

General Certificate of Education
June 2005
Advanced Level Examination



POLISH
Unit 2

POL2

Friday 17 June 2005 9.00 am to 12 noon

In addition to this paper you will require:
a 12-page answer book.

Time allowed: 3 hours

Instructions

- Use blue or black ink or ball-point pen.
- Write the information required on the front of your answer book.
- Answer **all** questions in Section 1 and **two** questions from Section 2.
Please note that in Section 2 you are not allowed to answer both questions on the same topic.
- Answer all questions **in Polish**.
- Do all rough work in the answer book. Cross through any work you do not want marked.

Information

- The maximum mark for this paper is 100.
- Mark allocations are shown in brackets.
- You are reminded of the need for clear presentation.
- You must **not** use a dictionary in this examination.
- This unit is divided into two sections:
Section 1 – 20 marks
Section 2 – 80 marks

Advice for Section 2

- You are strongly advised to write a plan before beginning each answer.
- To obtain high marks you must give details and facts and express your own opinions/draw your own conclusions. At all times you should explain and justify your answers.

SEKCJA 1

Answer **all** questions in this section.

Total for this Section: 20 marks

1 (a) Przeczytaj poniższy tekst i odpowiedz na pytania po polsku.

The text for Question 1(a) has been deleted to comply with third-party copyright regulations.

- (i) Co, Twoim zdaniem, jest główną myślą artykułu? *(3 marks)*
- (ii) Na podstawie artykułu wskaż pozytywne i negatywne strony jazdy rowerem. *(4 marks)*
- (iii) Jakie jest Twoje zdanie na temat poruszony w artykule? *(3 marks)*

(b) **Przetłumacz następujący tekst na język polski.**

Evelyn Glennie is a remarkable young woman. At the age of 25 she was one of the world's best solo percussionists. Critics describe her as "brilliant" but she has never heard any applause. Evelyn is deaf and lives in a silent world. She can hear nothing except very high sounds.

Evelyn, who has been deaf since she was a young girl, first realized she couldn't hear very well at the age of eight. She was at a piano concert and it was time for her to play her piece. She didn't hear them call her name and a man behind her had to tap her on the shoulder to tell her it was her turn.

In spite of this she studied at the Royal Academy of Music. She hears by feeling the musical vibrations. "I can sense musical sound through my body. I hear low sounds in my legs and high sounds in my cheekbones and neck." In 1987 she won the Leonardo da Vinci prize for the best musician of the year.

Source: Blueprint 2, Brian Abbs and Ingrid Freebairn, Copyright Pearson Education

(10 marks)

TURN OVER FOR THE NEXT SECTION

Turn over ►

SEKCJA 2

Answer **two** questions from this section in the answer book provided.
Each question carries 40 marks.

Z poniżej podanych sześciu tematów: wybierz **dwa każdy z innej grupy** i napisz **dwa** wypracowania **po polsku** na przynajmniej **250** słów.

Literary Topics – Tematy literackie**2 Polskie środowisko wiejskie w literaturze polskiej.**

A. Mickiewicz	<i>Pan Tadeusz</i>
E. Orzeszkowa	<i>Nad Niemnem</i>
B. Prus	<i>Placówka</i>
B. Prus	<i>Anielka, Antek</i>
H. Sienkiewicz	<i>Janko Muzykant, Szkice węglem</i>

EITHER (a) Wieś to obraz sporów i braku porozumienia dwóch grup społecznych: inteligencji i chłopstwa. Czy zgadzasz się z powyższym zdaniem? Odpowiedź uzasadnij powołując się na przeczytaną lekturę.

OR (b) Jakich uczuć doznałeś po przeczytaniu wybranej lektury, co do sytuacji na wsi polskiej? Co należałoby, Twoim zdaniem, zmienić, aby ją poprawić?

(40 marks)

3 Walka o niepodległość jako wątek w literaturze polskiej.

A. Mickiewicz	<i>Reduta Orzona, Śmierć pułkownika</i>
S. Żeromski	<i>Wierna rzeka, Rozdziobią nas kruki, wrony ...</i>
E. Orzeszkowa	<i>Nad Niemnem</i>
B. Prus	<i>Omyłka</i>
K. Pruszyński	<i>Droga wiodła przez Narwik</i>

EITHER (a) Czego się nauczyłeś o historii Polski, i jaki jest stosunek do niej autora i bohaterów przeczytanej przez Ciebie lektury? Odpowiedź poprzyj licznymi przykładami z tekstu.

OR (b) Jak oceniasz czyny i postawy moralne bohaterów przeczytanej lektury?

(40 marks)

4 Moralne i społeczne zagadnienia poruszane w polskim dramacie.

G. Zapolska	<i>Moralność Pani Dulskiej</i>
S. Mrozek	<i>Tango, Emigranci</i>
S. Wyspiański	<i>Wesele</i>
A. Fredro	<i>Zemsta</i>
T. Rittner	<i>W małym domku</i>

EITHER (a) Czy, Twoim zdaniem, tytuł przeczytanego przez Ciebie dramatu trafnie odzwierciedla poruszane w nim problemy?

OR (b) Omów zakończenie sztuki. Jak, Twoim zdaniem, rozwiązuje ono problemy w niej poruszane?

(40 marks)

Turn over ►

Non-literary Topics – Tematy nieliterackie**5 Polacy i Polska w okresie drugiej wojny światowej.**

EITHER (a) Które z wydarzeń drugiej wojny światowej wywarło na Tobie największe wrażenie i dlaczego?

OR (b) Jaki wpływ na losy Polski miały postanowienia konferencji w Teheranie i w Jałcie?

(40 marks)

6 Polskie kino – Andrzej Wajda „Popiół i diament” i „Człowiek z marmuru”.

EITHER (a) Przedstaw i zanalizuj postawy i poglądy dwóch bohaterów obejrzanych przez Ciebie filmów Wajdy. Który z nich jest dla Ciebie bardziej przekonujący?

OR (b) Co, Twoim zdaniem było przyczyną, że walka i niepokój w Polsce dalej trwały pomimo zakończenia wojny? Odpowiedź zilustruj licznymi przykładami z obejrzanych filmów.

(40 marks)

7 Polskie Tatry

EITHER (a) Jak myślisz, czy uda się przy obecnym tempie modernizacji i rozbudowy zachować piękno przyrody i specyficzny styl regionu Tatr? Uzasadnij swoje zdanie licznymi argumentami i informacjami na temat tego regionu.

OR (b) Tatry były i są ulubionym miejscem słynnych Polaków, wybierz paru i opisz ich związki z tym rejonem. Co, Twoim zdaniem, było powodem ich zainteresowania i miłości do Tatr?

(40 marks)

END OF QUESTIONS

THERE ARE NO QUESTIONS PRINTED ON THIS PAGE

THERE ARE NO QUESTIONS PRINTED ON THIS PAGE

Acknowledgements of copyright-holders and publishers

Permission to reproduce all copyright material has been applied for. In some cases, efforts to contact copyright owners have been unsuccessful and AQA will be happy to rectify any omissions of acknowledgements in future if notified.

Copyright © 2005 AQA and its licensors. All rights reserved.