

Tuesday 12 June 2012 – Afternoon

A2 GCE SPANISH

F724 Listening, Reading and Writing 2

Candidates answer on the Question Paper.

OCR supplied materials:

- Special Sheet (inserted)
- CD

Other materials required:

None

Duration: 2 hours 45 minutes



Candidate forename		Candidate surname	
--------------------	--	-------------------	--

Centre number						Candidate number				
---------------	--	--	--	--	--	------------------	--	--	--	--

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- The Insert will be found in the centre of this document.
- Write your name, centre number and candidate number in the boxes above. Please write clearly and in capital letters.
- Use black ink.
- Answer **all** the questions in Sections A and B and **one** question in Section C.
- Read each question carefully. Make sure you know what you have to do before starting your answer.
- Write your answer to each question in the space provided. If additional space is required, you should use the lined page at the end of this booklet. The question number(s) must be clearly shown.
- Do **not** write in the bar codes.

INFORMATION FOR CANDIDATES

- The number of marks is given in brackets [] at the end of each question or part question.
- The total number of marks for this paper is **140**.
- There are three sections in this paper:
SECTION A: 35 marks Listening and Writing
SECTION B: 60 marks Reading and Writing
SECTION C: 45 marks Writing
- You will be awarded marks for the quality of written communication in Spanish and English.
- Dictionaries are **not** allowed.
- This document consists of **24** pages. Any blank pages are indicated.

Section A: Listening and Writing

Recommended time for Section A: 30 minutes

Task 1: Listening

THE ITAIPÚ DAM IN PARAGUAY

Listen to the report and answer the following questions IN ENGLISH.

[10 marks]

NB: *una represa* = a dam

(a) Exactly where in Brazil is Punta Porá to be found?

..... [1]

(b) What are we told about the circumstances of last year's special meeting of the two presidents in Punta Porá?

..... [1]

(c) Why do they call the presidents' agreement at Punta Porá *historic*?

..... [1]

(d) Precisely what will happen at Asunción's airport this Friday?

..... [1]

(e) What is going to be set up and for what purpose?

.....

..... [2]

(f) According to the report, in what sense is Itaipú *the largest hydroelectric power station in the world*?

..... [1]

(g) What happens in Paraguay every summer?

..... [1]

(h) Why does the report mention ...

(i) ... 120 million dollars

..... [1]

(ii) ... and 360 million dollars?

..... [1]

Tarea 2: Ejercicio de comprensión auditiva

EL IMPACTO DE LA CIENCIA EN ESPAÑA

Escucha la entrevista con doña Eulalia Pérez Sedeño, directora de la Fundación Española para la Ciencia y Tecnología. Contesta a las siguientes preguntas EN ESPAÑOL.

[20 puntos por comprensión del texto + 5 por calidad de la lengua]

- (a) En opinión de doña Eulalia, ¿cuándo empezó a notarse realmente el impacto de la ciencia en España?

..... [1]

- (b) Ella dice que los científicos tienen dificultad en comunicarse. ¿Por qué no los critica por eso?

..... [1]

- (c) ¿Cuál es la crítica que hace doña Eulalia acerca de los medios?

..... [1]

- (d) ¿Cuál es precisamente la intención del futuro servicio de información? Da todos los detalles.

.....
 [2]

- (e) ¿Por qué se refiere doña Eulalia a un observatorio? Menciona **dos** elementos.

(i) [1]

(ii) [1]

- (f) Según el presentador, ¿cuál es el problema más grave para la investigación científica en España?

..... [1]

- (g) Según lo que dice doña Eulalia, ¿qué pasó en España hace unos 20 años?

..... [1]

(h) Doña Eulalia identifica una medida que es necesaria.

(i) ¿Cuál es la medida?

..... [1]

(ii) En términos prácticos, ¿cómo se realizará exactamente?

..... [1]

(i) ¿Cuál es la situación *absurda* mencionada por doña Eulalia con respecto a los buenos investigadores en España?

.....
 [2]

(j) Según el presentador, ¿por qué no es atractivo ser científico en España en este momento?

..... [1]

(k) ¿Qué dice doña Eulalia acerca de lo que le pasa a un típico científico español? Menciona **dos** aspectos.

(i) [1]

(ii) [1]

(l) ¿Cuáles son los **dos** aspectos positivos de la educación científica que menciona doña Eulalia?

(i) [1]

(ii) [1]

(m) Según doña Eulalia, a la hora de contratar a un investigador, ¿qué es ...

(i) ... lo que importa?

..... [1]

(ii) ... lo que **no** importa?

..... [1]

Section A Total: 35 marks

Section B: Reading and Writing

Recommended time for Section B: 1 hour

In Section B there are 5 marks for the Quality of Language.

Tareas 3 a 6

Nota: Las tareas 3 a 6 están basadas en el mismo texto: “El Metro de Barcelona presenta una innovación tecnológica”.

Para facilitar tu trabajo, hay otra copia de este texto en la hoja adjunta.

El Metro de Barcelona presenta una innovación tecnológica

- 1** La Línea 9 del metro, cuyo primer tramo funciona comercialmente desde el año pasado, será la línea subterránea más larga del continente cuando se completen sus casi 48 kilómetros de recorrido. Sus trenes automáticos, sin conductor, se controlan desde el centro de mando del Metro de Barcelona. Este centro adquiere una relevancia capital porque localiza los trenes con la ayuda de la radio, calculando a la vez la distancia entre ellos. Naturalmente el centro se dota de los mejores medios técnicos. Esta línea que, para conveniencia del público, enlaza estratégicamente con el resto del transporte público de la ciudad, representa la inversión más grande del gobierno catalán hasta la fecha.
- 2** La automatización implica la seguridad de los trenes y la reducción de errores humanos. Hay puertas de andén que coinciden perfectamente con las de los trenes y que son una medida clave para que los metros circulen sin conductor. Estas puertas, al separar físicamente los andenes de las vías, evitan caídas de personas u objetos. Gracias a la automatización los trenes pasan a intervalos muy cortos en las horas punta, por debajo de los dos minutos; adaptando así la oferta a la demanda, el sistema transporta a más pasajeros en menos tiempo.
- 3** Esta conducción automática, indicada por la ausencia del conductor, es frecuente en otros países; se prevé que la mitad de la red de metro de Barcelona la aplique durante los próximos años.
- 4** Los trenes de la Línea 9 cuentan con una conexión inalámbrica para transmitir imágenes en tiempo real entre el interior de los trenes y el centro de control. En caso de emergencia, los pasajeros recibirán mensajes y asistencia remota de los operadores.
- 5** La innovación no está únicamente en las comunicaciones. El sistema de puertas en los andenes ofrece una climatización mejor y también aislamiento acústico. Los ascensores son de gran velocidad y tienen un sistema inteligente para sincronizarlos con la llegada de los trenes. Y todo sin abusar del medio ambiente; esta tecnología innovadora se caracteriza por su elevado ahorro energético.

Tarea 3

Párrafo 1

Busca en el PÁRRAFO 1 las expresiones que corresponden EXACTAMENTE con las palabras que siguen.

[4 puntos]

(a) es de suma importancia

..... [1]

(b) encuentra

..... [1]

(c) simultáneamente

..... [1]

(d) está equipado de

..... [1]

Tarea 4

Párrafo 1

Escoge un principio de frase de la lista A y una terminación de la lista B para crear frases correctas según el sentido del PÁRRAFO 1. Solo se permite usar cada terminación una vez.

[5 puntos]

Lista A

- 1 Cierta parte de la línea
- 2 La longitud de la línea
- 3 El conductor del tren
- 4 El pasajero típico
- 5 La línea entera

Lista B

- A calcula la distancia entre las estaciones.
- B cubre una distancia actual de 48Km.
- C cuesta más que cualquier otro proyecto público en la región.
- D empezó su servicio hace poco.
- E marcará un récord en Europa.
- F puede aprovecharse de las conexiones ofrecidas.
- G se encuentra a cierta distancia del centro de la ciudad.
- H se hace notar por su ausencia.

Principio de frase	1	2	3	4	5
Terminación					

Tarea 5**Párrafo 2**

Rellena cada espacio en blanco con las palabras necesarias según el sentido del PÁRRAFO 2.

[6 puntos]

- (a) Con las tecnologías automáticas los trenes circulan [1]
 y los responsables de la línea tienen menos posibilidad de
 [1]
- (b) Sin las puertas de andén, un metro automático seguro
 [1]
- (c) A causa de estas puertas, los objetos [1]
- (d) En las horas punta, los pasajeros de la nueva línea de metro
 para coger un tren. [1]
- (e) Cuando hay más pasajeros, el número de trenes [1]

Tarea 6

Párrafos 3, 4 y 5

Contesta a las siguientes preguntas EN ESPAÑOL según los PÁRRAFOS 3, 4 y 5. Usa tus propias palabras siempre que sea posible.

[10 puntos]

(a) ¿Qué se dice sobre el futuro del metro de Barcelona?

.....
..... [2]

(b) ¿Por qué sería una mala idea comportarse mal en uno de los nuevos trenes?

..... [1]

(c) ¿Qué harán los operadores del centro de mando si un pasajero encuentra un problema en un tren? Menciona **dos** cosas.

(i) [1]

(ii) [1]

(d) Para el pasajero que espera su tren, ¿cómo aumentará el grado de confort? Menciona **dos** cosas.

(i) [1]

(ii) [1]

(e) ¿Por qué será más probable que un pasajero llegue a tiempo para coger su tren? Da todos los detalles.

.....
..... [2]

(f) ¿Qué se dice sobre la energía usada en las instalaciones de la Línea 9?

..... [1]

Tareas 7 a 10

Nota: Las tareas 7 a 10 están basadas en el mismo texto: “La inclusividad artística”.

Para facilitar tu trabajo, hay otra copia de este texto en la hoja adjunta.

La inclusividad artística

- 1 Hace ya muchos años que los cineastas españoles pretenden mostrar la vida real mediante el uso de actores no profesionales. Una película puede deber tanto a esa tremenda naturalidad cuando la pantalla se llena de las experiencias y arrugas de los mismos rostros que ya habían vivido esas situaciones previamente.
- 2 Ahora aparece una tendencia similar en el teatro, porque ocho gitanas – excluidas socialmente – llegan a ser actrices principales de una obra maestra del teatro español, *La casa de Bernarda Alba*. Su ignorancia de lo que es el teatro no ha sido obstáculo, sino más bien estímulo, para que estas mujeres de un barrio marginal de Sevilla lleven a escena esta obra – una representación de la que será testigo mañana el Teatro Gayarre en Pamplona.
- 3 La directora, Pepa Gamboa, ofreció una charla sobre esta versión de la obra. Ella expuso que la obra muestra una realidad similar a la de quienes la representan, porque se trata en ambos casos de un conflicto de mujeres. Según Gamboa, el no ser actriz profesional permite a cada mujer mostrar y demostrar una pasión aun más intensa.
- 4 Para Gamboa, “son mujeres valientes que obtienen como recompensa de su valentía el aplauso del público. Se sienten orgullosas pero realistas: si en escena oyen aplausos, en la calle bien pueden recibir el desprecio de los transeúntes. Es pura discriminación que estas mujeres gitanas ni puedan entrar al bar de al lado”, se lamenta Pepa.
- 5 En 2008 estas ocho mujeres se apuntaron a unos talleres de teatro del TNT (Territorio de Nuevos Tiempos) cuya intención es de realizar una labor de integración con sectores marginales de la sociedad, entre los cuales figuraron precisamente estas mujeres gitanas. Visto su entusiasmo, el TNT se propuso crear este espectáculo insólito que es *La casa de Bernarda Alba*.
- 6 Por delante había mucho trabajo; ninguna de ellas había pisado un teatro y mucho menos sabía leer o escribir. Así, en los ensayos no se recurrió a los textos, sino a improvisaciones para expresar su auténtica pasión. Y esta pasión la transmiten mejor que nadie por vivir la situación que interpretan. Según Gamboa, “por esta aventura, entran en el mundo laboral, porque a estas mujeres no las contrataban ni para limpiar. Imagínate, la gente fina aplaudiéndolas a ellas...”

Tarea 8

Párrafos 2 y 3

Completa las siguientes frases EN ESPAÑOL según el sentido de los PÁRRAFOS 2 y 3.

[5 puntos]

- (a) Esta nueva versión de la obra maestra *La casa de Bernarda Alba* ...
..... [1]
- (b) En Sevilla estas mujeres, excluidas socialmente, ...
..... [1]
- (c) Mañana el Teatro Gayarre en Pamplona ...
..... [1]
- (d) Una charla sobre esta versión de la obra ...
..... [1]
- (e) La intensidad de la pasión que se ve en la actuación de cada actriz ...
..... [1]

Tarea 9

Párrafos 2 y 3

Explica EN ESPAÑOL lo que significan las siguientes expresiones (que están subrayadas en los PÁRRAFOS 2 y 3). Utiliza tus propias palabras.

[5 puntos]

(a) excluidas socialmente

.....
..... **[2]**

(b) no ha sido obstáculo

..... **[1]**

(c) la obra muestra una realidad similar a la de quienes la representan

.....
..... **[2]**

Tarea 10

Párrafos 4, 5 y 6

Contesta a las siguientes preguntas EN ESPAÑOL según los PÁRRAFOS 4, 5 y 6. Utiliza tus propias palabras e intenta no copiar las del texto.

[10 puntos]

- (a) Para estas mujeres, ¿cuál es la importancia del aplauso del público?
 [1]
- (b) ¿Cuál es la actitud que mucha gente muestra hacia estas mujeres fuera del teatro?
 [1]
- (c) ¿Por qué se menciona un bar?
 [1]
- (d) ¿Qué hizo el TNT en 2008?
 [1]
- (e) ¿De qué manera quiere el TNT cambiar la vida de personas como las mujeres gitanas?
 [1]
- (f) ¿Por qué tuvo el TNT la idea de montar esta producción de *La casa de Bernarda Alba*?
 [1]
- (g) Aparte de que no sabían nada del teatro, ¿qué otro problema había para la preparación del espectáculo?
 [1]
- (h) ¿Cómo hicieron que las actrices gitanas actuaran con sentimiento?
 [1]
- (i) ¿Por qué expresan estas mujeres tan bien la emoción de la obra?
 [1]
- (j) Al final del texto, ¿cuál será la intención de Gamboa cuando menciona los aplausos del público?
 [1]

Section B Total: 60 marks

Section C: Writing

Recommended time for Section C: 1 hour 15 minutes

Contesta en ESPAÑOL a UNA de las preguntas de esta sección. Escribe un mínimo de 250 palabras. Recomendamos un máximo de 400 palabras.

En tu respuesta tienes que incluir casos y ejemplos que se refieren al mundo hispanohablante.

Las preguntas hacen referencia a España, pero puedes contestar con ideas, información y ejemplos de cualquier país o comunidad hispanohablante.

Las preguntas se encuentran también en la hoja adjunta.

11 Cuestiones sociales: El orden público

¿Hasta qué punto puede el español medio / la española media vivir en paz y seguridad?

12 Cuestiones sociales: La integración y la exclusión

Trabajas en una organización benéfica española. Vas a salir en un programa de televisión para explicar por qué una mejor integración de cierto grupo social traerá beneficios a toda la sociedad española.

Escribe el texto de lo que vas a decir cuando hables por televisión. No te olvides de identificar claramente el grupo social del que estás hablando.

13 El medio ambiente: El individuo y el medio ambiente

Identifica una iniciativa tomada en España para concienciar a los individuos para que sean personas responsables con el medio ambiente.

En tu opinión, ¿hasta qué punto tiene o ha tenido éxito?

14 El medio ambiente: La energía

Vives en España. En tu zona, ha habido muchas protestas porque las autoridades quieren construir un “cementerio nuclear”, o sea un lugar para depositar los residuos nucleares.

Escribe el texto de tu blog para explicar cómo reaccionas a esta situación, teniendo en cuenta no solo tu reacción personal sino también la situación energética del país.

15 La ciencia y la tecnología: La tecnología

En tu opinión, ¿quiénes han ganado más en España gracias a la tecnología?

16 La ciencia y la tecnología: La medicina

Trabajas en España en el campo de la medicina.

Basándote en tus experiencias profesionales, ¿hasta qué punto ves una mejor calidad de vida en España como consecuencia de los avances médicos?

17 Cuestiones culturales: Temas políticos del mundo hispanohablante

En años recientes ha habido muchos cambios en España como consecuencia de una decisión política.

¿Hasta qué punto se puede decir que una de esas decisiones políticas ha tenido un efecto positivo?

18 Cuestiones culturales: La literatura y las artes

Eres español / española. Has estudiado el cine de tu país.

Esríbele una carta a tu primo / tu prima para convencerle de que vale la pena ver películas españolas.

Relevance and Points of View [10]
Structure and Analysis [15]
Quality of Language [20]

BLANK PAGE

PLEASE DO NOT WRITE ON THIS PAGE

BLANK PAGE

PLEASE DO NOT WRITE ON THIS PAGE

PLEASE DO NOT WRITE ON THIS PAGE



Copyright Information

OCR is committed to seeking permission to reproduce all third-party content that it uses in its assessment materials. OCR has attempted to identify and contact all copyright holders whose work is used in this paper. To avoid the issue of disclosure of answer-related information to candidates, all copyright acknowledgements are reproduced in the OCR Copyright Acknowledgements Booklet. This is produced for each series of examinations and is freely available to download from our public website (www.ocr.org.uk) after the live examination series.

If OCR has unwittingly failed to correctly acknowledge or clear any third-party content in this assessment material, OCR will be happy to correct its mistake at the earliest possible opportunity.

For queries or further information please contact the Copyright Team, First Floor, 9 Hills Road, Cambridge CB2 1GE.

OCR is part of the Cambridge Assessment Group; Cambridge Assessment is the brand name of University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which is itself a department of the University of Cambridge.