

## AS FRENCH

Paper 2 Writing

---

### Insert

Questions for Section B **or** C.

Please use the space provided in the answer book for your answer.

You are reminded to write approximately **250** words in **French**.

**Section B****Books**

0	2
---	---

**Molière : Le Tartuffe****Either**

0	2	.	1
---	---	---	---

Examinez l'importance d'Elmire et ses relations avec les autres personnages dans **Le Tartuffe**.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- le rôle d'Elmire dans la pièce
- ses rapports avec Orgon
- ses rapports avec Tartuffe
- ses rapports avec d'autres personnages.

**[35 marks]****or**

0	2	.	2
---	---	---	---

Examinez les thèmes de la déception et de la vérité et comment ces thèmes affectent les personnages dans **Le Tartuffe**.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- le personnage d'Orgon
- le personnage d'Elmire
- le personnage de Madame Pernelle
- le personnage de Dorine.

**[35 marks]**

0	3
---	---

**Voltaire : Candide****Either**

0	3	.	1
---	---	---	---

Examinez comment Voltaire présente le thème de la guerre dans **Candide**.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- comment Candide est enrôlé dans l'armée
- comment Voltaire décrit la guerre
- la cruauté des soldats et de la guerre
- l'importance philosophique du thème de la guerre.

**[35 marks]****or**

0	3	.	2
---	---	---	---

Examinez le personnage de la vieille et son importance dans le conte.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- la vieille – personnage principal ou secondaire ; optimiste ou pessimiste ?
- son rôle vis-à-vis Candide et la réunion avec Cunégonde
- sa vie passée – ses souffrances et ses expériences
- son rôle philosophique vis-à-vis Pangloss et l'optimisme.

**[35 marks]****Turn over ►**

0	4
---	---

**Guy de Maupassant : Boule de Suif et autres contes de la guerre****Either**

0	4	.	1
---	---	---	---

En vous référant à **deux** contes, examinez les personnages féminins dépeints par Maupassant.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- le rôle des femmes dans les contes que vous avez choisis
- l'attitude des autres personnages envers ces femmes
- l'effet de la guerre sur ces femmes
- comment ces personnages montrent ce que pense Maupassant de la nature humaine.

**[35 marks]****or**

0	4	.	2
---	---	---	---

Examinez le personnage de Boule de Suif.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- son comportement au début du voyage
- ce que les autres voyageurs pensent d'elle
- son attitude envers l'officier prussien
- comment elle est différente des autres personnages.

**[35 marks]**

0	5
---	---

**Albert Camus : L'Etranger****Either**

0	5	.	1
---	---	---	---

Examinez les rapports entre Meursault et ses voisins de palier, Raymond et Salamano.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- l'attitude de Meursault envers Raymond et Salamano
- comment Meursault aide ces deux personnages
- ce qu'ils pensent de Meursault
- ce que les autres pensent de Raymond et Salamano.

**[35 marks]****or**

0	5	.	2
---	---	---	---

Examinez l'attitude de Meursault envers son crime.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- son excuse pour avoir commis le meurtre
- son attitude pendant son interrogatoire
- son comportement pendant le procès
- ce que les autres pensent de l'attitude de Meursault.

**[35 marks]****Turn over ►**

0	6
---	---

**Françoise Sagan : Bonjour Tristesse****Either**

0	6	.	1
---	---	---	---

Examinez les rapports entre Cécile et les adultes dans **Bonjour Tristesse**.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- les rapports entre Cécile et Anne
- les rapports entre Cécile et Elsa
- les rapports entre Cécile et sa mère
- les rapports entre Cécile et Raymond.

**[35 marks]****or**

0	6	.	2
---	---	---	---

Examinez les attitudes envers l'amour parmi les personnages principaux dans **Bonjour Tristesse**.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- les attitudes de Raymond
- les attitudes d' Elsa
- les attitudes d'Anne
- les attitudes de Cécile.

**[35 marks]**

0	7
---	---

**Claire Etcherelli : Elise ou la vraie vie****Either**

0	7	.	1
---	---	---	---

Examinez comment Elise change au cours du roman.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- sa vie avant de partir pour Paris
- ses relations avec son frère
- les difficultés avec Arezki
- son attitude à la fin du roman.

**[35 marks]****or**

0	7	.	2
---	---	---	---

Examinez le thème du racisme dans le roman.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- l'attitude des Français envers les ouvriers étrangers
- l'attitude d'Elise quand elle commence à travailler
- le racisme subi par Elise et Arezki
- comment ils réagissent au racisme.

**[35 marks]****Turn over ►**

0	8
---	---

**Joseph Joffo : Un Sac de Billes****Either**

0	8	.	1
---	---	---	---

Examinez comment Joseph change au cours du roman.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- son attitude au début de l'histoire
- son comportement pendant le voyage à Dax
- ce qu'il fait pour survivre
- Joseph à la fin de l'histoire.

**[35 marks]****or**

0	8	.	2
---	---	---	---

Examinez comment les autres personnages aident les frères Joffo.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- comment le père Joffo prépare ses fils pour leur voyage
- le prêtre dans le train pendant le voyage à Dax
- le prêtre à Nice
- le rôle de Subinagui.

**[35 marks]**

0	9
---	---

**Faïza Guène : Kiffe kiffe demain****Either**

0	9	.	1
---	---	---	---

Examinez le rôle que jouent les hommes dans la vie de Doria dans **Kiffe kiffe demain**.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- comment la vie de Doria est influencée par son père
- les rapports entre Youssef et Doria
- les rapports entre Hamoudi et Doria
- les rapports entre Nabil et Doria.

**[35 marks]****or**

0	9	.	2
---	---	---	---

Examinez l'attitude de Doria envers son éducation.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- ce que Doria pense de ses professeurs
- les problèmes auxquels Doria fait face au lycée
- ce que Doria pense de son nouveau lycée
- les opinions de Doria concernant son avenir.

**[35 marks]****Turn over ►**

1	0
---	---

**Philippe Grimbert : Un Secret****Either**

1	0	.	1
---	---	---	---

Examinez les difficultés dans les relations entre les personnages principaux dans **Un Secret**.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- les rapports entre Maxime et Tania
- les rapports entre Maxime et Hannah
- les rapports entre le narrateur et son père
- les rapports entre Simon et ses parents.

**[35 marks]****or**

1	0	.	2
---	---	---	---

Examinez le thème du secret dans **Un Secret**.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- l'histoire familiale du narrateur
- l'amour caché de Maxime et Tania
- le destin d'Hannah et de Simon
- le rôle de Louise.

**[35 marks]**

1	1
---	---

**Delphine de Vigan : No et Moi****Either**

1	1	.	1
---	---	---	---

Examinez comment les rapports entre Lou et les autres personnages ont un effet sur son comportement.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- ses rapports avec ses parents
- ses rapports avec No
- ses rapports avec ses camarades de classe
- ses rapports avec Lucas.

**[35 marks]****or**

1	1	.	2
---	---	---	---

Examinez comment les actions des adultes influencent les personnages dans **No et Moi**.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- comment les actions de ses parents influencent Lou
- comment No se comporte à cause des actions des adultes
- comment Lucas se comporte à cause des actions des adultes
- l'influence de Monsieur Marin.

**[35 marks]****END OF SECTION B****Turn over ►**

**Section C****Films**

1	2
---	---

**Louis Malle : Au revoir les enfants****Either**

1	2	.	1
---	---	---	---

Examinez l'amitié qui se développe entre Julien et Jean au cours du film.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- Julien et Jean au début du film
- les moments que les deux personnages partagent
- la dénonciation et la trahison par accident de Jean par Julien
- Julien et Jean à la fin du film.

**[35 marks]****or**

1	2	.	2
---	---	---	---

Examinez la représentation de la vie des Juifs pendant l'occupation allemande.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- la situation des Juifs à l'internat
- l'attitude de la milice envers les patrons au restaurant
- les lois antisémites représentées dans le film
- les actions de la Gestapo.

**[35 marks]**

1	3
---	---

**François Truffaut : Les 400 Coups****Either**

1	3	.	1
---	---	---	---

Examinez la représentation des adultes dans ce film.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- la mère d'Antoine
- le beau-père d'Antoine
- les professeurs à son école
- les autres adultes dans le film.

**[35 marks]****or**

1	3	.	2
---	---	---	---

Examinez les éléments innovateurs de ce film à sa sortie en 1959.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- le scénario
- le décor
- les acteurs et le dialogue
- les autres éléments cinématographiques.

**[35 marks]****Turn over ►**

1	4
---	---

**Mathieu Kassovitz : La Haine****Either**

1	4	.	1
---	---	---	---

Examinez la représentation de la police dans ce film.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- le comportement général de la police dans le film
- le comportement et les actions de Samir
- le comportement de la police envers Hubert et Saïd .
- le comportement et les actions de 'Notre-Dame'.

**[35 marks]****or**

1	4	.	2
---	---	---	---

Examinez jusqu'à quel point les trois personnages principaux sont des personnages réalistes ou des stéréotypes.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- leurs tempéraments personnels
- leurs caractéristiques
- leur comportement et leurs actions dans le film
- leurs rôles individuels dans le film.

**[35 marks]**

1	5
---	---

**Cédric Klapisch : L'auberge espagnole****Either**

1	5	.	1
---	---	---	---

Examinez le thème de l'amitié présenté dans ce film.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- la colocation à Barcelone
- les moments partagés
- l'aide donnée par les amis
- les conséquences de l'amitié des colocataires.

**[35 marks]****or**

1	5	.	2
---	---	---	---

Examinez l'importance d'Anne-Sophie dans ce film.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- son caractère et son tempérament
- son comportement et ses actions
- sa vie à Barcelone
- ses relations avec Xavier.

**[35 marks]****Turn over ►**

1	6
---	---

**Jean-Pierre Jeunet : Un long dimanche de fiançailles****Either**

1	6	.	1
---	---	---	---

Examinez le rôle de Célestin Poux et son importance dans le film.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- son rôle à Bingo Crépuscule
- son comportement envers les soldats condamnés
- son témoignage des événements
- l'aide qu'il donne à Mathilde.

**[35 marks]****or**

1	6	.	2
---	---	---	---

Examinez la représentation de la guerre au cours de ce film.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- les événements à Bingo Crépuscule
- l'effet de la guerre sur les soldats
- les conséquences de la guerre pour les protagonistes
- le contraste entre la représentation de la guerre et celle de la vie en temps de paix.

**[35 marks]**

1	7
---	---

**Laurent Cantet : Entre les murs****Either**

1	7	.	1
---	---	---	---

Examinez le comportement et les actions de Souleymane et leurs conséquences dans ce film.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- son comportement en classe
- ses actions
- la bagarre dans la salle de classe
- le conseil de discipline et ses conséquences pour Souleymane.

**[35 marks]****or**

1	7	.	2
---	---	---	---

Examinez les rôles et l'importance de Koumba et d'Esmeralda dans ce film.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- leurs attitudes en classe
- leur comportement
- le conflit entre Koumba et Monsieur Marin et ses conséquences
- le conflit entre Esmeralda et Monsieur Marin et ses conséquences.

**[35 marks]****END OF QUESTIONS**

**There are no questions printed on the page**

**DO NOT WRITE ON THIS PAGE  
ANSWER IN THE SPACE PROVIDED**

**There are no questions printed on this page**

**DO NOT WRITE ON THIS PAGE  
ANSWER IN THE SPACE PROVIDED**

**There are no questions printed on this page**

**DO NOT WRITE ON THIS PAGE  
ANSWER IN THE SPACE PROVIDED**

**Copyright Information**

For confidentiality purposes, from the November 2015 examination series, acknowledgements of third party copyright material will be published in a separate booklet rather than including them on the examination paper or support materials. This booklet is published after each examination series and is available for free download from [www.aqa.org.uk](http://www.aqa.org.uk) after the live examination series.

Permission to reproduce all copyright material has been applied for. In some cases, efforts to contact copyright-holders may have been unsuccessful and AQA will be happy to rectify any omissions of acknowledgements. If you have any queries please contact the Copyright Team, AQA, Stag Hill House, Guildford, GU2 7XJ.

Copyright © 2017 AQA and its licensors. All rights reserved.