



General Certificate of Education
Advanced Level Examination
June 2010

French

FREN3

Unit 3 Listening, Reading and Writing

Insert

Section A Text for use with Question 7

Section B Writing Questions 10, 11, 12, 13 and 14

Blank page

Section A

Reading

Text for use with **Question 7**

Dans la peau d'un Noir

Derrière leur comptoir les deux femmes emballent un camembert et vantent les qualités d'un gouda. Banal. Leurs tabliers sont farcis de micros et de caméras cachées. Moins banal. Plus loin, l'équipe de réalisateurs observe le défilé des clients. Retour aux vendeuses de fromage : l'une est noire, l'autre blanche. Bien malin celui qui saurait dire laquelle sans se tromper. A la demande de la société de production KM et de Canal +, Ketty Sina et Stéphanie Richier ont, grâce à un maquillage sophistiqué, changé de couleur de peau. Leurs époux et les aînés de leurs enfants ont fait de même. Pendant un mois les deux familles ont testé, en blanc et en noir, des situations telles que recherche de logement, d'emploi, shopping, restaurant... Stéphanie vient ainsi de chercher du travail dans des boutiques de vêtements à Reims : « *En tant que Noire, on ne m'a jamais demandé mon CV ni mes compétences. J'étais inexistante. Je suis revenue en tant que Blanche, avec une candidature moins motivée, et j'ai reçu plein de propositions. La différence de regard est énorme.* »



Source: © Getty Images

Spectaculaire, le subterfuge fonctionne comme un révélateur : « *En France, aujourd'hui, on est toujours défini en premier par sa couleur de peau. Nous ne parlons pas de valeurs, mais de comportement. Dans la discrimination au quotidien, rien n'est d'une violence absolue, c'est une accumulation de micro vexations, administrées par des gens qui ne se considèrent pas comme racistes,* » explique Renaud Le Van Kim, patron de KM.

Le documentaire fait appel à un procédé intime qui vient de la télé-réalité : l'identification du public à un protagoniste qui lui ressemble, auquel il s'attache et dont il finit par partager les émotions. Quoique l'on pense de la méthode, elle fournit d'incomparables résultats : impossible de nier la violence faite aux protagonistes de *Dans la peau d'un Noir*. Impossible de ne pas en conclure que dans notre société, qui condamne officiellement le racisme, il n'y a pas d'égalité réelle entre Noirs et Blancs. Tout est en place pour nous amener à l'étape suivante : remettre en question les idées reçues, accumulées depuis l'enfance, qui forment nos opinions des autres.

Source: © Sophie Bourdais, *Télérama*, January 2007

Turn over ►

Section B**Writing**

Answer **one** of the following questions in **French**. You must write a minimum of 250 words.

In order to gain the highest marks:

- read the question carefully and make sure your answer is fully relevant to the title
 - plan before you start to write your answer, using the essay planning sheet
 - back up the points you make
 - write as accurately as possible, using as wide a range of vocabulary and structures as you can.
-

10 Une région de la France ou d'un autre pays francophone**EITHER**

- 10 (a)** Analysez les changements les plus importants qui ont affecté l'économie de la région que vous avez étudiée pendant les dernières années. A votre avis, est-ce que ces changements ont été plutôt positifs ou plutôt négatifs pour les habitants de la région ?
(40 marks)

OR

- 10 (b)** Analysez les avantages et les inconvénients de vivre dans la région que vous avez étudiée. A votre avis, lesquels sont plus importants, les avantages ou les inconvénients ?
(40 marks)

11 Une période de l'histoire de la France ou d'un autre pays francophone du vingtième siècle**EITHER**

- 11 (a)** Analysez comment la vie des Français a changé pendant la période que vous avez étudiée. A votre avis, est-ce que leur vie était meilleure à la fin de cette période ?
(40 marks)

OR

- 11 (b)** A votre avis, qui était la personne la plus importante dans la période que vous avez étudiée ? Justifiez votre choix. Analysez comment ses idées **et/ou** ses actions ont influencé la période.
(40 marks)

12 Un auteur francophone

You must not answer Question 12(a) or Question 12(b) if you have studied a play or poetry. If you have studied a play or poetry, you must answer either Question 13(a) or Question 13(b).

EITHER

- 12 (a)** Analysez les rapports entre un individu et les autres dans le(s) livre(s)/les contes que vous avez étudié(s). (40 marks)

OR

- 12 (b)** Comparez **deux** personnages dans le(s) livre(s)/les contes que vous avez étudié(s). Examinez ce qu'ils ont en commun et comment ils sont différents. (40 marks)

13 Un dramaturge/poète francophone

You must not answer Question 13(a) or Question 13(b) if you have studied a novel or collection of short stories. If you have studied a novel or collection of short stories, you must answer either Question 12(a) or Question 12(b).

EITHER

- 13 (a)** Analysez **et** comparez **deux** épisodes dans une ou deux pièce(s) de théâtre ou analysez **et** comparez **deux** poèmes. (40 marks)

OR

- 13 (b)** « Le théâtre, comme la poésie, doit surtout nous faire réfléchir. » Dans quelle mesure est-ce que c'est vrai pour la poésie ou pour la/les pièce(s) de théâtre que vous avez étudiée(s) ? (40 marks)

14 Un architecte/metteur en scène/musicien/peintre francophone**EITHER**

- 14 (a)** Analysez **au moins une** œuvre importante de l'architecte/du metteur en scène/musicien/peintre que vous avez étudié et expliquez pourquoi cette œuvre est/ces œuvres sont si importante(s). (40 marks)

OR

- 14 (b)** Analysez les principales techniques de l'architecte/du metteur en scène/musicien/peintre que vous avez étudié. Que pensez-vous de ces techniques ? (40 marks)

END OF QUESTIONS

There are no questions printed on this page

**DO NOT WRITE ON THIS PAGE
ANSWER IN THE SPACES PROVIDED**

There are no questions printed on this page

**DO NOT WRITE ON THIS PAGE
ANSWER IN THE SPACES PROVIDED**

There are no questions printed on this page

**DO NOT WRITE ON THIS PAGE
ANSWER IN THE SPACES PROVIDED**