



General Certificate of Education
Advanced Level Examination
June 2014

Polish

PLSH2

Unit 2 Reading and Writing

Insert

Text to be used when answering Section 1

Section 3 Writing Questions 3, 4, 5 and 6

A

Text for use with **Section 1**

Zabawka czy poważna sprawa?

Większość społeczeństwa ma poważne problemy z „rozszyfrowaniem” Facebooka. Nie wiedzą, jak go traktować. Nie rozumieją, jakie sterują nim mechanizmy. Co akceptować i jak angażować się w te dobre, a jak przeciwdziałać tym złym i chronić się przed nimi. Być może początkowo Facebook był tylko zabawką, ale już dawno przestał nią być. Jest gigantyczną maszynką do zarabiania pieniędzy. Stać się też może niebezpiecznym narzędziem do manipulacji, jeśli tylko na to pozwolimy.

Dla wielu to zwykła zabawa, lepsza niż telewizja, książka czy spotkanie z przyjaciółmi w realu. Dlaczego? Ponieważ w jednym momencie możemy spotkać się naraz z trzystoma osobami, to bardzo atrakcyjne – mówi Tomasz Magiera, socjolog i politolog pracujący w Londynie. Tym bardziej atrakcyjne, że w kulturze FB istnieje taki przycisk jak: „lubię to!”, nie ma natomiast jego przeciwieństwa. Portal niejako kreuje pozytywne reakcje. Na Facebooku nie jest się anonimowym. Pomimo, że można stworzyć profil fikcyjny i przybrać jakiś pseudonim, to i tak wcześniej czy później na naszym profilu pojawiają się jakieś prywatne zdjęcia, przez co nasza anonimowość przestaje istnieć.

Ktoś, kto teraz ma 30–35 lat, zupełnie inaczej podchodzi do tego jak działa internet i portale społecznościowe, niż starsi lub młodszy od niego o kilka lat. Jednych i drugich coś jednak łączy: wiara we wszystko, co się przeczyta w sieci. Za pomocą portalu możemy też świetnie się wykreować, jeśli tylko potrafimy to zrobić. Wrzucając jedynie korzystne, według nas, zdjęcia czy sypiąc cytatami z mądrych książek. Sieciowy wizerunek często jest zupełnie inny od tego, jacy jesteśmy na co dzień. Możemy wrzucić zdjęcia z imprezy, możemy napisać co w danym momencie robimy. W wirtualnym świecie tak samo jak w realnym sprawdza się jedna reguła: nie wszystko, co nam się podoba, podoba się innym. Istnieje też inna reguła – póki jesteśmy anonimowi, śmielej wypowiedamy swoje opinie, szczególnie te negatywne albo przeciwne poglądom większości ludzi.

Podstawową zasadą funkcjonowania portali społecznościowych jest reguła ograniczonego zaufania. Nie wierzymy we wszystko, co zobaczymy na monitorze komputera. Sieć jest pełna pozytywnej wiedzy, jednak dostęp do kreowania w niej treści mają wszyscy. Ciekawostką jest też to, że Polacy żyją w przeświadczeniu o swoich wyjątkowych zdolnościach dydaktycznych w porównaniu do reszty świata, a jednak łatwiej wierzą w treści obcojęzyczne niż podane w rodzimym języku.

Pamiętać należy, że profil na Facebooku to nie jesteśmy my. To zawsze jest tylko jakieś kolejne lustro, jedna z naszych osobowości, faktyczna lub wymyślona. Dlatego nie możemy traktować go zbyt poważnie, nie możemy wierzyć we wszystko. Jeśli będziemy mieć dystans, sieć może stać się zarówno świetnym narzędziem do pracy, jak i do zabawy. Możemy dać znać naszym przyjaciołom rozsianym po całym świecie, co u nas słychać.

Wszystko oczywiście z umiarem, bo w pewnym momencie ktoś może zauważyć, że siedząc cały czas na Facebooku, jesteśmy smutni i samotni.

SEKCJA 3

Answer **two** questions in **Polish**, each from a different topic. Write at least 200 words on each topic. There are 30 marks for each question.

Z poniżej podanych tematów wybierz **dwa, każdy z innej grupy** i napisz **dwa** wypracowania **po polsku** na przynajmniej **200** słów.

Literary Topics – Tematy literackie**Topic 1****Walka o niepodległość jako wątek w polskiej literaturze
The fight for independence as a theme in Polish literature****EITHER**

- 3 (a)** Jakie wartości ukształtowały bohaterską postawę postaci przeczytanego przez Ciebie utworu i jak zostały one wprowadzone w czyn. Omów podając liczne przykłady z tekstu.

[30 marks]**OR**

- 3 (b)** Wyjaśnij genezę tytułu przeczytanego przez Ciebie utworu i jak, Twoim zdaniem, odzwierciedla on treści w nim poruszane? Omów odwołując się do przeczytanego tekstu.

[30 marks]**Topic 2****Moralne i społeczne zagadnienia poruszane w polskim dramacie
Moral and social issues as presented in Polish drama****EITHER**

- 4 (a)** Porównaj charakter i postawę moralną dwóch bohaterów przeczytanego przez Ciebie dramatu. Wypowiedź swoją poprzej licznymi przykładami z tekstu.

[30 marks]**OR**

- 4 (b)** Jakie przesłanie zawiera przeczytany przez Ciebie dramat? Omów, ilustrując licznymi przykładami z tekstu.

[30 marks]**Turn over ►**

Non-literary Topics – Tematy nieliterackie**Topic 1****Polacy i Polska w okresie drugiej wojny światowej
Poland and the Poles during World War II****EITHER**

- 5 (a)** Przedstaw sytuację polityczną Polski przed wybuchem II Wojny Światowej. Uwzględnij w swojej wypowiedzi pakt, układy, które zostały zawarte. Czy, Twoim zdaniem, wojna była nieunikniona?

[30 marks]**OR**

- 5 (b)** Które z wydarzeń II Wojny Światowej uważasz za najważniejsze? Uzasadnij swój wybór popierając swoją wypowiedź faktami i dokładną analizą.

[30 marks]**Topic 2****Polskie kino – Andrzej Wajda „Popiół i diament” i „Człowiek z marmuru”
The films of Andrzej Wajda – ‘Ashes and Diamonds’ and ‘Man of Marble’****EITHER**

- 6 (a)** Romantyzm pozostawił w literaturze polskiej swój trwały ślad. Które cechy bohatera romantycznego możesz odnaleźć w bohaterach filmów Wajdy? Swoją wypowiedź poprzyj licznymi przykładami z filmów.

[30 marks]**OR**

- 6 (b)** Ludzie są ofiarami okoliczności, na które często nie mają wpływu. Do jakiego stopnia to jest prawdą w odniesieniu do bohaterów Wajdy? Omów, podając liczne przykłady z filmów.

[30 marks]**END OF QUESTIONS**

ACKNOWLEDGEMENT OF COPYRIGHT-HOLDERS AND PUBLISHERS

Permission to reproduce all copyright material has been applied for. In some cases, efforts to contact copyright-holders have been unsuccessful and AQA will be happy to rectify any omissions of acknowledgements in future papers if notified.

Copyright © 2014 AQA and its licensors. All rights reserved.