



# **Examiners' Report**

## **June 2022**

**GCE Arabic 9AA0 02**

## Edexcel and BTEC Qualifications

Edexcel and BTEC qualifications come from Pearson, the UK's largest awarding body. We provide a wide range of qualifications including academic, vocational, occupational and specific programmes for employers. For further information visit our qualifications websites at [www.edexcel.com](http://www.edexcel.com) or [www.btec.co.uk](http://www.btec.co.uk).

Alternatively, you can get in touch with us using the details on our contact us page at [www.edexcel.com/contactus](http://www.edexcel.com/contactus).



### Giving you insight to inform next steps

ResultsPlus is Pearson's free online service giving instant and detailed analysis of your students' exam results.

- See students' scores for every exam question.
- Understand how your students' performance compares with class and national averages.
- Identify potential topics, skills and types of question where students may need to develop their learning further.

For more information on ResultsPlus, or to log in, visit [www.edexcel.com/resultsplus](http://www.edexcel.com/resultsplus). Your exams officer will be able to set up your ResultsPlus account in minutes via Edexcel Online.

### Pearson: helping people progress, everywhere

Pearson aspires to be the world's leading learning company. Our aim is to help everyone progress in their lives through education. We believe in every kind of learning, for all kinds of people, wherever they are in the world. We've been involved in education for over 150 years, and by working across 70 countries, in 100 languages, we have built an international reputation for our commitment to high standards and raising achievement through innovation in education. Find out more about how we can help you and your students at: [www.pearson.com/uk](http://www.pearson.com/uk).

June 2022

Publications Code 9AA0\_02\_2206\_ER

All the material in this publication is copyright

© Pearson Education Ltd 2022

## Introduction

This paper tests candidates' ability to translate from English into Arabic and to respond analytically, in Arabic, to a question on literature or film.

Evidence from marking this session indicates that the paper was effective in differentiating between candidates of all abilities and that all questions worked as anticipated. The published mark scheme provides extensive guidance on how the paper was marked, as well as the range of correct, acceptable and rejected responses for Section A and the indicative content for Section B and C. Teachers should note, however, that the mark scheme for Section A is not designed in such a way that every possible answer is included. Examiners look at each answer on merit to allocate marks. Marking is positive and examiners always seek to reward what candidates produce. In Section B and C, examiners use a levels-based mark scheme and apply a 'best-fit' approach, first placing the candidates' response in the correct box in the mark scheme and then deciding which mark in that box to award.

### Section A

This section tests candidates' ability to translate into English. There may be occasions in the mark scheme where a misalignment appears between the English and Arabic column. This is due to the word order and clause structure variations between the two languages.

One mark is awarded for each correctly translated segment up to a maximum of 20 marks and not every accepted or rejected answer is included in the mark scheme.

Examiners will award a mark to a segment where the message is conveyed clearly, correctly and unambiguously.

### Section B and C

These sections assess candidates' ability to respond critically and analytically to literature and film. Teachers are reminded that all candidates must answer at least one question on literature and then choose to answer either a film question or a second on literature. The indicative content in the mark scheme is designed to be a guide as to what candidates could write about in their responses. Examiners assess each response on its own merit; there are a full range of marks available in the mark scheme, so candidates are encouraged to approach their answers in a way they know best to express. They need to demonstrate knowledge of the literature and understanding of the writer or directors purpose and the effect on the reader or audience.

Candidates need to avoid story telling and unnecessary, generalised preambles. Since these are often not relevant to the task, they need to make valid points, offer evidence and add analytical academic comments about the author or director's aims.

## Question 1

For Q01 candidates are required to translate a paragraph from English into Arabic. The theme of the passage is nationalism and the 20th century independence movement.

One mark is awarded for each correctly translated segment, up to a maximum of 20 marks. Examiners will award one mark to a segment where a message is conveyed clearly, correctly and unambiguously, in such a way that a native English speaker with no knowledge of Arabic would understand exactly the same message as would a native Arabic language speaker with no knowledge of English. Each segment is targeted at a particular grade so some parts are more challenging than others. The passage is differentiated to assess across a full range of grades.

Parts of the passage that challenged all but the highest scoring candidates were:

- he organised and led the resistance movement
- he was skilled in the strategies
- he knew local geography well.

The reject column in the mark scheme will give teachers some useful areas to work on in terms of linguistic structures.

Omar Al Mukhtar, called the lion of the desert, was a national leader against foreign colonisation in eastern Libya. He was a teacher of Quran. He is considered the hero of his country and a symbol of defiance in the Arab and Islamic world. Early in the twentieth century, he organised and led the Libyan resistance movement for nearly twenty years opposing Italian control. He was skilled in the strategies and the art of desert warfare. He knew the local geography well and used that knowledge to win battles. After many attempts, the occupying armed forces managed to capture him.

(20)

عمر المختار، الذي يلقب بأسد الصحراء، كان قائداً  
 وطنياً ضد ~~الاحتلال~~ المجموعات الأجنبية في  
 شرق ليبيا. لقد كان محم قرآن، ويعتبر بطل بلده  
 ورمزاً للدفاع في العالم العربي والإسلامي. في بداية  
 القرن العشرين، لقد نظم وقاد ~~الحركة~~ حركة  
 المقاومة الليبية ~~منذ~~ <sup>لإنشاء</sup> ~~سنة~~ <sup>سنة</sup> تقريباً ضد  
 السيطرة الإيطالية. لقد كان موهوباً في الاستراتيجيات  
 وفي فن المقاتلة الصحراوية. لقد أحاط علماً بالجغرافيا  
 المحلية جيداً واستخدم علمه للفوز بالصراعات. بعد  
 الكثير من المحاولات، نجحت القوات ~~المسلحة~~ المسلحة  
 المحتلة في أساكه.



This is a good example of a response that scores almost full marks. The candidate loses 3 marks due to the following:

- colonisation
- المجموعات (candidate answered)
- correct translation is الإستعمار
  
- he was skilled
- موهوبا (candidate answered)
- correct translation is ماهرا
  
- battles
- الصراعات (candidate answered)
- correct translation is المعارك



Avoid translating word by word as this will result in a loss to the full meaning.

## Question 2 (a)(x)

For Q02a candidates are required to analyse the relationship between Mohsin and Ivanovic, the main characters in the novel, and how they impacted each other.

المؤلف يشرح بطرق الغربية والشرقية من تطرق صنفين. هو يظهر <sup>الناس</sup> الاختلاف في الغربية والشرقية

بثقافية والدين. مثله في الشرقية ثقافات الناس عامر في الملك. لكن في الغربية الناس لا يظهر وثقافة و

يعيش  
يعيش مختلف من الشرقية.

عندما <sup>يعيش</sup> مع النورية والعائلة، هو في الامم الاجنبى <sup>يعيش</sup> الناس مآكل البلى و

ينفخ في الارض. النورية يرى <sup>يعيش</sup> الحسن بل جعل بهذا الفعل وقال "لا ينفخ في الارض هذا الفعل

لا خير مع البيئة. هذه نظرت ان في العرب الشرقية اعمام الناس ان ينفخ البلى الى الارض لا يصح

له  
يصح لك، وفي الغربية لا يصح يسمح ان ينفخ البلى في الارض

ومثال الثاني <sup>يعيش</sup> الناس حسن مختلف في من النورية كانه في الشرقية الناس يلعبن السوراء ثوب وثقافة لكن

الغربية الناس  
النورية يلعبن ثوب مختلف ثوبون ان لا في ثقافة

في الدين الغربية والشرقية مختلفين. محضما كذلك ان الناس في الغربية لا في الدين و في الشرقية الناس في الدين-

يشرح المؤلف يشرح هذا مع الامم و الزرية. النورية هو يعيش في الغربية وهما يعيش في الشرقية







Candidates should be encouraged to work on their handwriting so that it is easy for the examiner to read.

Candidates should use complex language to articulate writing with regular variation of expression.

## Question 2 (b)(x)

Q02b was the most popular question. It requires candidates to explain how the author touches on the matter of the two civilisations, east and west. Many candidates managed to tackle the task, sometimes in general but often referring to the characters from their own point of view. Teachers should remind candidates to elaborate and analyse when responding and not just describe or summarise.

يوضح المؤلف الفرق بين الطريقة الشرقية والغربية لتكوين  
علاقة رومانسية. حسن، رمز للحضارة الشرقية، كان يراقب  
الفتاة التي تعجبه من بعيد. يبان أثار عمله سالم <sup>عليه</sup> عندما  
أخذ المؤلف القراء إلى <sup>من الماضي</sup> ذكريات ~~الماضي~~ ووضح <sup>كيف</sup> ~~أن~~ سالم  
تعرف على زوجته سنية. كان سالم يراقب سنية من بعيد  
ثم تقدم ~~لها~~ لزوجها. لذلك حسن كان ~~يعلم~~ يفعل نفس الشيء  
مع سوزي. لكن هذه الطريقة تعتبر غريبة جداً <sup>للناس</sup> ~~للسويديون~~ في  
الغرب، وبين المؤلف ذلك عندما قالت سوزي: <sup>لكن</sup> "لعله مجنون"  
عندما أستوعبت أن حسن كان دائماً يراقبها. هذه الطريقة  
كانت غريبة <sup>لأنه</sup> ~~لأنه~~ وجرمين أيضاً. كان كانوا ينهجون

نفسه

وحسن أن يقرب ~~ال~~ لسوزي ويبدأ أن يتكلم معها ويقدمها  
هدية مثل الزهور أو عطر لكن هذه الطريقة ~~الغريبة~~ كانت  
غريبة لمحسن وبيان ذلك عندما قال: "حقائب يد، جناديق  
بودرة، زهور وعلورا أشياء لا لها معنى. أنت أحمق يا مسيو  
أندريه" ذلك يبين أنني كيف الحب الغربية صادي  
جداً. قرر محسن أن يقدم لسوزي هدية لها معنى وسوف  
تذكرها به ولذلك جعلها بعباءة. هذا يبين أن الحب الشرقي  
عاطفي وغير مادي.

عكس بين المؤلف الفرق بين الدين في الشرق والغرب.  
يوضح ذلك ~~في توضيح الحكيم~~ من خلال النقاش بين محسن  
وإيفانوفتش. الأنبياء في الشرق قالوا لشعبهم  
أن هناك حياة ~~في الله~~ <sup>بعد الدنية</sup> ولذلك من يعيش حياة سيئاً في الأرض  
سوف يتعوض بحياة ~~أفضل~~ <sup>أفضل</sup> في السماء. لذلك يعيشوا الناس في  
الشرق بهدوء. لكن عندما أيفانوفتش ~~قال~~ <sup>قال</sup> "بالغرب يستكشف  
الأرض و الشرق يستكشف السماء" يبين ~~الفرق~~ <sup>أن أنبياء</sup> الغرب والشعب  
الغربي لا يأمّنوا بحياة ~~سوية~~ <sup>تتويية</sup> ولذلك "حسبوا الأرض

وحدثاً قال أَيْفَانُوفْتِشُ، ~~و~~ ولذلك يتحاربوا على الحياة  
في الأرض لأنهم لا يؤمنوا أنهم سوف يتعَوَّنُوا بحياة <sup>السماء</sup>  
بعد حياة الدنيا. المؤلف أيضاً <sup>ونجح</sup> فكرة رأس المال من  
خلال مناقشة حسن وأَيْفَانُوفْتِشُ وهذه فكرة غريبة  
وهي بسبب آخر للحرب ~~بين الناس~~ على الأرض.

فروق <sup>المؤلف يبين</sup> آخر بين الشرق والغرب هو الحنين على الوطن. <sup>أن</sup>  
الشرقيون لهم طريقة عاطفية ~~للمحبة~~ <sup>للحنين على الوطن</sup> ورفض لذلك  
هو حسن. عندما دخل حسن إلى الكنيسة تفكر ~~في~~ المسجد  
السيدة زينب لأنه حس بنفس الشعور الروحاني وهذا  
جعل حسن يفقد ~~لحمه~~ <sup>ولحمه</sup>. يوضح المؤلف لكن الحنية على  
الوطن مختلفة في الغرب وبيان ذلك من خلال تقاس بين  
جانو وجدته. قال جانو: "إني أحارب البوش" <sup>وردت</sup>  
عليه جدته قائلة: "قاتل البوش يا جانو". <sup>توضح</sup> هذا يبين  
~~ظهور~~ <sup>ظهور</sup> وفخرهم في وطنهم ودفاعهم عن ~~وطنهم~~ <sup>وطنهم</sup>  
الطريقة الغربية <sup>للقرأ</sup>  
يحاول المؤلف أن يبين ~~للغرب~~ <sup>أن</sup> الحنين الغربي للحنين  
على الوطن ~~هو~~ <sup>هو</sup> تعتبر ~~عظيمة~~ <sup>عظيمة</sup> وعا غامضة وعنيفة.



This candidate does not gain the highest marks for grammatical structure and vocabulary nor for accuracy of language but does score highly for providing a critical, analytical response. This ensures the candidate receives a high mark overall.

This is a good example of a candidate that does not have a perfect level of Arabic or knowledge of language structure but scores highly due to excellent analytical skills.

### Question 3 (a)(x)

This was another popular choice of question, although the quality of responses varied. The question focuses on the main character in the novel so there is a lot to write about. Unfortunately, a lot of the responses were mainly descriptive.

This is a good example of a response which evidences good knowledge of Arabic but overall fails to score highly due to a lack of analysis.

This candidate scores high for grammatical structure and accuracy of language but fails to gain similar marks for critical analysis.

## صائد اليرقات

عبدالله حرفش ، يعرف أيضاً بفرقار ، هو رجل آمن  
تعرض لمحدث أليم تسبب في بتر ساقه اليمنى ، ونتيجة عن  
ذلك تقاعد. في ذات صباح استيقظ عبدالله بحلم جديد  
قائلاً: "سأكتب اليوم رواية ، نعم سأكتب". لم يكن  
يقرأ الكتب سابقاً ، ولم يكتب شيئاً في عمره قط إلا تقارير  
أمنية ، ولكنه وجد الكتابة هواية مناسبة تشهره في تقاعده.  
لاحظ عبدالله اختلاف تعامل الناس معه بعد تقاعده ،  
حيث أن صاحب المكتبة المسيحي لم يعد يحترمه ، وأصبح  
الخياط يستغرق عشرة أيام حتى يلبي طلبه ، ويناديه  
باسمه الأول ، مع أنه سابقاً كان يخدمه في يوم واحد  
ويناديه بلقبه ، يناسب رتبته في الأمن .

في يوم ما ~~ذهب~~ ذهب فرغارا إلى مقهى قصر الجميز ،  
حيث يقضي الروائي المشهور أمير تاج معظم وقته  
هناك . لم يعطي أحداً هناك اهتماماً لعبدالله ، بل كانوا حتى  
ينطقوا اسمه بطريقة خاطئة . هناك حاول عبدالله كتابة  
مقدمة لقصة حتى يقرأها للروائي المشهور ويأخذ رأيه ،  
ولكنه لم يحصل على إجابة ~~صحة~~ تحببه حيث وصف الروائي  
أمير تاج كتابته بأنها تشبه تقرير أمني .

155

مع مرور الأيام ازدادت علاقة عبدالله بالروائي  
المشهور حيث أخبره ما فيه وحاضره ، وأيضاً ~~و~~  
نجح باصطياد يرقات قمته ، أي شخصياتها ، وأخبر  
الروائي المشهور عنها . لكن في تلك الليلة اختفى الروائي  
المشهور لمدة طويلة ، مما أثار شكوك عبدالله ودفعه  
إلى اتهام الروائي بسرقة شخصياته في مخيلته .

عندما انتهى أمير تاج من ممارسة طعنه من  
لقوسه الكتابة عاد إلى عبدالله ، ثم أهداه الرواية  
الجديدة التي كتبها ، ~~و~~ وأخبره أن يطمئن لأنه لم يسرق  
شخصياته بل جعل عبدالله ~~و~~ بحرفش بداته بطل روايته .

رغم إعاقته وتقاعدته ، لم ييأس عبدالله من

الحياة بل قاوم للنهاية وجعل له حلم جديد ، لكنه هُدرم

بانتهال من مدير الأمن يطالبه بالعودة إلى عمله ، وفوق

كل ذلك جعل عمله الأول مراقبة الروائي المشهور

أميرتاج . تخلى عبدالله من الكتب التي في بيته ، وأكما

وصفها "البعض الفاسد" ، وحقق النهاية التي كتبها عنه

الروائي أميرتاج دون درايته بأن هذا ما سيحصل !



**ResultsPlus**  
Examiner Comments

Having a good level of Arabic does not guarantee the candidate a high score. Teachers should guide candidates on academic analysis in accordance with the syllabus.



**ResultsPlus**  
Examiner Tip

Use quotes and selected evidence from the text to justify responses.



### Question 3 (b)(x)

This is one of the most challenging questions in the paper as it tests candidates' ability to respond to how the author uses sarcasm in the novel. Most candidates prefer to respond to questions that ask about characters but, despite this, some very good responses to this question were seen.

PLAN : Introduction : ١١١

١) سخرية في الأدب

↓ key points

٢) plays : ١١١

جثة مينة

START OF QUESTION :

كاتب الرواية "أمير تاج" <sup>السب</sup> كان له العديد من الألقاب والمواضع الذي قام

برمزها جميعا بالسخرية ولقد كان الكتاب كله ~~يسخر من المجتمع~~

~~في السودان~~

أولاً، بيّرت لنا أمير تاج الحالة المزرية الذي ~~هو~~ وصل إليها الأدب وتم

بكتابتها بسخرية ومستخدم الشخصيات ~~في~~ في الرواية. يكون <sup>١١</sup> بطل

الرواية الميغال الأول لذلك ~~هو~~ فقرر ان يكتب كتابا ولم يسبق له ان

قرأ شيئاً في حياته واستثنى <sup>ان</sup> الى ~~هو~~ وظيفته السابقة كانت تحتوي على كتابة

التقارير فلم يسبق له ان كتب شيئاً في حياته. يكون فرارهما حيث

يستسهل الكتابة بشكل كبير ويحب ~~هو~~ ميثالا واضح









Teachers should encourage candidates to not focus all their attention on the main characters as the questions will vary. Try to introduce a range of possible questions that focus on other aspects of the literary text.

#### Question 4 (a)(x)

This question caused some misunderstanding as some candidates took it to be a general question about the impact of meanness in the social relationship. However, the task requires candidates to discuss the the impact of meanness in the social relationship **in the play** and not in general. This caused candidates to lose marks as their response was not related to the text.

قد تضل الكثير من العلاقات التي لها عيب  
لعدة عوامل. بعد الإفلا وام من أهم  
العوامل التي تلعب دوراً كبيراً في استئثار العلاقات  
الاجتماعية ليس بالضرورة ان يكون العيب هو سبب  
الامتنان بل ان الضرورة ان يقتصر معنى المفيد  
على المفيد في المال عدل ضالك انواع كثيرة  
للمفيد و يمكن ان يكون المفيد مفيداً في الكلام الطيب  
او مفيداً في الاهتمام بالاشخاص المقربين ولكن  
المفيد بجميع انواعه يؤثر سلباً على العلاقات  
الاجتماعية وليس له اي تأثير ايجابي على سبب  
المثال انما كان الزوج يخدع على ابنته وزوجته  
بأي شكل من أشكال المفيد سوف يؤثر

ذلك سلباً على علاقة الزوج بزوجه وأبنائه  
خبراً ما ان تشعر الزوجه والأبناء ان والدهم  
هو السيد الوحيد الذي يقف بجانبهم في الأوقات  
الصعبة، سوف يشعرون ان المال معه هو شيء  
أهم وأعلى منهم عند والدهم وبالتالي لن  
يكون هناك ممرابط أسري قوي بين أفراد  
العائلة خصوصاً ان الوالد يكون غالباً ضد  
أبنائه ~~و~~ وبالتالي سيكون هناك تأثير على  
منهجية أبنائه عند ~~ال~~ يكبروا.

ليس فقط له تأثيراً سلباً بين الزوج ~~وعائلته~~  
بل يمكن ان يؤثر على علاقات الصداقة أيضاً  
صاحب المصروف إلا الأصدقاء يمكن ان يؤثر  
على منقبات أصدقائهم ليس بالضرورة ان يؤثر  
على منقبات أصدقائهم لكن هناك احتمال  
كبيرة لصوت تأخير و ليس فقط على شخصية  
الأصدقاء بل يمكن ان يؤثر على العلاقة بعد زواجها

ليس بالضرورة انه يكون ينفذ في الدفع بل يمكن  
ان يكون الصدق لا يعطي الاهتمام الكافي لأصدقائه  
ولا يشاركهم ~~في~~ افراحهم واهتمامهم بالتالي يكون  
هذا ينفذ اهتمام ويخند عاطفي أيضاً ويمكن  
ان ينفذ هذا الكثير من العلاقات الاجتماعية  
سواء بين الأصدقاء أو بين العائلة، لذلك من  
المهم <sup>بمقدار المستطاع</sup> هبة ان يحاو الإنسان ان يتعد عن اليقظ  
بمقدار المستطاع للمحافظة على علاقته الاجتماعية  
وذلك لا ينشر من يبيعهم روع ان يتعمرو ينفذ  
والهبة



**ResultsPlus**  
Examiner Comments

In this example we see how the candidate writes in general terms about the task but does not link it to the play. The candidate manages to write a lengthy response but because it is not linked to anything in the syllabus, the final mark is very low.



**ResultsPlus**  
Examiner Tip

Candidates are encouraged to have a good knowledge of the syllabus.



#### **Question 4 (b)(x)**

Many candidates selected to answer this question because it was about the two main characters in the play (the grandmother and grandson) and their relationship.

### **Question 5 (a)**

For this question candidates are required to write about how the director portrays how Arab society views the widow. Critical analysis is very important for this task however many responses veered towards describing the main character as she was a widow in the film. Some description is allowed at times but responses that continued simply to tell the story of the widow's life and thus neglected the main aspect of the question failed to gain high marks.

### **Question 5 (b)**

This question was less popular as it is not about the main character but focuses on the son instead. Candidates are encouraged to watch the film with a critical eye and should focus and analyse each character, not just the main ones.

## Question 6 (a)

This question is about the main character in the film so candidates enjoyed answering it but didn't always show great analysis skills. This is where candidates can gain the most marks and so need to focus on this part of their essay. Many essays were very good but with better analysis would have been excellent. Candidates need to demonstrate logical arguments that are justified with selected evidence from the work.

## Question 6 (b)

This question focuses on the technical aspect of cinematography. Candidates who chose this task managed some excellent responses with some able to demonstrate a high level of critical analysis.

اعتقاد المخرج على الصوتيات بشكل كبير في هذا الفيلم حيث نرى أن كل شخصية  
صوت وللمرة مختلفة ترتبط بشكل كبير على شخصياتهم <sup>شخصياتهم</sup> نريد البطل عزيم ~~كل~~  
حين ذواته هدية وصوت رهوي ~~منه~~ وزيين ~~بعض~~ لذي صوت  
ناعم وضمت  
منذ الظهور الأول لحسين ، يبدو واضحاً من صوته أنه شخص جاد وفلس  
لعله ما كان واضحاً خلال الفيلم ونرى أيضاً الإفتلاف بشدة صوته عند حديثه  
مع أشخاص معينة فالرغم من هدية صوته البارزة خلال معظم مشاهد اللطم الفيلم  
إلا أننا نرى كيف يتحول صوته الجدي \* لصوت دافئ تملأه الحنية عند  
كلامه مع حبيبة ، العناد التي جعلها مما يوضع للشاهد صوتاً شاعرين ومعتبة  
كونه شخص ماس وضوء مزود جاد لكنه تحمل المسؤولية في سن صغير حيث



فلا مبراة فة مزل <sup>هين</sup> وقليله لهورا ما جعل معظ شخصيات الفليم مؤمنين  
تال الكه الكذبة ما جعل سيرة كتف مقبلة مبرا مبن عطف من نفا عليه  
نولا تدلات من الصوتية <sup>فدعته</sup> كانت سيرة كتف الاشاعة <sup>ولما كانت</sup> كتف مبرا مبن  
هذا جعل اشام يتعامل مع الفليم بكل اكبر فكلما ذكرت اجبا تمت الصوتيات  
بلعب دور اساسي في اطار اطلات الفليم بالاضافة الى فلت العديد من اشام  
الطريقة



**ResultsPlus**  
Examiner Comments

This response scores a very high mark. The candidate understands the task and responds with detailed logical arguments and relevant information throughout.



**ResultsPlus**  
Examiner Tip

Teachers are encouraged to practise technical questions with their candidates so that they become familiar with these types of questions and how to respond.

### **Question 7 (a)**

Many candidates chose this question as it is based on a famous film, Wajda. There are many events and issues in the film so candidates have a lot to choose from when writing their response. Answers to this question varied between satisfactory and very good. Some candidates reverted to descriptive writing, which seemed common in the questions relating to films. Others, however, were able to provide convincing interpretations and predominantly relevant and focused answers.

### **Question 7 (b)**

A large number of candidates chose to respond to this question which related to the school. There was a lot to write about and answers were varied but mostly good.

## Paper Summary

Overall candidates performed well but the following advice is given to help prepare for future series:

- Read the novels thoroughly so you have an excellent understanding of it. Avoid reading a summary of the novel as it will not provide you with enough information. Sometimes questions will relate to small details in the novel.
- Watch the film with a critical eye not just for entertainment.
- Do not only focus on the main characters in the novel/film.
- Develop the skill of analysis.
- Avoid descriptive writing.
- Use quotes from the novel or film to justify points being made.
- Give your opinion when necessary.
- Avoid writing unnecessarily long essays but instead stick to the numbers of words requested.
- Do not steer off topic; stay focused on the task.

## **Grade boundaries**

Grade boundaries for this, and all other papers, can be found on the website on this link:

<https://qualifications.pearson.com/en/support/support-topics/results-certification/grade-boundaries.html>



