

| | |
|---|------------------------|
| <p>4. ТВОРЧЕСТВО С. М. ЭЙЗЕНШТЕЙНА (<i>Стачка, Броненосец “Потёмкин”, Октябрь</i>)</p> <p>Или</p> <p>(а) Объясните, почему фильм <i>Броненосец “Потёмкин”</i> считался очень эффективной пропагандой для большевиков. По-вашему, какая сцена является самой незабываемой?</p> <p>Или</p> <p>(б) Объясните, почему Эйзенштейн считается одним из самых оригинальных советских режиссёров . По-вашему, какой из этих трёх фильмов является самым эффективным?</p> <p style="text-align: right;">(45 marks)</p> | <p>Leave blank</p> |
| <p>5. А. А. АХМАТОВА : (Ранние стихотворения и Реквием)</p> <p>Или</p> <p>(а) Объясните, как образ поэта и образ молодой женщины меняются в ранних стихотворениях Ахматовой. По-вашему, меняется ли и стиль в этих стихотворениях?</p> <p>Или</p> <p>(б) Опишите политическую ситуацию в СССР и личные обстоятельства Ахматовой, когда она работала над поэмой <i>Реквием</i>. По-вашему, эти два фактора сильно повлияли на эту поэму?</p> <p style="text-align: right;">(45 marks)</p> | |
| <p>6. А. С. ПУШКИН : Пиковая дама</p> <p>Или</p> <p>(а) Кто такая Лизавета Ивановна? Вам удивительно, что она помогает Германну?</p> <p>Или</p> <p>(б) Объясните, как Пушкин использует сверхъестественные силы в рассказе <i>Пиковая дама</i>. По-вашему, интересуется ли читатель сверхъестественными силами больше всего?</p> <p style="text-align: right;">(45 marks)</p> | |
| | |



| | |
|---|--------------------|
| <p>7. Н. В. ГОГОЛЬ : <i>Ревизор</i></p> <p>Или</p> <p>(а) Кто такой городничий? По-вашему, он плохой человек?</p> <p>Или</p> <p>(б) О чём <i>Ревизор</i>? По-вашему, что интереснее для нас – комические эффекты или серьёзная тема этой пьесы?</p> <p style="text-align: right;">(45 marks)</p> | <p>Leave blank</p> |
| <p>8. И. С. ТУРГЕНЕВ : <i>Первая любовь</i></p> <p>Или</p> <p>(а) Кто такой Пётр Васильевич? По-вашему, он аморальный человек?</p> <p>Или</p> <p>(б) Что характеризует стиль Тургенева в повести <i>Первая любовь</i>? По-вашему, стиль важнее для нас, чем персонажи или события повести?</p> <p style="text-align: right;">(45 marks)</p> | |
| <p>9. А. П. ЧЕХОВ : <i>Дядя Ваня</i></p> <p>Или</p> <p>(а) Кто такой Серебряков? По-вашему, у него хорошие отношения с семьёй?</p> <p>Или</p> <p>(б) Какую картину деревенской жизни даёт Чехов в пьесе <i>Дядя Ваня</i>? По-вашему, эта картина идеализирована?</p> <p style="text-align: right;">(45 marks)</p> | |
| | |



| | |
|--|------------------------|
| <p>10. В. Г. РАСПУТИН : <i>Деньги для Марии</i></p> <p>Или</p> <p>(a) Кто такой Кузьма? По-вашему, он хороший пример другим мужчинам?</p> <p>Или</p> <p>(б) Какая самая важная тема в повести <i>Деньги для Марии</i>? По-вашему, Распутин эффективно передаёт эту тему в этой повести?</p> <p style="text-align: right;">(45 marks)</p> | <p>Leave blank</p> |
| <p>11. Н. В. БАРАНСКАЯ : <i>Неделя как неделя</i></p> <p>Или</p> <p>(a) Кто такая Ольга? Вам жаль её?</p> <p>Или</p> <p>(б) Опишите структуру повести <i>Неделя как неделя</i> и стиль, используемый Баранской. По-вашему, структура текста и стиль автора помогают нашему пониманию этой повести?</p> <p style="text-align: right;">(45 marks)</p> | |
| <p>12. Т. Н. ТОЛСТАЯ : Три рассказа (<i>Милая Шура, Петерс, Река Оккервиль</i>)</p> <p>Или</p> <p>(a) Кто такой Петерс? По-вашему, у него абсолютно печальная жизнь?</p> <p>Или</p> <p>(б) О чём пишет Толстая в этих трёх рассказах? По-вашему, какой из этих трёх рассказов самый незабываемый?</p> <p style="text-align: right;">(45 marks)</p> | |
| | |



M 2 5 6 0 0 R A 0 5 2 8

Leave
blank

Indicate your first choice on this page.
You will be asked to indicate your second choice on page 16.

Put a cross in the box indicating the first question you have chosen to answer (☒).
If you change your mind, put a line through the box (☒)
and then put a cross in another box (☒).

Chosen question number: Question 1 ☒ Question 2 ☒
 Question 3 ☒ Question 4 ☒
 Question 5 ☒ Question 6 ☒
 Question 7 ☒ Question 8 ☒
 Question 9 ☒ Question 10 ☒
 Question 11 ☒ Question 12 ☒

In the box, state whether you are answering part (a) or part (b).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Leave
blank

Indicate your second choice on this page.

Put a cross in the box indicating the second question you have chosen to answer (☒).
If you change your mind, put a line through the box (☒)
and then put a cross in another box (☒).

Chosen question number: Question 1 ☒ Question 2 ☒
 Question 3 ☒ Question 4 ☒
 Question 5 ☒ Question 6 ☒
 Question 7 ☒ Question 8 ☒
 Question 9 ☒ Question 10 ☒
 Question 11 ☒ Question 12 ☒

In the box, state whether you are answering part (a) or part (b).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



BLANK PAGE



BLANK PAGE



BLANK PAGE

