

Centre Number						Candidate Number				
Surname										
Other Names										
Candidate Signature										

For Examiner's Use	
Examiner's Initials	
Question	Mark
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
<b>TOTAL</b>	



General Certificate of Education  
Advanced Subsidiary Examination  
June 2012

# French

# FREN1

## Unit 1 Listening, Reading and Writing

Friday 25 May 2012 1.30 pm to 3.30 pm

**For this paper you must have:**

- listening material
- essay planning sheet (enclosed)
- Insert for Section A Question 7 and Section B Writing Questions (enclosed).

### Time allowed

- 2 hours

### Instructions

- Use black ink or black ball-point pen.
- Fill in the boxes at the top of this page.
- Answer **all** questions in Section A and **one** question in Section B.
- You must answer the questions in the spaces provided. Do not write outside the box around each page or on blank pages.
- In Section B you must write on every line: do not leave a blank line between each line of your answer.
- Do all rough work in this book. Cross through any work you do not want to be marked.

### Information

- The marks for questions are shown in brackets.
- The maximum mark for this paper is 110.
- You must **not** use a dictionary.
- You should note that the quality of your written language in both French and English will be taken into account when awarding marks.
- If you need extra paper, use the Additional Answer Sheets.
- This unit is divided into two sections.

Section A	Listening	35 marks
	Reading and Writing	40 marks
Section B	Writing	35 marks

### Advice

- You may play back the listening material as many times as you wish. You are, however, advised to allocate your time as follows
 

Listening	30 minutes approximately
Reading and Writing	45 minutes approximately
Writing	45 minutes approximately.
- For the Writing in Section B, you are advised to write a plan. If you use the essay planning sheet, you must hand it to the invigilator at the end of the test, together with the insert for Section A Question 7 and Section B Writing Questions.



J U N 1 2 F R E N 1 0 1

H/Jun12/FREN1

# FREN1

**Section A**

**Listening, Reading and Writing**

Answer **all** questions in the spaces provided.

Length of passage: *56 seconds*  
Tracks: *02–12*



© Thinkstock

**1 L'obésité**

Listen to this report on obesity and provide the information required in **English**.

**ANSWER THE QUESTIONS IN ENGLISH.**

**1 (a)** What is said about the weight of French adults?

.....  
(1 mark)

**1 (b)** **Three** reasons for this.

1 .....

2 .....

3 .....

(3 marks)



**1 (c)** Four factors which can lead to obesity.

- 1 .....
- 2 .....
- 3 .....
- 4 ..... (4 marks)

**1 (d)** Two campaigns which have been successful.

- 1 .....
- 2 ..... (2 marks)

<b>10</b>

**Turn over for the next question**

**Turn over ►**



Length of passage: *one minute and 45 seconds*  
Tracks: 13–28



© Thinkstock

## 2 Les ruptures amoureuses

Ecoutez ces interviews avec trois jeunes Français, qui parlent des ruptures amoureuses. Pour chaque phrase, écrivez **E** (Etienne), **A** (Amandine) ou **L** (Laurent) pour indiquer la personne qui parle.

2 (a)

J'ai un ami qui a une mauvaise estime de lui.	
---	--

(1 mark)

2 (b)

Je fume plus souvent.	
-----------------------	--

(1 mark)

2 (c)

Je rencontrais mon amie en secret.	
------------------------------------	--

(1 mark)

2 (d)

J'ai beaucoup pleuré après la rupture.	
--	--

(1 mark)



2 (e)

Mon ami a besoin d'une thérapie.

(1 mark)

2 (f)

Ma copine m'a trahie.

(1 mark)

2 (g)

Mon copain néglige ses études.

(1 mark)

2 (h)

Depuis la rupture, je sors très peu.

(1 mark)

2 (i)

Mon ami refuse de me parler.

(1 mark)

2 (j)

Je parlais tous les jours avec mon amie.

(1 mark)

10

Turn over ►



Length of passage: *one minute and 24 seconds*  
Tracks: 29–41



© Thinkstock

**3 Un dîner presque parfait**

Ecoutez ce reportage sur une émission de télévision. Répondez aux questions en français.

**3 (a)** Que font les candidats dans l'émission *Un dîner presque parfait* ?

.....  
.....

(1 mark)

**3 (b)** Quels sont les **trois** aspects de la soirée, jugés par les candidats ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

(3 marks)



**3 (c)**

Quelles sont les **trois** nouvelles règles imposées aux candidats pour la finale ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

(3 marks)

**3 (d)**

Que sait-on de Gregory, le gagnant de l'année dernière ? Donnez **trois** détails.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

(3 marks)

10

**Turn over for the next question**

**Turn over ►**



Length of passage: *one minute and 34 seconds*  
Tracks: 42–57

**4 Les quotas de chanson française à la radio**

Ecoutez cette interview sur les quotas. Choisissez la réponse correcte et écrivez la bonne lettre dans la case.

**4 (a)** Selon Michel Tournier, le pourcentage de chansons françaises jouées par les stations de radio devrait être ...

<b>A</b>	au moins 40%.
<b>B</b>	plus de 40%.
<b>C</b>	moins de 40%.

(1 mark)

**4 (b)** Le sondage a montré que les Français ...

<b>A</b>	aiment beaucoup le rap.
<b>B</b>	préfèrent le rap au jazz.
<b>C</b>	préfèrent la musique classique au rap.

(1 mark)





**4 (c)** Selon Mélanie, les personnes âgées ...

<b>A</b>	aiment bien le rap.
<b>B</b>	voudraient interdire le rap.
<b>C</b>	n'aiment pas le rap.

(1 mark)

**4 (d)** Mélanie pense que Michel Tournier ...

<b>A</b>	a tort.
<b>B</b>	a raison.
<b>C</b>	est bizarre.

(1 mark)

**4 (e)** Selon elle, les hommes politiques ...

<b>A</b>	n'aiment pas la musique.
<b>B</b>	connaissent les goûts musicaux du public.
<b>C</b>	veulent obliger le public à écouter le genre de musique qu'ils aiment.

(1 mark)

5
---

**THIS IS THE END OF THE LISTENING SECTION**

**Turn over ►**



5

Lisez cet article sur un feuilleton français.

## Retrouvez vos personnages préférés



© Thinkstock

**Nathan** est un adolescent provocateur. Son humour est féroce et il se moque des autres car il a peur qu'on ne l'aime pas. Il a l'impression d'être une gêne pour son père avec qui il n'a jamais vécu et il craint qu'il l'abandonne du jour au lendemain. Il ne peut pas s'empêcher de se disputer avec sa belle-mère.

**Flora** est une jeune fille positive, pleine de vie. Sa beauté est aussi rafraîchissante que les boissons qu'elle sert. Elle passe à juste titre pour « le rayon de soleil » de l'établissement. Souriante et gentille, c'est une employée précieuse pour Roland. Elle tient son bon sens du milieu populaire de Toulouse dans lequel elle a grandi.

**Johanna** se situe à la frontière ingrate entre l'adolescence et l'âge adulte. Elle ne supporte ni le mensonge ni les compromis. Loin d'être bête, c'est une jeune fille qui fait preuve d'un caractère obstiné. Dans ses rapports avec les autres, elle est possessive, exclusive et jalouse. Elle est indifférente aux autres et ne se soucie que d'elle-même.

**Guillaume** a perdu sa mère quand il avait 6 ans. Il a trouvé la chaleur d'un foyer auprès d'une belle-mère compréhensive et de trois demi-frères. Malgré cela, il commence à récolter des notes catastrophiques au lycée et à glisser vers la délinquance. Les parents de Johanna n'approuvent pas l'amitié de leur fille avec ce garçon.



Pour chaque phrase, écrivez **N** (Nathan), **F** (Flora), **J** (Johanna) ou **G** (Guillaume) pour indiquer la personne correcte.

**5 (a)**

Sa mère est morte.

(1 mark)

**5 (b)**

C'est un personnage têtu et honnête.

(1 mark)

**5 (c)**

Ce personnage travaille dans un bar.

(1 mark)

**5 (d)**

Ce personnage manque d'assurance.

(1 mark)

**5 (e)**

C'est un personnage vivant et sage.

(1 mark)

**5 (f)**

Ce personnage ne s'entend pas bien avec sa belle-mère.

(1 mark)

**5 (g)**

Ce personnage pourrait devenir criminel.

(1 mark)

**5 (h)**

C'est un personnage intelligent mais égoïste.

(1 mark)

8

Turn over ►



- 6 Lisez ce texte ci-dessous. Remplissez les blancs en choisissant un mot dans la liste ci-dessous. **Attention !** Vous n'utiliserez pas tous les mots.



© Thinkstock

### Comment gérer le stress ?

- 6 (a) Dans un premier temps, vous devez identifier la  du stress. (1 mark)
- 6 (b) Faites la différence entre les  graves et les petits tracas du quotidien. (1 mark)
- 6 (c) Evitez le stress de dernière minute. Une bonne  de votre temps vous sera bénéfique. (1 mark)
- 6 (d) Ménagez des moments de  pour oublier vos soucis en vous faisant plaisir. (1 mark)
- 6 (e) Lisez un bon livre, prenez un bain chaud, chantez pour que les jours ne se ressemblent pas et que la  ne vous affecte pas. (1 mark)



6 (f) Les médecines douces sont de très bons  naturels de limiter le stress au quotidien. (1 mark)

6 (g) Imaginez-vous sur une plage déserte, la brise qui vous caresse le visage et le murmure des . (1 mark)

6 (h) Le yoga, la discipline indispensable de la relaxation, vous apprend à respirer et à vous régénérer pour que vous expulsiez les  négatives. (1 mark)

<b>A</b>	détente
<b>B</b>	ennui
<b>C</b>	fatigue
<b>D</b>	moyens
<b>E</b>	organisation
<b>F</b>	pensées
<b>G</b>	problèmes
<b>H</b>	source
<b>I</b>	tâches
<b>J</b>	vagues
<b>K</b>	vertus

8
---

Turn over ►



7 Lisez cet article sur le cinéma.

**See Insert for Text**

Choisissez la réponse correcte et écrivez la bonne lettre dans la case.

7 (a) Les autres Européens vont au cinéma ...

<b>A</b>	aussi souvent que les Français.
<b>B</b>	moins souvent que les Français.
<b>C</b>	plus souvent que les Français.

(1 mark)

7 (b) Les cinémas traditionnels ...

<b>A</b>	passent parfois de vieux films.
<b>B</b>	ne sont plus indépendants.
<b>C</b>	sont en train de disparaître.

(1 mark)

7 (c) Le numérique ...

<b>A</b>	va bientôt remplacer le celluloïd.
<b>B</b>	est plus cher que le celluloïd.
<b>C</b>	a amélioré la qualité de l'image.

(1 mark)



**7 (d)** La fréquentation ...

<b>A</b>	n'est plus en baisse.
<b>B</b>	est toujours en baisse.
<b>C</b>	est en hausse rapide.

(1 mark)

**7 (e)** Les nouveaux multiplexes ...

<b>A</b>	sont moins confortables que les cinémas traditionnels.
<b>B</b>	sont aussi confortables que les cinémas traditionnels.
<b>C</b>	sont plus confortables que les cinémas traditionnels.

(1 mark)

**7 (f)** Le popcorn ...

<b>A</b>	ne se vend pas très bien.
<b>B</b>	se vend mieux que les glaces.
<b>C</b>	est moins populaire que les confiseries.

(1 mark)

<b>6</b>

Turn over ►



8

Lisez cet article.

## La publicité : le placement de produits



© Thinkstock

Chassez la publicité par la porte et elle revient par la fenêtre. La publicité est maintenant éliminée sur les chaînes publiques après 20 heures mais « le placement de produits » sera bientôt permis. Comme son nom l'indique la technique du placement de produits consiste à placer des produits de marques contre rémunération dans les téléfilms ou autres programmes.

Les Américains pratiquent ce genre de publicité depuis des années. Dans les blockbusters, on ne compte plus les héros qui boivent un Coca face aux caméras. Même E.T., l'extra-terrestre sympa, mangeait des barres chocolatées dont le placement avait coûté 1 million de dollars à l'annonceur. Les ventes de ce chocolat ont fait un bond de 65% après la sortie du film.

En France, le placement de produits sera interdit pour les émissions destinées aux enfants et pour les journaux télévisés. La limite est naturellement plus libérale pour ce qui concerne les jeux, les divertissements et les émissions de télé-réalité.

Selon le gouvernement, « Le placement de produits ne doit pas inciter directement à l'achat et ne doit pas influencer le contenu des programmes. » C'est sûrement une vision largement irréaliste de la démarche. On imagine mal des marques donner de l'argent aux chaînes pour ne pas encourager les téléspectateurs à acheter leurs produits. Cette publicité clandestine est très efficace, on le sait déjà.





Pour chacune des phrases ci-dessous, notez **V** (vrai), **F** (faux) ou **ND** (information non-donnée).

**8 (a)**

Il n'y a plus de publicité sur les chaînes publiques françaises.	
--	--

 (1 mark)

**8 (b)**

Le placement de produits est actuellement permis.	
---	--

 (1 mark)

**8 (c)**

Le placement de produits sera possible sur les chaînes privées.	
---	--

 (1 mark)

**8 (d)**

Les marques vont payer de l'argent pour le placement de leurs produits.	
---	--

 (1 mark)

**8 (e)**

Les ventes du chocolat consommé par E.T. ont augmenté après la sortie du film.	
--	--

 (1 mark)

**8 (f)**

Il n'y aura pas de placement de produits pendant les actualités.	
--	--

 (1 mark)

**8 (g)**

Le placement de boissons alcoolisées sera partout interdit.	
---	--

 (1 mark)

**8 (h)**

Le journaliste croit que ce genre de publicité ne marche pas très bien.	
---	--

 (1 mark)

8

Turn over ►



- 9** Dans ce texte sur le « binge drinking », remplissez les blancs avec la forme correcte des mots.
- 9 (a)** Le « binge drinking » peut ..... de façon tragique.  
(finir) (1 mark)
- 9 (b)** La consommation ..... d'alcool entraîne des conséquences graves. (régulier) (1 mark)
- 9 (c)** Une étude française, qui vient d'être publiée, ..... comment l'alcool abîme le cerveau. (décrire) (1 mark)
- 9 (d)** De plus en plus de jeunes ..... de troubles de la mémoire. (souffrir) (1 mark)
- 9 (e)** Les chercheurs anglais sont ..... plus loin. (aller) (1 mark)
- 9 (f)** Selon eux, le « binge drinking » favorise une ..... évolution vers d'autres addictions. (net) (1 mark)
- 9 (g)** Récemment, la mairie de Paris a ..... l'initiative.  
(prendre) (1 mark)



- 9 (h) On veut capter l'attention des jeunes en ..... une nouvelle campagne à la télé. (**diffuser**) (1 mark)
- 9 (i) Ce spot publicitaire, en forme de dessin animé, montrera les nombreuses conséquences ..... de l'alcool. (**nocif**) (1 mark)
- 9 (j) On y parlera des problèmes de santé auxquels les jeunes ..... face plus tard dans la vie. (**faire**) (1 mark)

**Turn over for Section B**

10

**Turn over ►**





Handwriting practice area with 25 horizontal dotted lines.

Turn over ►



A large rectangular box containing 25 horizontal dotted lines for writing.



A large rectangular box containing 25 horizontal dotted lines for writing.

Turn over ►



A large rectangular box containing 24 horizontal dotted lines for writing.





A large rectangular box containing 25 horizontal dotted lines for writing.

Turn over ►



A large rectangular box containing 25 horizontal dotted lines for writing.



A large rectangular box containing 25 horizontal dotted lines for writing.

Turn over ►



Area with horizontal dotted lines for writing.

**END OF QUESTIONS**

