

Centre Number						Candidate Number				
Surname										
Other Names										
Candidate Signature										

For Examiner's Use	
Examiner's Initials	
Question	Mark
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
TOTAL	



General Certificate of Education
Advanced Subsidiary Examination
June 2015

French

FREN1

Unit 1 Listening, Reading and Writing

Thursday 21 May 2015 9.00 am to 11.00 am

For this paper you must have:

- Listening material
- Essay Planning Sheet (enclosed)
- Insert for Section B Writing Questions (enclosed).

Time allowed

- 2 hours

Instructions

- Use black ink or black ball-point pen.
- Fill in the boxes at the top of this page.
- Answer **all** questions in Section A and **one** question from Section B.
- You must answer the questions in the spaces provided. Do not write outside the box around each page or on blank pages.
- In Section B you must write on every line: do not leave a blank line between each line of your answer.
- Do all rough work in this book. Cross through any work you do not want to be marked.

Information

- The marks for questions are shown in brackets.
- The maximum mark for this paper is 110.
- You must **not** use a dictionary.
- You should note that the quality of your written language in both French and English will be taken into account when awarding marks.
- If you need extra paper, use the Additional Answer Sheets.
- This unit is divided into two sections.

Section A	Listening	35 marks
	Reading and Writing	40 marks
Section B	Writing	35 marks

Advice

- You may play back the listening material as many times as you wish. You are, however, advised to allocate your time as follows:

Listening	30 minutes approximately
Reading and Writing	45 minutes approximately
Writing	45 minutes approximately.
- For the Writing in Section B, you are advised to write a plan. If you use the Essay Planning Sheet, you must hand it to the invigilator at the end of the test, together with the Insert for Section B Writing Questions.



J U N 1 5 F R E N 1 0 1

H/IB/105887/Jun15/E7/T2

FREN1

Section A**Listening, Reading and Writing**

Answer **all** questions in the spaces provided.

Length of passage: *one minute and 01 second*
Tracks: 02–11

**1 Un casting de télé-réalité**

Listen to this report about applying for a reality TV show and provide the information required in **English**.

ANSWER THE QUESTIONS IN ENGLISH.



1 (a) Three things you should do in a letter of application.

[3 marks]

1

2

3

1 (b) Three things you could be asked to do in a telephone conversation.

[3 marks]

1

2

3

1 (c) Four things Valérie mentions about her experiences.

[4 marks]

1

2

3

4

10

Turn over ►



Length of passage: *one minute and 01 second*
Tracks: 12–23

2 Les conflits entre les adolescents et les parents



Ecoutez ces interviews avec trois jeunes Français qui parlent des conflits avec leurs parents. Pour chaque personne, choisissez les **deux** descriptions qui conviennent le mieux. **Attention !** Il y a six descriptions de trop et les lettres I, J, L, O, P et Q ne sont pas utilisées.

A	Mes parents croient que je manque de maturité.
B	Les disputes peuvent être positives.
C	Mes parents n'aiment pas mes amis.
D	On se dispute au sujet de l'argent.
E	Mes parents pensent que je suis trop passive.
F	Chez moi, les disputes sont violentes.
G	Mon travail scolaire provoque des disputes.
H	La communication est importante.
K	Je veux partir de chez moi.
M	Mes parents n'aiment pas mes vêtements.
N	Mes rapports avec mes parents sont plutôt sereins.
R	Je ne fais pas beaucoup pour aider à la maison.



Ecrivez les bonnes lettres dans les cases.

2 (a)

Lucien

[2 marks]

2 (b)

Clémentine

[2 marks]

2 (c)

Henri

[2 marks]

6

Turn over for the next question

Turn over ►



Length of passage: 58 seconds
Tracks: 24–34



3 Le stress

Ecoutez ce reportage sur le stress éprouvé par les étudiants quand ils commencent leurs études universitaires. Répondez aux questions en **français**.

3 (a) Pourquoi est-ce que les étudiants éprouvent beaucoup de stress quand ils vont à l'université ? Donnez **trois** raisons.

[3 marks]

.....

.....

.....



3 (b) Donnez **quatre** symptômes du stress.

[4 marks]

.....

.....

.....

.....

3 (c) Pourquoi est-ce qu'il faut éviter les cigarettes ? Donnez **trois** raisons.

[3 marks]

.....

.....

.....

3 (d) Qu'est-ce qu'on peut faire pour combattre le stress ? Donnez **quatre** détails.

[4 marks]

.....

.....

.....

.....



Length of passage: *one minute and 52 seconds*
Tracks: 35–53

4 Critiques des films à l’affiche

Ecoutez ces critiques de films. Dans la liste ci-dessous choisissez le genre de film qui convient le mieux pour chaque critique. **Attention !** Il y a quatre genres de trop et les lettres I et J ne sont pas utilisées. Ecrivez les bonnes lettres dans les cases.

A	Un dessin animé
B	Un film d’amour
C	Un film comique
D	Un film d’épouvante
E	Un film d’espionnage
F	Un film de guerre
G	Un film historique
H	Un film policier
K	Un film de science-fiction

4 (a)

	Lettre
Film 1	

[1 mark]



4 (b)

Film 2	Lettre

 [1 mark]

4 (c)

Film 3	Lettre

 [1 mark]

4 (d)

Film 4	Lettre

 [1 mark]

4 (e)

Film 5	Lettre

 [1 mark]

5

THIS IS THE END OF THE LISTENING SECTION

Turn over ►



5

Lisez ces interviews avec quatre Français qui parlent d'une journée sans portable.



Le lycée Chagall à Nice lance aujourd'hui sa journée sans portable au sein de l'établissement. Un pari fou... ? Pas sûr... Voici des témoignages :

Agathe, lycéenne

Le règlement du lycée préconise que le portable doit être éteint à l'intérieur mais on a toujours la possibilité de téléphoner dans la cour, ce que je trouve normal. Mais une journée entière sans portable, pour moi, c'est la fin du monde. Je connais pas mal de gens qui ont l'intention d'apporter leur portable, de l'éteindre et de le cacher au fond de leur sac.

Thomas Barthier, proviseur

Nous croyons qu'il y a une addiction de plus en plus forte aux portables. Nous avons donc décidé de sensibiliser les élèves aux méfaits d'une trop longue exposition au portable. Ils ne se rendent pas compte des dangers. Nos élèves sont tous favorables à l'initiative et certains ont réalisé des affiches avec le slogan : sois pas débile, lâche ton mobile !

Nicole Plaidier, parent d'élève

Je peux très bien vivre sans portable mais pour les ados, c'est le retour au néant. On nous dit que c'est pour sensibiliser les jeunes aux risques des portables mais ils en sont déjà parfaitement conscients. Le portable est pratique en cas d'urgence. Je trouve que c'est important de savoir que ton enfant peut te joindre en cas de problème majeur.

Stéphane Lorient, professeur

Il faut apprendre aux élèves qu'on peut vivre une journée (ou plus) sans portable. C'est la première année qu'on le fait et il faut que l'idée s'installe dans la culture de l'établissement pour que cette initiative soit renouvelée. Les enseignants sont tous pour une semaine sans portable. On trouve qu'une seule journée n'est pas très longue.



Pour chaque phrase, écrivez **A** (Agathe), **T** (Thomas), **N** (Nicole) ou **S** (Stéphane) pour indiquer la personne qui parle.

5 (a)

Certains élèves ne vont pas respecter les règles de la journée.

[1 mark]**5 (b)**

C'est une initiative qui mérite d'être répétée.

[1 mark]**5 (c)**

Les élèves connaissent déjà les risques des portables.

[1 mark]**5 (d)**

Le portable est essentiel pour rassurer les parents.

[1 mark]**5 (e)**

Une journée sans portable est insuffisante.

[1 mark]**5 (f)**

Les élèves soutiennent l'initiative.

[1 mark]

6 Les amis virtuels

Lisez le texte ci-dessous sur les amis virtuels.

Choisissez la lettre du bon adjectif pour remplir les blancs. **Attention !** Il y a trois adjectifs de trop, et les lettres I, J et L ne sont pas utilisées.

6 (a) Une étude récente a révélé que 40% des internautes préfèrent leurs amis virtuels à ceux du monde . **[1 mark]**

6 (b) Les psychologues trouvent cette statistique . **[1 mark]**

6 (c) Selon eux, les amis tels qu'ils existent sur des réseaux sociaux ne sont pas de amis. **[1 mark]**

6 (d) Il faut avouer que des conversations comme : « ce matin j'étais en retard » ou encore « je suis triste à cause de la pluie » sont un peu ridicules et pas vraiment . **[1 mark]**

6 (e) Pour les experts, un vrai ami est quelqu'un qui est à tout laisser tomber si on est en difficulté. **[1 mark]**



6 (f) L'un des pièges de la rencontre Internet est de tomber sur un individu douteux qui semble être la personne pour vous. **[1 mark]**

6 (g) Les amitiés virtuelles sont très perverses, même si votre ami est totalement envers vous. **[1 mark]**

6 (h) Il vaut mieux choisir un pseudonyme en ligne qui ne laisse deviner ni votre sexe, ni votre âge, ni toute autre information . **[1 mark]**

A	capables
B	enrichissantes
C	franc
D	idéale
E	inapproprié
F	inquiétante
G	négatif
H	personnelle
K	prêt
M	réel
N	vrais

8

Turn over ►



7

Lisez cet article sur un événement caritatif.



Le Bal des Enfoirés

Vendredi 16 mars en prime-time TF1 diffusera le nouveau spectacle du Bal des Enfoirés, l'événement caritatif au profit des Restos du Cœur. Le concert a été enregistré à Lyon début février. L'année dernière, ce grand spectacle musical a, une nouvelle fois, créé l'événement en rassemblant un téléspectateur sur deux, un record d'audience. Cette année, le concert compte de nouvelles têtes, comme Shy'm et Matt Pokora. Pendant plus de deux heures et demie (et beaucoup de pages de publicité), des artistes de tous horizons vont se produire sur scène, se déguiser, chanter. Vous pourrez voir par exemple MC Cool, le rappeur, présenter sa version d'une chanson de Claude François (le pauvre Claude, cela ne lui aurait pas du tout plu).

Samedi 17 mars, le double CD et le double DVD avec l'intégralité du concert et de nombreux bonus, seront mis en vente au profit des Restos du Cœur. Chaque vente de CD ou de DVD permettra à l'association de distribuer 18 repas aux sans-abri.

La chanteuse Eliane Mansour, qui participe au spectacle pour la troisième fois, nous a dit que c'est une fierté incroyable de contribuer à la cause. Elle est impressionnée de se retrouver à côté des artistes comme Patrick Bruel et Jean-Jacques Goldman, des artistes qu'elle a suivis quand elle était petite.



Pour chacune des phrases ci-dessous, notez **V** (vrai), **F** (faux) ou **ND** (information non-donnée).

7 (a) Le concert sera diffusé en direct. [1 mark]

7 (b) Une cinquantaine d'artistes participent au spectacle. [1 mark]

7 (c) L'année dernière, le spectacle a été peu populaire parmi les téléspectateurs. [1 mark]

7 (d) Il y a des artistes qui participent au concert pour la première fois cette année. [1 mark]

7 (e) Il y aura une pause-publicité toutes les trente minutes. [1 mark]

7 (f) Claude François approuverait l'interprétation de sa chanson par MC Cool. [1 mark]

7 (g) Le CD et le DVD du concert ont déjà été mis en vente. [1 mark]

7 (h) Les bénéfices des CD et des DVD vont profiter aux SDF. [1 mark]

7 (i) Eliane Mansour apprécie l'occasion de chanter avec quelques-unes de ses idoles. [1 mark]



8 Lisez ces commentaires sur les vacances.

Choisissez la bonne lettre pour compléter chaque phrase. **Attention !** Il y a trois lettres de trop et les lettres I, J et L ne sont pas utilisées.

Partir sans ses parents : quelques conseils

8 (a)	Pas de surprises ! Il n'y a rien de pire pour des parents que ...	Lettre	[1 mark]

8 (b)	Il ne faut pas leur annoncer que tu vas partir dans deux jours parce que tu devrais ...	Lettre	[1 mark]

8 (c)	Les parents sont rassurés s'ils connaissent les gens avec qui tu pars ...	Lettre	[1 mark]

8 (d)	Promets à tes parents que tu seras ...	Lettre	[1 mark]

8 (e)	Il faut rassurer tes parents que tu as un projet réaliste ...	Lettre	[1 mark]

8 (f)	Tes parents doivent ...	Lettre	[1 mark]

8 (g)	Montre à tes parents que ...	Lettre	[1 mark]





A	... tu apprécies leurs opinions.
B	... joignable toute la durée de ton séjour.
C	... d'être pris de court.
D	... une rencontre entre tes parents et tes camarades.
E	... et s'ils ont confiance en eux.
F	... leur laisser le temps de réfléchir.
G	... se sentir inclus dans tes projets.
H	... perdu dans la nature.
K	... leur donnes des conseils.
M	... du point de vue financier.



- 9** Dans ce texte sur les familles recomposées, remplissez les blancs avec la forme correcte des mots.
- 9 (a)** Il y a de plus en plus de ces tribus familiales.
(nouveau) [1 mark]
- 9 (b)** Pour des conflits, il faut comprendre les sentiments des enfants. (éviter) [1 mark]
- 9 (c)** Un enfant a besoin de temps s'il a un nouveau parent dans la famille. (recevoir) [1 mark]
- 9 (d)** Il est naturellement concerné par tous les changements (familial) [1 mark]
- 9 (e)** Nicole Broudin a créer un lien entre son fils et son nouveau partenaire. (vouloir) [1 mark]



9 (f) « J'ai présenté Philippe comme l'ami de maman, ce qui m'a
..... de lui laisser le temps de l'accepter » dit-elle.
(permettre) [1 mark]

9 (g) Elle ajoute : « Il faut éviter de questionner l'enfant sur sa toute
..... impression. **(premier)** [1 mark]

9 (h) Il ne faut pas presser les choses pour que l'enfant
développer un rapport avec son futur beau-parent. **(pouvoir)** [1 mark]

9 (i) Mais l'enfant doit aussi comprendre que le futur beau-parent
..... bientôt sa place dans la famille. **(prendre)** [1 mark]

9 (j) J'espère que je vais réussir à rendre notre vie commune plus
..... » **(harmonieux)** [1 mark]

Turn over for Section B

Turn over ►

10



Section B

Writing

See the Insert for the questions.

Write the number of the question you have chosen in the box below, eg **10**.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



A large rectangular box containing 25 horizontal dotted lines for writing.

Turn over ►



A large rectangular box containing 25 horizontal dotted lines for writing.



A large rectangular box containing 25 horizontal dotted lines for writing.

Turn over ►



A large rectangular box containing 24 horizontal dotted lines for writing.



A large rectangular box containing 25 horizontal dotted lines for writing.

Turn over ►



A large rectangular box containing 25 horizontal dotted lines for writing.



There are no questions printed on this page

**DO NOT WRITE ON THIS PAGE
ANSWER IN THE SPACES PROVIDED**

Acknowledgement of copyright-holders and publishers

Permission to reproduce all copyright material has been applied for. In some cases, efforts to contact copyright-holders have been unsuccessful and AQA will be happy to rectify any omissions of acknowledgements in future papers if notified.

All visuals © Thinkstock

Copyright © 2015 AQA and its licensors. All rights reserved.

