

Centre Number						Candidate Number				
Surname										
Other Names										
Candidate Signature										

For Examiner's Use	
Examiner's Initials	
Section	Mark
1	
2	
3	
TOTAL	



General Certificate of Education
Advanced Subsidiary Examination
June 2015

Polish

PLSH1

Unit 1 Reading and Writing

Monday 1 June 2015 9.00 am to 11.30 am

For this paper you must have:

- the text for Section 1 on an insert (enclosed).

Time allowed

- 2 hours 30 minutes

Instructions

- Use black ink or black ball-point pen.
- Fill in the boxes at the top of this page.
- Answer **all** questions.
- You must answer the questions in the spaces provided. Do not write outside the box around each page or on blank pages.
- Do all rough work in this book. Cross through any work you do not want to be marked.

Information

- The marks for questions are shown in brackets.
- The maximum mark for this paper is 100.
- You must **not** use a dictionary.
- You should note that the quality of your written language in both Polish and English will be taken into account when awarding marks.
- If you need extra paper, use the Additional Answer Sheets.
- This unit is divided into three sections.
 - Section 1 45 marks
 - Section 2 10 marks
 - Section 3 45 marks



J U N 1 5 P L S H 1 0 1

SEKCJA 1

Answer **all** questions, **in Polish**, in the spaces provided.

1 (a) **Odpowiedz pełnymi zdaniami po polsku na następujące pytania.**

For text see insert.

1 (a) (i) Kiedy wiele kolekcji i zbiorów mogłoby okazać się bezwartościowymi?

[1 mark]

.....

1 (a) (ii) Dlaczego w starożytności kopie nie miały mniejszej wartości niż oryginały?

[3 marks]

.....

.....

.....

1 (a) (iii) Co wyrzeźbił młody Michelangelo Buonarroti i jak wyglądało jego dzieło?

[2 marks]

.....

.....

1 (a) (iv) Co zrobił Michelangelo, aby sprzedać swoje dzieło i dlaczego?

[2 marks]

.....

.....



1 (a) (v) Jaka była reakcja kardynała, który kupił dzieło?

[4 marks]

.....

.....

.....

.....

1 (a) (vi) Gdzie był ośrodek handlu dziełami sztuki w XVIII wieku?

[1 mark]

.....

1 (a) (vii) Czym w tamtych czasach kierowali się kupujący przy wyborze dzieła?

[2 marks]

.....

.....

1 (a) (viii) Jaki był najprostszy sposób fałszowania obrazów w XVIII wieku?

[1 mark]

.....

1 (a) (ix) Na czym polegały późniejsze, bardziej wyrafinowane, metody fałszowania obrazów?

[2 marks]

.....

.....

Question 1 continues on the next page

Turn over ►



1 (a) (x) Co robili fałszerze obrazów w XIX wieku, aby obraz wyglądał na stare dzieło?

[2 marks]

.....
.....

1 (a) (xi) Kim był Thomas Patrick Keating?

[2 marks]

.....
.....

1 (a) (xii) Jakie ślady fałszerstwa pozostawiał na swoich podróbkach Keating?

[3 marks]

.....
.....
.....

1 (a) (xiii) Dlaczego Keating fałszował obrazy?

[2 marks]

.....
.....

1 (a) (xiv) Jaka jest obecnie sytuacja na rynku dzieł sztuki?

[2 marks]

.....
.....

1 (a) (xv) Dlaczego współczesny rynek nie może istnieć bez fałszywek?

[1 mark]

.....



1 (b) Wpisz do kratki P (prawda), F (fałsz) lub ? (nie wiadomo).

1 (b) (i) W starożytności wiele kopii ozdabiało wille bogaczy. **[1 mark]**

1 (b) (ii) Kardynał Riario nie znał się na sztuce. **[1 mark]**

1 (b) (iii) Michelangelo zakopał rzeźbę Kupidyna w ziemi na trzy lata. **[1 mark]**

1 (b) (iv) Keating za fałszerstwo siedział w więzieniu. **[1 mark]**

1 (b) (v) W XIX wieku ekspertyza dzieł sztuki była świetnie rozwinięta. **[1 mark]**

Knowledge of grammar: 10 marks

Turn over for Section 2

35

+

10

=

Total

45

Turn over ►



SEKCJA 2**2 Przetłumacz na angielski następujący tekst.**

Życie zawdzięczam ciotce Salomei. Miałem być siódmym dzieckiem urodzonym w osiem lat po najmłodszym z rodzeństwa. Rodzice więc nie życzyli sobie mego przyjścia na świat. Gdyby nie entuzjastyczne perswazje ciotki, która była zachwycona wiadomością pojawienia się nowego członka rodziny nie pojawiłbym się na tym świecie.

Rodzice mieszkali wtedy w Łodzi, mieście znajdującym się w zaborze rosyjskim. Położona niedaleko Warszawy była Łódź najmłodszym, a mimo to drugim co do wielkości miastem Polski. W połowie XIX wieku, kiedy car Mikołaj I chciał stworzyć nowoczesny przemysł wełniany i bawełniany, do miasta napływały setki rzemieślników z całej Europy. Otwierali oni warsztaty, budowali wspaniałe fabryki. Przemysł rozwijał się szybko i wkrótce Łódź stała się obok Moskwy największym ośrodkiem przemysłowym w imperium rosyjskim.

Mój dziadek Heyman był jednym z pierwszych, którzy szukali szczęścia w nowym mieście. Powiodło mu się, dochował się też ośmiu córek i dwóch synów, a najstarszą była moja matka.

Miałem nazywać się Leon, ale mój ośmioletni brat Ignacy gwałtownie zaprotestował: – On musi nazywać się Artur – zawołał – skoro syn sąsiadów Artur tak pięknie gra na skrzypcach, to może i ten mały wyrośnie na wielkiego muzyka.

I tak zostałem Arturem.

(Artur Rubinstein, *Moje młode lata*)

[10 marks]

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Handwriting practice area with 25 horizontal dotted lines.

10

Turn over ►



A large rectangular box containing 25 horizontal dotted lines for writing.

Turn over ▶



A large rectangular box containing 25 horizontal dotted lines for writing.



There are no questions printed on this page

**DO NOT WRITE ON THIS PAGE
ANSWER IN THE SPACES PROVIDED**

Copyright © 2015 AQA and its licensors. All rights reserved.

