

Please check the examination details below before entering your candidate information

Candidate surname

Other names

**Pearson Edexcel**  
**Level 3 GCE**

Centre Number

--	--	--	--	--

Candidate Number

--	--	--	--	--

**Monday 3 June 2019**

Afternoon (Time: 2 hours)

Paper Reference **9SP0/01**

**Spanish**

**Paper 1: Listening, Reading and Translation**

**You must have:**

Listening equipment  
CD/MP3

Total Marks

--

### Instructions

- Use **black** ink or ball-point pen.
- **Fill in the boxes** at the top of this page with your name, centre number and candidate number.
- Answer **all** questions in Sections A, B and C.
- Answer the questions in the spaces provided  
– *there may be more space than you need.*
- Candidates are recommended to start with Section A: Listening, and work through each section as presented in the answer booklet.
- We recommend you spend 50 minutes on Section A: Listening, 50 minutes on Section B: Reading and 20 minutes on Section C: Translation into English.
- You must **not** use a dictionary.

### Information

- The total mark for this paper is 80.
- The marks for **each** question are shown in brackets  
– *use this as a guide as to how much time to spend on each question.*

### Advice

- Read each question carefully before you start to answer it.
- Try to answer every question.
- Check your answers if you have time at the end.

Turn over ►

P56206A

©2019 Pearson Education Ltd.

1/1/1/1



  
**Pearson**

Answer ALL questions. Write your answers in the spaces provided.

Some questions must be answered with a cross in a box ☒. If you change your mind about an answer, put a line through the box ☒ and then mark your new answer with a cross ☒.

### SECTION A: LISTENING

We recommend you spend no more than 50 minutes on this section.

Questions 2, 3 and 4(a) do not require full sentences and you may respond using single words or short phrases.

Question 4(b) does not require full sentences and you may respond using short phrases.

You may use words from the listening passages but you must not transcribe whole sections.

You are going to listen to five passages. The duration of each passage is approximately:

Passage 1 = 1 minute 6 seconds

Passage 2 = 0 minutes 53 seconds

Passage 3 = 2 minute 4 seconds

Passage 4a = 1 minute 1 second

Passage 4b = 1 minute 28 seconds

You will be in charge of the recording and you may listen to each passage as often as you wish, and write your answers whenever you wish to do so.

DO NOT WRITE IN THIS AREA



**Texto 1 – Tres redes sociales poco conocidas**

1 Escucha este podcast sobre unas redes sociales poco usuales. Pon una equis ☒ en la casilla apropiada.

(i) La primera aplicación es para la gente que...

<input type="checkbox"/>	<b>A</b> es del mismo lugar.
<input type="checkbox"/>	<b>B</b> no quiere encontrar a cierta persona.
<input type="checkbox"/>	<b>C</b> quiere encontrar nuevos amigos.
<input type="checkbox"/>	<b>D</b> prefiere hacer llamadas.

(ii) Existe una aplicación para...

<input type="checkbox"/>	<b>A</b> la gente rica.
<input type="checkbox"/>	<b>B</b> los que quieren dejar su trabajo.
<input type="checkbox"/>	<b>C</b> los que quieren ser famosos.
<input type="checkbox"/>	<b>D</b> enviar invitaciones a fiestas.

(iii) Para usar Mundopequeño hay que pagar...

<input type="checkbox"/>	<b>A</b> una fortuna.
<input type="checkbox"/>	<b>B</b> un abono anual.
<input type="checkbox"/>	<b>C</b> a otros usuarios.
<input type="checkbox"/>	<b>D</b> cada mes.

(iv) Los que usan Bailemos...

<input type="checkbox"/>	<b>A</b> no quieren socializar más.
<input type="checkbox"/>	<b>B</b> han conectado su móvil al ordenador.
<input type="checkbox"/>	<b>C</b> ya tienen muchos amigos.
<input type="checkbox"/>	<b>D</b> no han bebido mucho alcohol.

**(Total for Question 1 = 4 marks)**



**Texto 2 – Colonias de vacaciones durante la época franquista**

**2** Escucha este reportaje propagandista de 1964 sobre el modelo de mujer durante la época de Franco. Contesta las preguntas **en español**.

(a) ¿Qué aprenden los participantes? Da **dos** ideas.

(2)

.....

.....

(b) Cita uno de los productos artesanales famosos que se mencionan.

(1)

.....

.....

(c) ¿Para qué serán útiles estas habilidades prácticas? Da **dos** ideas.

(2)

.....

.....

**(Total for Question 2 = 5 marks)**

DO NOT WRITE IN THIS AREA



**Texto 3 – Mensaje de Navidad de Su Majestad el Rey de 1981**

**3** Escucha este fragmento del mensaje de Navidad del Rey Juan Carlos I del año del golpe de Estado. Contesta las preguntas **en español**.

(a) Según el Rey, ¿qué obligación política tienen los españoles? (1)

(b) ¿Cómo se refiere el Rey al fracasado golpe de Estado? (1)

(c) Cita **dos** cosas que no deben intentar hacer los españoles. (2)

(d) ¿Qué dificultades imagina el Rey? Da **dos** ideas. (2)

(e) ¿Quién debe trabajar por la reconstrucción del país? (1)

(f) ¿Qué aspecto de las Navidades quiere aprovechar el Rey? (1)

(g) Según el Rey, ¿qué es más importante que los intereses particulares? (1)

**(Total for Question 3 = 9 marks)**



**Texto 4 - Inmigrantes con éxito**

**4 (a)** Escucha este reportaje de televisión sobre los inmigrantes. Contesta las preguntas **en español**.

(i) ¿A qué se refiere la cifra «27»?

(1)

(ii) ¿Cómo ha cambiado la vida de los protagonistas de este reportaje?

(2)

(iii) ¿Qué es exactamente «Historias de ciudadanos nuevos»?

(1)

(iv) ¿Qué tiene la mayoría de los inmigrantes cuando llega a España? Da **dos** ideas.

(2)

DO NOT WRITE IN THIS AREA



**Resume la siguiente conversación. Las expresiones cortas son válidas.**

**Menciona tres detalles en la pregunta 4(b)(i) y tres detalles en la pregunta 4(b)(ii).**

(b) Escucha la conversación con Sadik y Sara sobre su vida. Responde **en español**.

(i) Resume lo que dice Sadik sobre:

- su actitud al llegar a España; (1)
- la ayuda que recibió; (1)
- el futuro. (1)

.....

.....

.....

(ii) Resume lo que dice Sara sobre:

- el beneficio de sus primeros trabajos; (1)
- cómo ayuda a otros; (1)
- el conflicto que siente al ser inmigrante. (1)

.....

.....

.....

**(Total for Question 4 = 12 marks)**

**TOTAL FOR SECTION A = 30 MARKS**



SECTION B: READING

We recommend you spend around 50 minutes on this section.

Open-response questions do not have to be written in full sentences and you may respond using single words or short phrases.

You may use words from the text but you must not copy whole sections.

5 Lee este artículo sobre los juegos tradicionales de México.

**Juegos tradicionales mexicanos**

Todavía populares son los juegos tradicionales a los que juegan niños y mayores. Quizás el más típico sea *Atrapar el sombrero*. Para jugar, se necesita un sombrero. Se puede fabricar fácilmente con papel. Se ata un sombrero a la espalda de cada niño. Hay que intentar robar el sombrero de otro sin perder el tuyo.

*Jarabe tapatío* tiene un aspecto educativo. Los niños, para quienes los pasos del baile nacional pueden resultar muy complicados, forman un círculo y, cuando se dice el nombre de un niño, este tiene que ir al centro del círculo y bailar.

Otros juegos son más riesgosos. En uno, los niños se cogen de la mano y uno se encarga de correr en zigzag por todas partes hasta que se caiga el resto. En otro, los jugadores de un equipo saltan sobre la espalda de los jugadores del otro e intentan no caerse.

Escoge la terminación correcta para estas frases. Pon una equis ☒ en la casilla apropiada.

(i) Los juegos tradicionales...

<input type="checkbox"/>	<b>A</b> pierden popularidad.
<input type="checkbox"/>	<b>B</b> existen únicamente para los niños.
<input type="checkbox"/>	<b>C</b> son de poca importancia cultural.
<input type="checkbox"/>	<b>D</b> son para todas las edades.

(ii) En el juego *Atrapar el sombrero*...

<input type="checkbox"/>	<b>A</b> se lleva un sombrero en la cabeza.
<input type="checkbox"/>	<b>B</b> se pueden compartir sombreros.
<input type="checkbox"/>	<b>C</b> es posible improvisar lo que se necesita para jugar.
<input type="checkbox"/>	<b>D</b> hay que comprar lo que se necesita para el juego.

DO NOT WRITE IN THIS AREA



(iii) El juego de *Jarabe tapatío*...

<input type="checkbox"/>	<b>A</b> obliga a que todos bailen al mismo tiempo.
<input type="checkbox"/>	<b>B</b> sólo se juega en la escuela.
<input type="checkbox"/>	<b>C</b> se juega en parejas.
<input type="checkbox"/>	<b>D</b> hace posible aprender una actividad difícil.

(iv) En algunos juegos...

<input type="checkbox"/>	<b>A</b> es posible sufrir un accidente.
<input type="checkbox"/>	<b>B</b> se le da la espalda a otro jugador.
<input type="checkbox"/>	<b>C</b> todos intentan caerse.
<input type="checkbox"/>	<b>D</b> no se permite que se toque a otro jugador.

(Total for Question 5 = 4 marks)



6 Lee estos comentarios de unos blogs sobre la música latinoamericana.

### La música latina

#### Brenda Lara, febrero 11

Sé que su blog se enfoca en la música de Uruguay, pero me gustaría ver una sección en donde hablen sobre la Fiesta de Llamadas y sus orígenes. Me encanta que hayan elegido esta música.

#### luistorosoto, Madrid

Estimado amigo, definitivamente es una grata sorpresa la cantidad y calidad de la música paraguaya y qué bueno que exista Internet, que nos permite conseguir esta información desde lejos para compartirla con los amigos.

#### @carmadruga, Chile

Gracias por tu blog sobre la música de este país. Creo que es una música de gran calidad, sobre todo la contemporánea. Nos vemos en el concierto del 1 de abril.

#### Silvia, a 21:44

¡Qué lindo tener un paisano como Arjona, lo admiro por tener tanto talento y por no mostrar nada de toda la violencia que hay en nuestro país, Guatemala, pues también tenemos cosas lindas! Soy maestra y sueño con poseer una guitarra con su autógrafo.

¿Cuáles de las siguientes declaraciones son correctas? Pon una equis ☒ en las **cuatro** casillas apropiadas.

<input type="checkbox"/>	<b>A</b> Un blog contiene información sobre un carnaval.
<input type="checkbox"/>	<b>B</b> Una persona fue a un concierto.
<input type="checkbox"/>	<b>C</b> La música puede destacar lo mejor de un país.
<input type="checkbox"/>	<b>D</b> Una persona aprecia la tecnología.
<input type="checkbox"/>	<b>E</b> luistorosoto conoce la música de Paraguay desde hace mucho tiempo.
<input type="checkbox"/>	<b>F</b> Todas las personas viven en el país de la música que comentan.
<input type="checkbox"/>	<b>G</b> Una persona quiere un recuerdo.
<input type="checkbox"/>	<b>H</b> Un comentario sugiere cómo mejorar el blog.
<input type="checkbox"/>	<b>I</b> A @carmadruga le gusta más la música tradicional.

(Total for Question 6 = 4 marks)



7 Lee este testimonio de Laila Sherroukh, una musulmana que estudia periodismo en la Universidad Complutense. Contesta las preguntas en español.

**¿Cómo reacciona el público a los hijos de inmigrantes?**

«Uso velo y esto es un añadido para que no te consideren española. Al verme con pañuelo, me identifican con una nacionalidad, pero mi pañuelo no representa una nacionalidad, representa una fe. El primer día que salí con velo tenía mucha ilusión. Era una decisión muy personal. Un vecino me dijo: “si te quieres poner el velo, vete a tu país”. Pero este es mi país. Si quieres, me voy al hospital donde nació. Otra vez, alguien me dijo: “qué bien hablas español”. Hombre, ¡es que soy española!

Una vez en clase estábamos debatiendo sobre la monarquía. El profesor me preguntó: “¿de dónde eres?” Yo le dije: “España”. Él me dijo: “ya, pero, ¿de dónde?” Eso no me gustó, así que le dije: “Madrid”. Y él insistía: “pero tu familia, ¿de dónde viene?” Al final le dije lo que quería oír, que viene de Marruecos, y me preguntó algo de Mohamed VI. Pero yo soy española y ¡no tengo ni idea de la monarquía marroquí!»

(a) ¿Qué dice Laila sobre la importancia para ella de la ropa que lleva? Da **dos** ideas. (2)

.....

.....

(b) ¿Qué reacción tuvo una persona de su barrio la primera vez que Laila se vistió de algo nuevo? (1)

.....

.....

(c) ¿Por qué tuvo Laila que responderle tres veces a su maestro? Da **dos** ideas. (2)

.....

.....

(d) ¿Qué relación tuvo Mohamed VI con el tema de la lección? (1)

.....

.....

**(Total for Question 7 = 6 marks)**

.....

.....



- 8 Lee este texto adaptado de *Patria*, un libro de Fernando Aramburu Irigoyen. Una madre reflexiona sobre el matrimonio de su hija. Contesta las preguntas **en español**.

### La desaprobación materna

Al subir al coche, Nerea dirigió la vista hacia la ventana tras cuyo visillo supuso que Bittori, como de costumbre, estaría observándola. Y sí, su madre la estaba mirando con pena, hablando a solas diciendo ahí va la pobre con esos zapatos de tacón, comportándose como una adolescente con ese marido vanidoso a quien nunca se le ha pasado por la cabeza hacer feliz a nadie.

- ¿Por qué no vais en autobús al aeropuerto? El taxi a Bilbao os costará un dineral - había dicho esa mañana.

- Mamá, no insistas. Está decidido que iremos en taxi.

- Me cuesta imaginar lo que vas a hacer en Londres.

- Voy a hacer un serio intento por salvar nuestro matrimonio.

- ¿Otro intento?

- El último.

Bittori sabía que Nerea no había perdido la ilusión de adoptar un bebé, y que su marido se había echado atrás. Nerea se había informado por su cuenta de los trámites para solicitar la adopción y, sí, cumplían todos los requisitos. Pero su marido había zanjado la conversación con brusquedad. Que no y que no.

- Alquilará un vientre pagando lo que haya que pagar. Él quiere un hijo propio, carne de su carne. Desea un varoncito suyo, que se le parezca. Lo que es por mí, le ayudaría a encontrar una mujer sana. No tengo ningún derecho a exigirle que sea infeliz.

- (a) ¿Dónde está la madre de Nerea en el primer párrafo? (1)

- (b) ¿Qué dice la madre sobre el precio del taxi? (1)

- (c) ¿Qué se puede adivinar sobre la relación entre Nerea y su marido? (1)

- (d) Cita las **dos** maneras de tener un hijo que se mencionan. (2)



(e) Para el marido, ¿qué es lo más importante en cuanto a un hijo?

(1)

(f) La felicidad se menciona dos veces en el texto. ¿Qué piensa Nerea y por qué es irónico que piense así?

(2)

**(Total for Question 8 = 8 marks)**



- 9 Lee este artículo de un periódico en línea sobre un evento histórico. Contesta las preguntas **en español**.

### ***La Desbandá: la peor matanza de la guerra***

Salvador y Anita son de los pocos supervivientes que quedan de la carretera de la muerte, también conocida como *La Desbandá*. Aquel fue uno de los sucesos más trágicos de toda la Guerra Civil española. Por la carretera que unía Málaga con Almería anduvieron, corrieron, se refugiaron y sufrieron más de 300 000 personas que habían pensado que Málaga sería un lugar seguro y se equivocaron.

Fue el 7 de febrero de 1937, cuando los padres de Salvador decidieron que era demasiado peligroso quedarse en Coín. Emprendieron la marcha con la familia de un amigo, diez personas apretadas en un vehículo.

Aquella noche también emprendió su huida Anita. Escapaban porque su padre simpatizaba con el comunismo y la llegada de los fascistas era inminente. «En realidad, mi padre no era nada, porque él no sabía ni leer ni escribir. Pero los fascistas mataban a todos los rojos que pillaban».

Cinco horas tardaron Salvador y los suyos en cubrir los treinta kilómetros que separan Coín de Málaga. La situación estaba cada vez peor. Para que pudiera subir una mujer que estaba dando a luz, los mayores tuvieron que bajarse del coche y seguir a pie.

La crueldad con la que se emplearon las tropas franquistas, apoyadas por los italianos y los alemanes, en aquella carretera no tiene igual. La historiadora Maribel Brenes, no tiene duda de que sabían a la perfección que eran civiles los que estaban recibiendo las bombas. «¿El motivo? Causar terror, desmoralizar al enemigo, todo eso», dice.

Es casi imposible determinar la cifra exacta de personas que se dejaron la vida en aquella carretera, ya que no todas las muertes se recogieron en libros de defunciones. Las cifras que se manejan en las investigaciones oscilan entre los 5 000 y los 10 000 muertos, aunque podrían ser algunos más.

- (a) ¿Cuántas personas que sobrevivieron a la masacre de *La Desbandá* viven todavía? (1)

- (b) ¿Cuál fue el error que cometieron muchas personas al huir de sus casas? (1)

- (c) ¿Cómo se sabe que la familia de Salvador estaba desesperada? (1)

DO NOT WRITE IN THIS AREA



(d) (i) ¿Por qué quisieron las fuerzas derechistas asesinar a gente como el padre de Anita?

(1)

(ii) ¿Por qué no representaba su padre una verdadera amenaza para los fascistas?

(1)

(e) ¿Qué hicieron los aliados de Franco esa noche? Y ¿por qué?

(2)

(f) ¿Por qué se menciona el número 5 000?

(1)

**(Total for Question 9 = 8 marks)**

**TOTAL FOR SECTION B = 30 MARKS**





DO NOT WRITE IN THIS AREA

Area with horizontal dotted lines for writing.

**(Total for Question 10 = 20 marks)**

**TOTAL FOR SECTION C = 20 MARKS**

**TOTAL FOR PAPER = 80 MARKS**



P 5 6 2 0 6 A 0 1 7 2 0



DO NOT WRITE IN THIS AREA

**BLANK PAGE**



DO NOT WRITE IN THIS AREA

**BLANK PAGE**



P 5 6 2 0 6 A 0 1 9 2 0

**BLANK PAGE****Source Information****Title: Tres redes sociales poco conocidas**

<https://www.youtube.com/watch?v=fRjQUgfGhZQ>

**Title: El Turismo político**

<http://www.rtve.es/alacarta/videos/los-anos-del-no-do/anos-del-no-do-1964-espana-doble-ga-urss/3236239>

**Title: El mensaje de Navidad de Su Majestad el Rey de 1981**

<http://www.rtve.es/alacarta/videos/archivo-casa-real/mensaje-navidad-su-majestad-rey-1981/1489890/>

**Title: Inmigrantes con éxito**

<https://www.youtube.com/watch?v=vyKbbzXprEc>

**Title: Juegos tradicionales mexicanos**

<http://www.donquijote.org/cultura/mexico/sociedad/costumbres/juegos-tradicionales>

**Title: La música latina**

[http://uruguay-saludyentrenamiento-uruguay.blogspot.co.uk/2011/01/historia-de-la-musica-de-uruguay\\_28.html](http://uruguay-saludyentrenamiento-uruguay.blogspot.co.uk/2011/01/historia-de-la-musica-de-uruguay_28.html)

**Title: ¿Cómo reacciona el público a los hijos de inmigrantes?**

[https://politica.elpais.com/politica/2016/09/13/actualidad/1473758176\\_296143.html](https://politica.elpais.com/politica/2016/09/13/actualidad/1473758176_296143.html)

**Title: El último intento**

'Patria' written by Fernando Aramburu Irigoyen

**Title: La Desbandá: la peor matanza de la guerra**

[https://www.lespanol.com/reportajes/grandes-historias/20170206/191731531\\_0.html](https://www.lespanol.com/reportajes/grandes-historias/20170206/191731531_0.html)

**Translation based on:**

[https://elpais.com/economia/2016/02/14/actualidad/1455478149\\_554544.html](https://elpais.com/economia/2016/02/14/actualidad/1455478149_554544.html)

