



General Certificate of Education
Advanced Level Examination
June 2013

Spanish

SPAN3

Unit 3 Listening, Reading and Writing

Insert

Section A Text for use with Questions 6 and 7

Section B Writing Questions 10, 11, 12, 13 and 14

A

Section A**Reading**

Text for use with **Question 6**



© Thinkstock

- 1 Unas trescientas personas han pedido este domingo el cierre inmediato de la central nuclear de Santa María de Garoña, en una protesta convocada por diversos grupos ecologistas delante de las puertas de la instalación. Los manifestantes han desplegado pancartas con el eslogan ‘Garoña cierre ya’. Algunos llevaban puestos trajes protectores de plástico similares a los que se utilizan en situaciones de contaminación nuclear y se cubrían el rostro con máscaras de filtros anticontaminantes.
- 2 Los activistas reclamaban el cierre total de la planta. Recordaron que hace poco se cumplió el cuadragésimo aniversario de la central de Santa María de Garoña, y que se cumplían 34 años del incidente de la planta de Harrisburg (Estados Unidos). También el 26 de abril se conmemoraron los 27 años de la explosión de Chernobil y sólo recientemente ocurrió la catástrofe de Fukushima (Japón).
- 3 Los portavoces han insistido en que los reactores de Fukushima eran de un diseño de central nuclear de igual tecnología, potencia y edad que el reactor de Santa María de Garoña.
- 4 Carlos Alonso, cuya organización convocó la manifestación, afirmó que vivir sin centrales nucleares es posible y deseable, y que la energía de Garoña no es necesaria ni barata. Recordó que esta protesta ya estaba prevista antes del accidente de Japón, pues habían hablado de la posibilidad de organizar una manifestación para recordar los accidentes de los Estados Unidos y Chernobil.
- 5 Carlos Alonso considera que, después de lo que ocurrió en Japón, es evidente que un accidente nuclear parecido podría ocurrir en cualquier momento en Santa María de Garoña. Por eso se debería cerrar de inmediato. Añadió que la industria nuclear había dicho que aprendería de los errores, los corregiría y esto haría más seguras las centrales. “Todos sabemos que lo han dicho muchas veces. Sin embargo, la seguridad total no existe y los accidentes se repiten.”

Text for use with **Question 7**



© Thinkstock

Dónde comer, dormir, ducharse, hacerse una radiografía, acudir al dentista, buscar trabajo ... Éstas y otras cuestiones que se plantean a diario las personas sin hogar que viven en la ciudad de Madrid tienen respuesta en una nueva guía dedicada a la ayuda de los más pobres. En un formato de bolsillo, fácil de comprender y manejar, este “manual para orientarse en la capital y encontrar lugares donde recibir ayuda” está dirigido a los ‘sin techo’. Ciento cincuenta voluntarios, que recorren dos veces por semana el centro de la ciudad, reparten esta guía así como un millar de cenas gratuitas entre los más desfavorecidos.

La guía, de la que se han publicado 3.000 ejemplares en esta primera edición, ha sido financiada por la Fundación Sinhogar Madrid. Además se podrá consultar la página web de la fundación, que será actualizada cada seis meses, y a la que añadirán nuevos recursos públicos y privados. Esta publicación no es la primera que explica los servicios disponibles para las personas sin hogar en la capital, ya que en 2008 la Comunidad de Madrid creó una guía ‘online’ de toda la región para el uso de los profesionales que trabajan por la reintegración social de las personas ‘sin techo’.

“Cualquiera de nosotros puede acabar en la calle, sobre todo en estos días de crisis económica”, declaró José Rodríguez, funcionario de la Comunidad de Madrid. Rodríguez opina que la guía puede ser de una utilidad “enorme” porque “trata de cosas que no se suelen saber cuando un ‘sin techo’ pide ayuda.” Según Rodríguez, como consecuencia de la crisis económica ha habido un aumento de un 20% en el número de personas que vive en las calles de la capital.

Turn over ►

Section B**Writing**

Answer **one** of the following questions in **Spanish**. You must write a minimum of 250 words. You must write on every line: do not leave a blank line between each line of your answer.

To gain the highest marks:

- read the question carefully and make sure your answer is fully relevant to the title
 - plan before you start to write your answer, using the essay planning sheet
 - back up the points you make
 - write as accurately as possible, using as wide a range of vocabulary and structures as you can.
-

10 Una región o comunidad hispanohablante**EITHER**

- 10 (a)** ¿Qué ofrece al turista la región que has estudiado? ¿Qué se podría hacer para mejorar su oferta turística? (40 marks)

OR

- 10 (b)** Analiza el desarrollo en los años recientes de una(s) ciudad(es) importante(s) de la región que has estudiado. En tu opinión, ¿ha beneficiado a sus ciudadanos? (40 marks)

11 Una época de la historia del siglo veinte de un país hispanohablante**EITHER**

- 11 (a)** Analiza los aspectos más interesantes o sorprendentes de la época que has estudiado. Explica tus reacciones. (40 marks)

OR

- 11 (b)** Evalúa cómo cambió la vida de los ciudadanos durante el período que has estudiado. En tu opinión, ¿su vida había mejorado o no al final del período? (40 marks)

12 Un autor hispanohablante

You must only answer Question 12(a) or Question 12(b) with reference to a novel or collection of short stories. If you have studied a play or poetry, you must answer either Question 13(a) or Question 13(b).

EITHER

- 12 (a)** Compara dos personajes de la(s) novela(s) o de los cuentos que has estudiado. Evalúa lo que tienen en común y cómo son diferentes. (40 marks)

OR

- 12 (b)** Examina los temas principales de la(s) novela(s) o de los cuentos que has estudiado. Para ti, ¿cuál de estos temas es más impactante? (40 marks)

13 Un dramaturgo/poeta hispanohablante

You must only answer Question 13(a) or Question 13(b) with reference to a play or poetry. If you have studied a novel or collection of short stories, you must answer either Question 12(a) or Question 12(b).

EITHER

- 13 (a)** Analiza las ideas positivas y las ideas negativas de la(s) obra(s) que has estudiado. ¿Qué impacto han tenido en ti? (40 marks)

OR

- 13 (b)** ¿Cuáles son los elementos que aprecias más de la(s) obra(s) que has estudiado? Justifica tus opiniones, dando ejemplos. (40 marks)

14 Un director de cine/arquitecto/músico/pintor hispanohablante**EITHER**

- 14 (a)** 'Ha contribuido enormemente y de forma muy original a su arte.' Con referencia a una(s) obra(s) que has estudiado, ¿hasta qué punto estás de acuerdo? (40 marks)

OR

- 14 (b)** Analiza los aspectos impresionantes de la(s) obra(s) del director de cine/arquitecto/músico/pintor que has estudiado. Explica por qué te han impresionado. (40 marks)

END OF QUESTIONS

There are no questions printed on this page

There are no questions printed on this page

There are no questions printed on this page