum où vous résumez ce que vous avez compris suivant ces points :

- les raisons pour lesquelles on a créé le festival (deux raisons) **[2 marks]**
- les trois objectifs du festival (trois objectifs) **[3 marks]**
- ce qu'on nous dit sur la première édition du festival (deux détails). **[2 marks]**

Attention ! Il y a 5 points supplémentaires pour la qualité de votre langue.

Essayez donc d'utiliser vos propres mots autant que possible. [5 marks]

[illegible]

There are no questions printed on this page

**DO NOT WRITE ON THIS PAGE
ANSWER IN THE SPACES PROVIDED**

0 4

Interview avec un bénévole qui travaille au Canada

Ecoutez cette interview, présenté à la radio au Québec, avec un bénévole canadien.

Choisissez la réponse correcte et écrivez la bonne lettre dans la case.

0 4 . 1

Daniel travaille à la banque alimentaire ...

A	chaque jour.
B	chaque semaine.
C	depuis quelques mois.

[1 mark]

0 4 . 2

La quantité d'aliments distribuée par la banque ...

A	est en train de diminuer.
B	est en train d'augmenter.
C	reste assez stable.

[1 mark]

0 4 . 3

Daniel croit qu'il y a plus de clients qui ...

A	viennent de familles monoparentales.
B	sont au chômage.
C	n'ont pas d'enfants.

[1 mark]

0 4 . 4

Des aliments frais qu'on distribue ...

A	sont au-delà de la date limite de vente.
B	sont offerts par un commerce local.
C	coûtent assez cher.

[1 mark]

0 4 . 5 Des boîtes de conserves sont offertes ...

A	par le public.
B	par les bénévoles.
C	par un supermarché local.

☐

[1 mark]

0 4 . 6 Pour Daniel, le plus important est de ...

A	travailler avec les autres.
B	rendre sa vie moins stressante.
C	réduire les soucis de ses clients.

☐

[1 mark]

0 4 . 7 Un de ses collègues ...

A	a ramené une cliente à la maison.
B	a fait des courses pour une cliente.
C	a payé les frais de transport pour une cliente.

☐

[1 mark]

0 4 . 8 Daniel a trouvé ce geste ...

A	très touchant.
B	bizarre.
C	incompréhensible.

☐

[1 mark]

0 4 . 9 A l'avenir, Daniel espère ...

A	que la banque deviendra un lieu de rencontres et d'échanges.
B	qu'on n'aura plus besoin de la banque.
C	que la banque se transformera en restaurant.

☐

[1 mark]

END OF LISTENING SECTION

Turn over ►

Section B

Reading and Writing

Answer all questions in the spaces provided

0	5
---	---

 Une famille

Lisez cet extrait du conte de Maupassant, *Une famille*.

Après quinze ans j'allais revoir mon ami Simon Radevin. Il avait épousé une jeune fille de province venue à Paris pour chercher un fiancé. Comment cette petite blonde un peu bête, pareille à cent mille autres jeunes filles à la recherche d'un mari, avait-elle attiré ce garçon intelligent et fin ?

Peut-on comprendre ces choses-là ? Il avait sans doute espéré le bonheur simple entre les bras d'une femme. Comment serait-il maintenant ? Toujours plein de joie et enthousiaste, ou bien ennuyé par la vie provinciale ? Un homme peut changer en quinze ans !

Le train est arrivé. Comme je descendais sur le quai, un gros homme s'est dirigé vers moi, en criant :

« Georges ! »

Je l'ai embrassé, mais je ne l'avais guère reconnu.

Puis Simon m'a dit :

« Tiens, voici mes deux aînés. »

Une fillette de quatorze ans et un garçon de treize ans se sont avancés d'un air timide.

J'ai murmuré : « Ils sont à toi ? »

« Mais oui », a-t-il répondu en riant.

– Combien en as-tu donc ?

– Cinq. Encore trois restés à la maison ! »

Il avait répondu cela d'un air content ; et moi je me sentais saisi d'une pitié profonde pour mon ami.

Pour chaque phrase écrivez :

V – vrai

F – faux

ou **ND** – information non-donnée.

0 5 . 1

La femme de Simon Radevin est parisienne.

[1 mark]

0 5 . 2

Selon le narrateur, la femme de Simon Radevin est une femme exceptionnelle.

[1 mark]

0 5 . 3

Selon le narrateur, les deux époux ont pas mal de similarités.

[1 mark]

0 5 . 4

Simon Radevin avait été malheureux avant de se marier.

[1 mark]

0 5 . 5

Le narrateur se demande comment son ami aurait pu changer.

[1 mark]

0 5 . 6

Simon semblait être très content de revoir son ami.

[1 mark]

0 5 . 7

Toute la famille était venue accueillir le narrateur à la gare.

[1 mark]

0 5 . 8

Simon Radevin est heureux de sa vie.

[1 mark]

0 5 . 9

Le narrateur admire son ami pour la vie qu'il s'est faite.

[1 mark]

0 6**Le festival de Cabourg**

Lisez ces renseignements sur le festival de cinéma de Cabourg qui ont apparus dans un journal régional. Lisez les renseignements puis remplissez les blancs avec la lettre qui correspond au bon mot choisi dans la liste ci-dessous.

Très apprécié des , le Festival du Film de Cabourg a la particularité de permettre au public d'approcher les lors du « tapis rouge » de la dernière soirée mais également dans les rues ou sur la . Les actrices et les acteurs aiment, quant à eux, l'ambiance et décontractée de cette station balnéaire normande et n'hésitent pas à flâner dans notre cité proustienne.

Le Festival du film de Cabourg a célébré sa 29^{ième} édition du 10 au 14 juin 2015.

Tous les amoureux du cinéma ont été invités à vivre ensemble des moments d'émotion intense, de drames, de et de larmes. Plus de 70 films, courts ou longs métrages, documentaires inédits, populaires ou très rares, ont été projetés en salle ou sur le mythique écran géant sur la plage. De réalisateurs, compositeurs, acteurs, chanteurs, scénaristes, producteurs, et distributeurs étaient pour débattre et répondre à toutes les questions. Les visiteurs ont participé en famille aux expositions, conférences, signatures, et récitals organisés dans la ville. Enfin, vendredi 12 et samedi 13 juin au soir, tout le monde s'est réuni sur la Promenade Marcel Proust pour célébrer, au couchant, sur le tapis rouge, les plus brillantes étoiles du cinéma.

[8 marks]

A	animé	G	personnalités
B	cinéphiles	H	plage
C	disponibles	I	présent
D	familiale	J	rires
E	français	K	soleil
F	nombreux	L	tristes

0 7

Lisez cet extrait d'une lettre composée et signée par plusieurs auteurs français qui protestaient contre la construction de la Tour Eiffel au dix-neuvième siècle.

Nous venons, écrivains, peintres, sculpteurs, architectes, amateurs passionnés de la beauté, jusqu'ici intacte, de Paris, protester de toutes nos forces, de toute notre indignation, au nom du goût français, au nom de l'art et de l'histoire français menacés, contre l'érection, en plein cœur de notre capitale, de l'inutile et monstrueuse Tour Eiffel.

Car la Tour Eiffel, c'est, n'en doutez point, le déshonneur de Paris. Chacun le sent, chacun le dit, et nous ne sommes qu'un faible écho de l'opinion universelle, si légitimement alarmée. Enfin lorsque les étrangers viendront visiter notre Exposition, ils s'écrieront, étonnés : « Quoi ? C'est cette horreur que les Français ont trouvée pour nous donner une idée de leur goût si fort vanté ? » Et ils auront raison de se moquer de nous, parce que Paris sera devenu le Paris de M. Eiffel.

Et pendant vingt ans, nous verrons s'allonger sur la ville entière, comme une tache d'encre l'ombre odieuse de l'odieuse colonne de tôle boulonnée ... Si notre cri d'alarme n'est pas entendu, si nos raisonnements ne sont pas écoutés, si Paris s'obstine dans l'idée de déshonorer Paris, nous aurons, du moins, vous et nous, fait entendre une protestation qui honore.

Source : *Lettre ouverte d'artistes contre la Tour Eiffel*

Ecrivez les lettres des **quatre** phrases **vraies** dans les cases.

A	Les auteurs de cette lettre prétendent qu'ils représentent toutes les professions.
B	Selon les auteurs de cette lettre la Tour Eiffel n'est pas le premier monument à détruire la beauté de Paris.
C	Selon eux c'est un monument qui n'a aucune valeur.
D	Les auteurs acceptent que leur opinion soit une opinion minoritaire.
E	Ils s'inquiètent de la réaction des étrangers.
F	Les étrangers vont trouver ce monument ridicule.
G	Les Français sont en général modestes quand il s'agit de la beauté de leur capitale.
H	Ils sont convaincus de la validité de leur raisonnement.
I	Les auteurs sont confiants que grâce à eux la Tour Eiffel ne sera pas construite.

☐
☐
☐
☐

[4 marks]

Turn over ►

Aide aux personnes âgées en Belgique

Cet article sur une aide apportée aux personnes âgées vient d'un site-web pour bénévoles belges. Lisez l'article.



Dans les dernières années le nombre de personnes âgées de plus de 65 ans et qui vivent seules, souvent suite à un divorce ou au décès d'un partenaire, a augmenté sensiblement en Belgique. Ces personnes souffrent parfois de solitude, parfois de maladies, parfois des deux.

Heureusement, il existe certaines organisations caritatives qui ont pour but de leur apporter de l'aide. Une de celles-ci s'appelle Troisième Age Solidarité et Dominique est une bénévole qui offre ses services à cette organisation. Ici, elle répond aux questions posées par un journaliste :

Journaliste : En quoi consiste l'aide apportée aux personnes âgées ?

Dominique : Moi, je rends visite à des personnes âgées à leur domicile pour écouter et pour causer de tout et de rien, de leur vie, de leurs souvenirs, de l'actualité.

Journaliste : Et qu'est-ce que cette participation vous apporte sur le plan personnel ?

Dominique : Rendre visite aux personnes âgées est pour moi un très bon moyen de me rendre utile.

Journaliste : Est-ce que vous diriez que les personnes âgées font partie des marginalisés dans notre société ?

Dominique : On ne les voit pas mendier dans la rue, c'est sûr. Mais moi, je pense que parce qu'elles sont moins visibles, nous risquons de les oublier.

0 8 . 1 Ecrivez en **français** et en **phrases complètes** un paragraphe de 70 mots au maximum où vous résumez ce que vous avez compris suivant ces points :

- la solitude (deux détails) **[2 marks]**
- Troisième Age Solidarité (deux détails) **[2 marks]**
- comment Dominique voit son rôle de bénévole (trois détails). **[3 marks]**

Attention ! Il y a 5 points supplémentaires pour la qualité de votre langue.
Essayez donc d'utiliser vos propres mots autant que possible. **[5 marks]**

Maintenant répondez en **français** à ces deux questions. Essayez de répondre le plus directement possible et d'écrire des réponses concises. Il n'est pas toujours nécessaire de faire des phrases complètes.

0 8 . 2 Que dit Dominique sur les marginalisés ?

[1 mark]

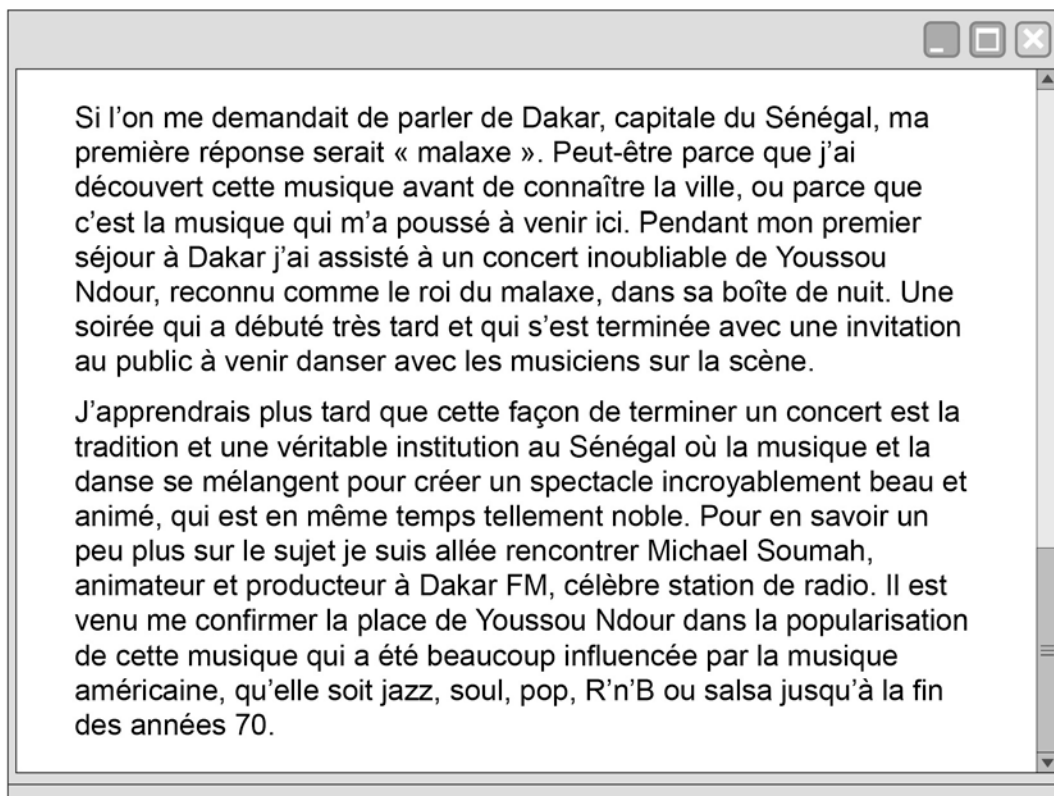
0 8 . 3 De quel risque parle-t-elle ?

[1 mark]

0 9

Musique sénégalaise

Lisez cet extrait d'un blog sur la musique francophone.



Choisissez dans le premier paragraphe du blog un mot ou une expression qui a le même sens que les expressions suivantes (qui sont dans l'ordre du texte).

0 9

1

encouragé

[1 mark]

0 9

2

mémorable

[1 mark]

0 9

3

accepté

[1 mark]

0 9

4

commencé

[1 mark]

0 9

5

artistes

[1 mark]

Maintenant répondez en **français** aux questions suivantes. Essayez de répondre le plus directement possible aux questions et d'écrire des réponses concises. Il n'est pas toujours nécessaire de faire des phrases complètes.

0 9 . 6 De quelle tradition l'auteur parle-t-il ? Donnez **deux** détails.

[2 marks]

0 9 . 7 Quelle est l'importance de Youssou Ndour ?

[1 mark]

0 9 . 8 Quel est le rôle de la musique américaine ? Donnez **deux** détails.

[2 marks]

Read this passage from a French magazine.

La cyberintimidation n'existait pas quand nos parents étaient enfants. Aujourd'hui, l'utilisation des réseaux sociaux d'une façon hostile est devenue un vrai problème qui inquiète les parents. Les textos font partie de la vie quotidienne de la plupart des jeunes en France. Il ne serait pas difficile d'envoyer des messages menaçants ou des insultes désagréables. La cyberintimidation suit sa victime en tout temps, de l'école jusqu'à la maison. Comment protéger nos enfants ?

[illegible]

END OF QUESTIONS

There are no questions printed on this page

DO NOT WRITE ON THIS PAGE
ANSWER IN THE SPACES PROVIDED

There are no questions printed on this page

DO NOT WRITE ON THIS PAGE
ANSWER IN THE SPACES PROVIDED

There are no questions printed on this page

**DO NOT WRITE ON THIS PAGE
ANSWER IN THE SPACES PROVIDED**

There are no questions printed on this page

DO NOT WRITE ON THIS PAGE
ANSWER IN THE SPACES PROVIDED