

Please check the examination details below before entering your candidate information

Candidate surname

Other names

**Pearson Edexcel
Level 3 GCE**

Centre Number

--	--	--	--	--

Candidate Number

--	--	--	--	--

Friday 12 June 2020

Afternoon (Time: 2 hours 15 minutes)

Paper Reference **9PG0/03**

Portuguese

Advanced

Paper 3: Listening, Reading and Writing in Portuguese

You must have:

Listening equipment, CP/MP3

Dictionaries are not allowed in this examination

Total Marks

Instructions

- Use **black** ink or ball-point pen.
- **Fill in the boxes** at the top of this page with your name, centre number and candidate number.
- Answer **all** questions.
- Answer the questions in the spaces provided – *there may be more space than you need.*
- Candidates are recommended to start with Section A: Listening Comprehension and work through each question as presented in the question paper.
- You can answer the questions using either European Portuguese and/or Brazilian Portuguese.
- We recommend you spend 45 minutes on Section A: Listening Comprehension and 1 hour 30 minutes on Section B: Listening, Reading and Writing.
- You must **not** use a dictionary.

Information

- The total mark for this paper is 60.
- The marks for **each** question are shown in brackets – *use this as a guide as to how much time to spend on each question.*

Advice

- Read each question carefully before you start to answer it.
- Try to answer every question.
- Check your answers if you have time at the end.

Turn over ►

P63855A

©2020 Pearson Education Ltd.

1/1/1/1




Pearson

SECTION A

SECTION A: LISTENING

Answer ALL questions.

Write your answers in the spaces provided.

We recommend you spend no more than 45 minutes on this section.

Multiple-choice questions must be answered with a cross in a box ☒. If you change your mind about an answer, put a line through the box ☒ and then mark your new answer with a cross ☒.

Open response questions do not require full sentences and you may respond using single words or phrases. You may use words from the listening passages, but you must not transcribe whole sections.

You are going to listen to five passages in Section A. The duration of each passage is approximately:

- Passage 1 = 01 minute 03 seconds**
- Passage 2 = 01 minute 00 seconds**
- Passage 3a = 00 minutes 58 seconds**
- Passage 3b = 01 minute 11 seconds**
- Passage 4 = 01 minute 54 seconds**

You will be in charge of the recording and you may listen to each passage as often as you wish, and write your answers whenever you wish to do so.

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



Passagem 1 – Os *millennials* no mundo do trabalho

1 Escute o podcast sobre as características dos jovens nascidos entre 1980 e 1996 como trabalhadores. Assinale com o final correto para cada uma das frases.

(i) No trabalho, por vezes, os *millennials* causam problemas ...

(1)

<input checked="" type="checkbox"/>	A aos trabalhadores.
<input checked="" type="checkbox"/>	B à sua equipa.
<input checked="" type="checkbox"/>	C às chefias.
<input checked="" type="checkbox"/>	D a quem os desafia.

(ii) Por serem ambiciosos, os *millennials* estão sempre em busca de...

(1)

<input checked="" type="checkbox"/>	A projetos motivantes.
<input checked="" type="checkbox"/>	B chefias motivantes.
<input checked="" type="checkbox"/>	C empresas dinâmicas.
<input checked="" type="checkbox"/>	D desafios na vida pessoal.

(iii) A nível laboral, 75% dos *millennials* preferem...

(1)

<input checked="" type="checkbox"/>	A ter salários muito elevados.
<input checked="" type="checkbox"/>	B ter sucesso na vida pessoal.
<input checked="" type="checkbox"/>	C trabalhar menos horas por semana.
<input checked="" type="checkbox"/>	D uma gestão flexível do trabalho.

(iv) Os jovens entre os 20 e os 38 anos valorizam as empresas que...

(1)

<input checked="" type="checkbox"/>	A respeitam verdadeiramente o meio ambiente.
<input checked="" type="checkbox"/>	B causam impacto positivo na comunidade.
<input checked="" type="checkbox"/>	C têm uma enorme admiração pelos gestores.
<input checked="" type="checkbox"/>	D dão as melhores condições de trabalho.

(Total for Question 1 = 4 marks)



Passagem 2 – A Música de Cabo Verde

2 Escute a entrevista a Nancy Vieira sobre a música de Cabo Verde, uma antiga colónia portuguesa em África. Assinale com o final correto para cada uma das frases

(i) Para os cabo-verdianos,...

(1)

<input checked="" type="checkbox"/>	A a língua é um aspeto de segundo plano.
<input checked="" type="checkbox"/>	B a nível cultural, a música segue a língua.
<input checked="" type="checkbox"/>	C a música é o elemento que melhor os representa.
<input checked="" type="checkbox"/>	D existem múltiplas manifestações culturais.

(ii) No que respeita à sua identidade, a música...

(1)

<input checked="" type="checkbox"/>	A partilha as origens do povo de Cabo Verde.
<input checked="" type="checkbox"/>	B revela a pureza do povo da ilha de Santiago.
<input checked="" type="checkbox"/>	C é mais diversa do que os cabo-verdianos.
<input checked="" type="checkbox"/>	D é menos diversa do que o povo da ilha de Santiago.

(iii) A música cabo-verdiana...

(1)

<input checked="" type="checkbox"/>	A sofreu apenas a influência dos sons sul-americanos.
<input checked="" type="checkbox"/>	B apenas tem ritmos da ilha de Santiago.
<input checked="" type="checkbox"/>	C tem influências europeias e sul-americanas.
<input checked="" type="checkbox"/>	D é mais melodiosa e harmoniosa do que a europeia.

(iv) Não se pode falar de Cabo Verde sem...

(1)

<input checked="" type="checkbox"/>	A mencionar a música típica do país.
<input checked="" type="checkbox"/>	B ter vontade de dançar como os nativos.
<input checked="" type="checkbox"/>	C querer saber mais sobre as festas nacionais.
<input checked="" type="checkbox"/>	D pensar sobre a vida quotidiana de África.

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



(v) Em Cabo Verde é bastante comum...

(1)

<input type="checkbox"/>	A dançar sem música instrumental.
<input type="checkbox"/>	B aprender a dançar desde a infância.
<input type="checkbox"/>	C comprar um instrumento na infância.
<input type="checkbox"/>	D tocar um instrumento desde criança.

(Total for Question 2 = 5 marks)

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



Passagem 3(a) – 25 anos de boas relações entre Portugal e a Ucrânia

3 (a) Escute a seguinte reportagem sobre as relações diplomáticas entre Lisboa e Kiev, a capital da Ucrânia. Responda às questões em **português**.

(i) O que é que Lisboa e Kiev fizeram em 1992? (1)

(ii) Refira **uma** característica positiva da relação entre Portugal e a Ucrânia. (1)

(iii) Em que é que os dois países cooperaram? Dê **dois** exemplos. (2)

(iv) Por que é que a Ucrânia poderá ser benéfica para a economia portuguesa no futuro? (1)

(v) Que motivo levou o Presidente da República a prestar homenagem aos imigrantes ucranianos? (1)

(Total for Question 3(a) = 6 marks)

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



Escute a segunda parte da reportagem. Resuma o que vai ouvir. Não tem de escrever frases completas. Indique três aspetos para a questão 3(b)(i) e três aspetos para a questão 3(b)(ii).

Passagem 3(b) – 25 anos de boas relações entre Portugal e a Ucrânia

(b) Escute a continuação da mesma reportagem sobre as relações entre Portugal e a Ucrânia. Responda **em português**.

(i) Indique um detalhe relativamente ao que o primeiro interveniente diz sobre:

- Capacidade do mercado laboral (1)

- Professores de Português (1)

- **Um** benefício de comunicar em português (1)

(ii) Indique **um** detalhe relativamente ao que o segundo interveniente diz sobre:

- Ligação entre os portugueses e os ucranianos (1)

- Descobertas culturais para os portugueses (1)

- Portugueses e ucranianos: **um** elemento em comum (1)

(Total for Question 3(b) = 6 marks)

(Total for Question 3 = 12 marks)



Passagem 4 – Portugal em 1960

4 Escute a entrevista sobre as condições de vida em Portugal durante a ditadura. Responda às questões **em português**.

(a) Como é que era Portugal em 1960? Mencione **dois** aspetos. (2)

(b) O que é que aprendemos sobre os nascimentos naquela altura? (1)

(c) As necessidades básicas estavam também longe de ser as ideais. Dê **um** exemplo. (1)

(d) Que atividade económica era a menos comum na época? (1)

(e) O que é que teria permitido viver em melhores condições? (1)

(f) Descreva a estrutura familiar típica. Mencione **dois** aspetos. (2)

(g) Como é que Salazar impediu o desenvolvimento económico? Dê **um** exemplo. (1)

(Total for Question 4 = 9 marks)

TOTAL FOR SECTION A = 30 MARKS

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



SECTION B: LISTENING, READING AND WRITING

Answer ALL questions.

Write your answers in the spaces provided.

For this task, you must summarise information in response to a spoken source (5(a)) and a text (5(b)). You must also answer a question on the two sources (5c).

For Question **5(a)**, you are going to listen to one passage. The duration of Passage 5(a) is approximately:

Passage 5(a) = 01 minute 17 seconds

You will be in charge of the recording and you may listen to the passage as often as you wish. For this question, you do not have to write in full sentences, you may respond using short phrases. You may use words from the listening passage, but you must not transcribe whole sections.

For Question **5(b)**, you are going to read one text. For this question, you do not have to write in full sentences, you may respond using short phrases. You may use words from the text but you must not transcribe whole sections.

For Question **5(c)**, you must answer a question on both the spoken passage and the text. For this question, **you must write in full sentences**. Write approximately 200–250 words.

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



- 5 (a) Escute a passagem da entrevista com Elísio Brandão, um especialista em Assuntos Europeus.

Resuma os pontos de vista de Elísio Brandão que apresentam as vantagens da adesão de Portugal à União Europeia. Deve indicar **quatro** aspetos.

(i) (1)

(ii) (1)

(iii) (1)

(iv) (1)

(Total for Question 5(a) = 4 marks)



- (b) Leia o excerto do email que Isabel Meirelles escreveu em resposta ao que Elísio Brandão referiu em 5(a).

As minhas opiniões sobre Portugal na UE são muito diferentes das do Elísio. Primeiro, acredito que o governo português perdeu autonomia e que os agricultores empobreceram. É um facto inegável que os preços dos produtos agrícolas importados baixaram enquanto a concorrência comercial aumentou.

Como demonstram os relatórios governamentais da época, muitos pais portugueses obtiveram liberdade de movimento dentro da UE, mas parece-me que isso acabou por promover a desestabilização das famílias.

Não nos podemos esquecer que houve desvio de fundos de investimento porque alguns portugueses foram, infelizmente, oportunistas; tão pouco se pode dizer que demonstraram muita preocupação com o bem comum apesar de terem certamente regenerado o mercado imobiliário. Ou seja, apesar do aumento de postos de trabalho, considero que os salários não acompanharam o clima de melhoria económica.

Resuma os pontos de vista que Isabel Meirelles expressa sobre as desvantagens da entrada de Portugal na UE. Deve indicar **quatro** aspetos.

(i) (1)

(ii) (1)

(iii) (1)

(iv) (1)

(Total for Question 5(b) = 4 marks)



(c) Avalie os pontos de vista em ambas as fontes. Indique aqueles com que está de acordo, justificando a sua resposta. Escreva entre 200 e 250 palavras.

(22)

Area for writing the response, consisting of multiple horizontal dotted lines.

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

Handwriting practice area with 20 sets of horizontal dotted lines.



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

(Total for Question 5(c) = 22 marks)

TOTAL FOR SECTION B = 30 MARKS
TOTAL FOR PAPER = 60 MARKS



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

BLANK PAGE



BLANK PAGE

Source Information

Title: Millenials e o Mundo do Trabalho

© <https://www.youtube.com/watch?v=ec1ISlqMb5I>

Title: Música de Cabo Verde

© <https://arquivos.rtp.pt/conteudos/nancy-vieira/>

Title: 25 anos de boas relações entre Portugal e a Ucrânia

© <https://www.tsf.pt/politica/interior/marcelo-agradece-contributo-de-comunidade-ucraniana-em-portugal-8993928.html>

Title: Portugal, um país rural

© <http://www.rtp.pt/programa/tv/p20216/e1>

Title: A adesão de Portugal à UE

© https://www.youtube.com/watch?v=jg63NYNI_L4

