

Leave
blank

Contesta dos preguntas, escribiendo por lo menos 250 palabras en español para cada una.

1. LA POLÍTICA ESPAÑOLA DESDE 1975 HASTA 1996

(a) Identifica los principales pasos políticos tomados entre 1975 y 1982 para establecer la democracia en España. Evalúa la importancia de los partidos políticos en esa época.

O

(b) Describe el papel otorgado a la monarquía por la Constitución de 1978. ¿Piensas que la monarquía española es simplemente simbólica o tiene poder verdadero? Razona tu opinión.

(45 puntos)

2. LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE HOY

(a) Resume las reformas educativas introducidas por el gobierno de Rodríguez Zapatero. ¿Hasta qué punto son eficaces?

O

(b) Describe la situación legal en España en cuanto al divorcio y la separación. Analiza cómo están cambiando el matrimonio y la vida familiar en España.

(45 puntos)

3. TEMAS CONTEMPORÁNEOS DE LATINOAMÉRICA

(a) Describe algunos de los movimientos políticos populares que existen en Latinoamérica actualmente. Evalúa el efecto que tienen en la política del continente.

O

(b) Con referencia a **uno o más** países latinoamericanos que hayas estudiado, describe la situación actual del narcotráfico y evalúa los métodos que se están implantando para erradicarlo.

(45 puntos)

4. UNA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE ESPAÑA

(a) Con referencia a **una** comunidad autónoma española, explica cuáles son los rasgos fundamentales de su agricultura. Analiza la importancia de la agricultura en la economía regional.

O

(b) Identifica los principales elementos urbanísticos en **una** comunidad autónoma española que hayas estudiado. Analiza la importancia relativa de los centros urbanos y la vida rural en dicha comunidad.

(45 puntos)



| | |
|--|--------------------|
| <p>5. EL CINE DE CARLOS SAURA</p> <p>(a) Escoge dos películas dirigidas por Saura. Examina el comentario político que contienen y analiza la importancia relativa que le da el director.</p> <p>O</p> <p>(b) Con referencia a dos o más películas dirigidas por Saura, describe lo que se ve de las relaciones interpersonales entre los protagonistas. ¿Qué piensas de dicha representación?</p> <p style="text-align: right;">(45 puntos)</p> | <p>Leave blank</p> |
| <p>6. EL INDIVIDUO Y LA SOCIEDAD EN LA OBRA DE GARCÍA MÁRQUEZ</p> <p>(a) Describe el papel que desempeña la religión en la sociedad retratada por García Márquez en las dos obras que has leído. En tu opinión, ¿influyen mucho las creencias religiosas en la manera de actuar de la gente?</p> <p>O</p> <p>(b) Con referencia a cada uno de los libros que has leído, describe el comportamiento de un individuo que no se conforme con las normas de la sociedad que le rodea. Analiza las consecuencias de este inconformismo.</p> <p style="text-align: right;">(45 puntos)</p> | |
| <p>7. EL TEATRO DE LORCA</p> <p>(a) Describe el conflicto que se presenta entre los valores de la sociedad y el deseo del individuo en las dos obras de García Lorca que has leído. ¿Te parece inevitable que este conflicto acabe en tragedia? Razona tus opiniones.</p> <p>O</p> <p>(b) Da ejemplos de algunos de los recursos dramáticos que emplea García Lorca en las dos obras que has leído. ¿Hasta qué punto contribuyen estos elementos al éxito de las obras?</p> <p style="text-align: right;">(45 puntos)</p> | |
| <p>8. La vida de Lazarillo de Tormes</p> <p>(a) Subraya algunas de las actitudes morales negativas que encontró Lazarillo durante su niñez. ¿Tiene razón el Lázaro adulto en culpar a la sociedad de su propia falta de moralidad o crees que tiene alguna responsabilidad personal?</p> <p>O</p> <p>(b) Examina la manera en la que se presentan personajes asociados con la Iglesia Católica en esta novela. Evalúa la actitud que parece tener el autor anónimo hacia la Iglesia de aquella época.</p> <p style="text-align: right;">(45 puntos)</p> | |
| | |



| | |
|--|--------------------|
| <p>9. F. FERNÁN-GÓMEZ: Las bicicletas son para el verano</p> <p>(a) Describe la manera en la que el autor presenta las tensiones que sufre una familia en época de guerra. ¿Hasta qué punto sale intacta la unidad familiar en esta obra?</p> <p>O</p> <p>(b) Examina la manera en la que el autor da indicios de las distintas ideologías que abrazó la gente durante la Guerra Civil. ¿Te parece logrado su método de presentar el conflicto? Razona tus opiniones.</p> <p style="text-align: right;">(45 puntos)</p> | <p>Leave blank</p> |
| <p>10. L. ESQUIVEL: Como agua para chocolate</p> <p>(a) Describe, con ejemplos, la manera en la que la fantasía se confunde con la realidad en esta novela. En tu opinión, ¿tiene éxito este modo de escribir?</p> <p>O</p> <p>(b) Da un breve resumen de cómo cambia la vida en la casa de la Garza después de la muerte de Mamá Elena. ¿Hasta qué punto se puede considerar que la novela tiene un desenlace feliz?</p> <p style="text-align: right;">(45 puntos)</p> | |
| <p>11. B. ATXAGA: Esos cielos</p> <p>(a) Describe cómo se presentan las actividades políticas de Irene que causaron su encarcelamiento en Barcelona. ¿Por qué, en tu opinión, parece que tendrá dificultad para empezar una nueva vida en Bilbao?</p> <p>O</p> <p>(b) Describe algunos de los encuentros que tiene Irene durante su viaje a Bilbao. En tu opinión, ¿cuáles de estos encuentros son los más significativos?</p> <p style="text-align: right;">(45 puntos)</p> | |
| <p>12. E. MENDOZA: Sin noticias de Gurb</p> <p>(a) Después de leer esta novela, ¿qué impresión sacas de la vida en Barcelona al comienzo de los años noventa? En tu opinión, ¿cuál fue la intención del autor al describirla de esta manera?</p> <p>O</p> <p>(b) Describe, con ejemplos, algunos de los problemas que encuentra el extraterrestre cuando intenta vivir entre los humanos. ¿Por qué, en tu opinión, experimenta tales dificultades?</p> <p style="text-align: right;">(45 puntos)</p> | |
| | |



| | |
|--|-------------|
| <p>13. R. SENDER: Réquiem por un campesino español</p> <p>(a) Describe la manera en la que el autor presenta la historia de Paco. ¿Cuál, en tu opinión, es el efecto de este modo de narrar?</p> <p>O</p> <p>(b) Da un breve resumen de los desacuerdos que surgen entre Paco y Mosén Millán. En tu opinión, ¿es inevitable que los dos representen puntos de vista opuestos?</p> <p style="text-align: right;">(45 puntos)</p> | Leave blank |
| | |



Leave blank

Indicate your first choice on this page.
You will be asked to indicate your second choice on page 16.

Put a cross in the box indicating the first question you have chosen to answer (☒).
If you change your mind, put a line through the box (⊗)
and then put a cross in another box (☒).

- Chosen question number:
- | | | | |
|-------------|--------------------------|-------------|--------------------------|
| Question 1 | <input type="checkbox"/> | Question 2 | <input type="checkbox"/> |
| Question 3 | <input type="checkbox"/> | Question 4 | <input type="checkbox"/> |
| Question 5 | <input type="checkbox"/> | Question 6 | <input type="checkbox"/> |
| Question 7 | <input type="checkbox"/> | Question 8 | <input type="checkbox"/> |
| Question 9 | <input type="checkbox"/> | Question 10 | <input type="checkbox"/> |
| Question 11 | <input type="checkbox"/> | Question 12 | <input type="checkbox"/> |
| Question 13 | <input type="checkbox"/> | | |

In the box, state whether you are answering part (a) or part (b).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Leave
blank

Dotted lines for writing.



N 2 5 2 2 9 A 0 9 2 8

Leave
blank

Lined writing area with horizontal dotted lines.



Leave blank

(45 puntos)





Leave
blank

Indicate your second choice on this page.

Put a cross in the box indicating the second question you have chosen to answer (☒).
If you change your mind, put a line through the box (☒)
and then put a cross in another box (☒).

- Chosen question number:
- | | | | |
|-------------|-------------------------------------|-------------|-------------------------------------|
| Question 1 | <input checked="" type="checkbox"/> | Question 2 | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Question 3 | <input checked="" type="checkbox"/> | Question 4 | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Question 5 | <input checked="" type="checkbox"/> | Question 6 | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Question 7 | <input checked="" type="checkbox"/> | Question 8 | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Question 9 | <input checked="" type="checkbox"/> | Question 10 | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Question 11 | <input checked="" type="checkbox"/> | Question 12 | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Question 13 | <input checked="" type="checkbox"/> | | |

In the box, state whether you are answering part (a) or part (b).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Leave
blank

Handwriting practice area with 30 horizontal dotted lines.



Leave
blank

Handwriting practice area with 20 horizontal dotted lines.



Leave
blank

A large rectangular area containing 25 horizontal dotted lines for writing.



Leave
blank

(45 puntos)

TOTAL FOR PAPER: 90 MARKS

END



BLANK PAGE



BLANK PAGE



BLANK PAGE

