

565/01

**SPANISH**

**SP 5a**

**LITERARY STUDIES OPTION**

P.M. FRIDAY, 22 June 2007

(2 hours)

Examiner only

Total Mark	
---------------	--

**ADDITIONAL MATERIALS**

In addition to this examination paper, you will need an 8 page answer book.

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

You are reminded that credit will be given for **quality of language** when answering in Spanish as well as for **content**.

**INFORMATION FOR CANDIDATES**

No dictionaries are allowed.

You should answer **one** question on **each** of the **two** texts chosen. All questions are equally weighted.

Después de elegir DOS de los textos siguientes, escribe una redacción en español sobre UNO de los dos temas propuestos para cada texto. Cada redacción debería ser de aproximadamente 250 palabras.

**1. Federico García Lorca: *La casa de Bernarda Alba***

- (a) Comenta esta afirmación: “En *La casa de Bernarda Alba* Lorca consigue criticar la sociedad machista de la España tradicional”.
- (b) Analiza esta afirmación: “En esta obra Lorca muestra su simpatía por las mujeres atrapadas por la hipocresía de la sociedad tradicional en Andalucía.”

**2. Vicente Blasco Ibáñez: *La barraca***

- (a) ¿Crees que los personajes de Blasco Ibáñez en *La barraca* controlan su propio destino?
- (b) Analiza el impacto del ambiente rural en *La barraca*.

**3. Mariano Azuela: *Los de abajo***

- (a) ¿Hasta qué punto crees que Demetrio es un hombre bueno destrozado por el conflicto?
- (b) Comenta esta afirmación : “los revolucionarios sólo piensan en sí mismos”.

**4. Luis de Castresana: *El otro árbol de Guernica***

- (a) ¿Hasta qué punto se puede decir que en esta novela el espíritu humano triunfa sobre la miseria de la guerra?
- (b) Analiza el papel de los personajes jóvenes en esta novela.

**5. Fernando Fernán Gómez: *Las bicicletas son para el verano***

- (a) Analiza el proceso de la madurez de Luis en esta obra.
- (b) Analiza la lucha por la sobrevivencia en esta obra.

**6. Ramón Sender: *Réquiem por un campesino español***

- (a) Explica la importancia de la visita a las cuevas en esta novela.
- (b) Comenta esta afirmación: “La tragedia de Paco es que se fía de las personas mandatarias”.

**7. Ernesto Sábato: *El túnel***

- (a) ¿Echarías la culpa a María por su propia muerte?
- (b) ¿Hasta qué punto crees que, a través de María, Castel odia a todas las mujeres?

**8. Gabriel García Márquez: *El coronel no tiene quien le escriba***

- (a) Comenta la siguiente afirmación: “las acciones repetidas del coronel a veces llegan a ser una locura”.
- (b) Analiza esta afirmación: “Dígase lo que se diga, el lector no deja de admirar al coronel”.

**9. Adelaida García Morales: *El sur & Bene***

- (a) Comenta la herencia patrimonial en *El sur*.
- (b) Analiza el impacto del feminismo en **una** de estas novelas.

**10. Laura Esquivel: *Como agua para chocolate***

- (a) Analiza el comportamiento agresivo de Mamá Elena en *Como agua para chocolate* y las repercusiones para los otros personajes de la novela.
- (b) Comenta el impacto de la magia en esta novela.