

Pearson Edexcel GCE

Technoleg Cerddoriaeth

Uwch Gyfrannol

Uned 1: Portffolio Technoleg Cerddoriaeth 1

Dyddiad rhyddhau: Dydd Llun 1 Medi 2014

Amser: 60 awr

Cyfeirnod y Papur

6MT01/01W

Mae'n rhaid bod gennych:

Copi o'r recordiad gwreiddiol fel y'i disgrifir ar gyfer Tasg 1A

Cyfarwyddiadau i Athrawon

- Rhaid i'r Portffolio, yn cynnwys Tasgau 1A, 1B ac 1C, gael ei gyflwyno i'w asesu ar ffurf recordiadau stereo ar UN CD SAIN, ynghyd â'r Llyfr Log a'r Ffurflen Ddatganiad.
- Caiff canolfannau eu hatgoffa y dylai cyflwyniad pob ymgeisydd gael ei gyflwyno ar CD ar wahân (NID ar MiniDisc™ na chasét) a rhaid nodi cyfeirnod y papur (6MT01/01W), rhif y ganolfan, enw'r ymgeisydd a rhif yr ymgeisydd yn glir arno.
- Rhaid cyflwyno Tasg 1A fel trac 1, Tasg 1B fel trac 2, a Thasg 1C fel trac 3.
- Rhaid i ganolfannau gadw copïau wrth gefn o holl recordiadau ymgeiswyr ar gyfer Tasgau 1A, 1B ac 1C a ffeiliau meddalwedd patent ar gyfer pob tasg.
- Rhaid gwirio CDau cyn eu hanfon, a'u pecynnu fel na wneir difrod iddynt wrth eu hanfon.
- Rhaid anfon y CD a'r Llyfr Log gyda'r Ffurflen Ddatganiad wedi'i llofnodi at yr arholwr i gyrraedd erbyn 15 Mai 2015.

Cyfarwyddiadau i Ymgeiswyr

- Cwblhewch **bob un o'r TAIR** tasg.
- Cwblhewch y Llyfr Log.
- Llofnodwch y Ffurflen Ddatganiad.

Gwybodaeth i Ymgeiswyr

- **140** yw cyfanswm y marciau ar gyfer yr uned hon.
- Tasg 1A: Perfformiad Sylweddedig wedi'i Ddilysniannu (40 marc).
- Tasg 1B: Recordiad Aml-drac (40 marc).
- Tasg 1C: Trefniant wedi'i Ddilysniannu'n Greadigol (40 marc).
- Cwestiynau 9 a 10 y Llyfr Log (20 marc).

Trowch y dudalen ►

W47571A

©2014 Pearson Education Ltd.

1/



PEARSON

Amodau Rheoledig

Mae gan Uned 1 dair tasg yn y Portffolio Technoleg Cerddoriaeth: 1A – Perfformiad Sylweddiedig (*Realised*) wedi'i Ddilysniannu, 1B – Recordiad Aml-drac ac 1C – Trefniant wedi'i Ddilysniannu'n Greadigol. Hefyd, mae Llyfr Log y mae'n rhaid ei gyflwyno ar y cyd â'r portffolio.

Nid yw'r gofyniad am 'Amodau Rheoledig' yn golygu bod rhaid i'r cyflwyniad gael ei wneud, o'r dechrau i'r diwedd, o dan oruchwyliaeth gaeth yn adran technoleg cerddoriaeth yr ysgol neu'r coleg. Gall gael ei rannu'n fras yn ddwy broses, '**ymchwil a pharatoi**' ac '**ysgrifennu**', gyda dim ond yr amser sy'n cael ei dreulio ar ran ysgrifennu'r broses yn cyfrif tuag at yr uchafswm o 60 awr a nodir yn y fanyleb.

Ymchwil a pharatoi

Yn fras, dyma unrhyw waith sy'n cael ei wneud cyn cwblhau'r arteffact terfynol sydd i'w anfon at yr arholwr. Gall yr ymchwil a'r paratoi gael ei wneud y tu allan i'r ganolfan. Nid oes cyfyngiad amser arno. Gall y canlyniadau gael eu cofnodi'n ysgrifenedig neu'n electronig, a gellir mynd â'r rhain i mewn ac allan o'r ganolfan a gellir cyfeirio atynt yn ystod yr amser ysgrifennu rheoledig. Fodd bynnag, rhaid i'r athro/athrawes eu harchwilio, a bod yn fodlon mai gwaith y myfyriwr ei hun ydynt.

Tasg 1A: Perfformiad Sylweddiedig wedi'i Ddilysniannu

Bydd ymchwil a pharatoi yn cynnwys amser sydd wedi'i dreulio yn gweithio allan y rhannau o'r trac sain gwreiddiol, dysgu sut i ddefnyddio'r pecyn dilysniannu, arbrofi ag ansodau (*timbres*), ymchwilio i'r trac gwreiddiol ac ymarfer y rhannau sydd i'w chwarae i'r dilysniannwr (*sequencer*).

Tasg 1B: Recordiad Aml-drac

Bydd ymchwil a pharatoi yn cynnwys amser sydd wedi'i dreulio yn ymchwilio i'r trac sydd i'w recordio, gwrando ar y gwreiddiol a phenderfynu pa effeithiau a phrosesu a ddefnyddiwyd, paratoi ac ymarfer yr ensemble sydd i'w recordio, gwirio a phrofi offer, dysgu techneg microffonau a'u lleoli, profi lefelau a chael popeth wedi'i osod a'i baratoi ar gyfer y broses recordio go iawn.

Tasg 1C: Trefniant wedi'i Ddilysniannu'n Greadigol

Bydd ymchwil a pharatoi yn cynnwys amser sydd wedi'i dreulio yn gwrando ar y trac ysgogi gwreiddiol, gwrando ar gerddoriaeth yn yr arddulliau sydd wedi cael eu pennu, arbrofi â syniadau alawol neu harmonig addas, arbrofi â datblygiadau i'r ysgogiad gwreiddiol a gweithio allan ddrafftiau bras o'r trefniant.

Ysgrifennu

Yn fras, dyma unrhyw waith sy'n gysylltiedig â chwblhau'r arteffact terfynol sydd i'w anfon at yr arholwr.

Mae gan fyfyrwyr uchafswm o 60 awr o amser ysgrifennu. Rhaid i athrawon gadw cofnod ysgrifenedig i wneud yn siŵr *nad aethpwyd dros* amser ysgrifennu pob myfyriwr. Gall y 60 awr gael eu rhannu ar draws y 3 tasg fel y bo'n briodol – dylai'r 20 awr y dasg a nodir yn y fanyleb gael ei ddefnyddio fel canllaw, ond nid yw'n orfodol – ond ni ddylid mynd dros y **cyfanswm** o 60 awr ar gyfer y portffolio cyfan.

Bydd amser ysgrifennu'n digwydd yn y ganolfan, naill ai mewn amser gwersi yn yr amserlen neu y tu allan iddynt, beth bynnag sy'n fwyaf cyfleus i bawb. Mae'n rhaid iddo fod o dan oruchwyliaeth.

Tasg 1A: Perfformiad Sylweddol wedi'i Ddilysniannu

Mae unrhyw fewnbwn o nodau i'r pecyn dilysniannu neu olygu unrhyw ddata yn dilyn hynny, gan gynnwys golygu ansoddau, traw, rhythm, gwybodaeth rheolydd ac ati, a fydd yn ffurfio rhan o'r recordiad terfynol a anfonir at yr arholwr, yn cael ei ystyried yn rhan o 'ysgrifennu' y dasg. Mae sboncio terfynol (cymysgu i lawr) y dilysiant gorffenedig i ffeil sain stereo hefyd yn cael ei ystyried yn amser 'ysgrifennu', er nad yw paratoi a llosgi'r CD ar gyfer ei gyflwyno yn cael ei ystyried yn rhan o hyn.

Tasg 1B: Recordiad Aml-drac

Daw unrhyw beth a fydd yn ffurfio rhan o'r trac sain gorffenedig sydd i'w anfon at yr arholwr o fewn yr amser 'ysgrifennu'. Bydd hyn yn cynnwys recordio'r cerddorion, unrhyw olygu yn dilyn hynny gan gynnwys trimio traciau, gosod lefelau, ychwanegu effeithiau a phrosesu, cymysgu a chreu meistr. Mae sboncio terfynol (cymysgu i lawr) y recordiad gorffenedig i ffeil sain stereo hefyd yn cael ei ystyried yn amser 'ysgrifennu', er nad yw paratoi a llosgi'r CD ar gyfer ei gyflwyno yn cael ei ystyried yn rhan o hyn.

Tasg 1C: Trefniant wedi'i Ddilysniannu'n Greadigol

Daw unrhyw beth sy'n cael ei fewnbynnu i'r trac wedi'i ddilysniannu terfynol sydd i'w anfon at yr arholwr o fewn yr amser 'ysgrifennu'. Bydd hyn yn cynnwys amser sy'n cael ei dreulio'n mewnbynnu'r holl syniadau a gafodd yr ymgeisydd yn ystod yr amser paratoi ac unrhyw addasiadau, golygu ac ychwanegiadau a wneir wedi hynny i'r trefniant wedi'i ddilysniannu terfynol. Mae sboncio terfynol (cymysgu i lawr) y trefniant gorffenedig i ffeil sain stereo hefyd yn cael ei ystyried yn amser 'ysgrifennu', er nad yw paratoi a llosgi'r CD ar gyfer ei gyflwyno yn cael ei ystyried yn rhan o hyn.

Llyfr Log

Nid yw cwblhau'r Llyfr Log yn cyfrannu at y cyfyngiad 60 awr, ond mae'n rhaid ei gwblhau o dan oruchwyliaeth gyfyngedig.

Ffurflen Ddatganiad

Rhaid i ymgeiswyr lofnodi'r Ffurflen Ddatganiad ar dudalen 16 y Llyfr Log gan ddatgan mai eu gwaith eu hunain yw'r gwaith. Ni fydd athrawon yn cydlofnodi'r datganiad os nad yw'r gwaith yn ymddangos yn waith gwreiddiol.

Tasg 1A: Perfformiad Sylweddedig wedi'i Ddilysniannu

La La La (featuring Sam Smith) – Naughty Boy

Gan ddefnyddio recordiad gwreiddiol Naughty Boy yn ysgogiad i chi (trac 1 o La La La (feat. Sam Smith) EP, 2013, Virgin Records Ltd.) gwnewch sylweddiad (*realisation*) wedi'i ddilysniannu o'r gân hon, gan gynnwys pob llais, rhan offerynnol a nodwedd gynhyrchu.

Dylech geisio cydweddu (*match*) ansodau (*timbres*) a manylion perfformiad mor agos ag sy'n bosibl â'r recordiad gwreiddiol, ond rhaid i chi ddefnyddio ansawdd offerynnol priodol yn lle'r llais.

Mae sgôr fras wedi cael ei chynnwys i'ch cynorthwyo. Fodd bynnag, fe'ch atgoffir mai tasg glywedol (*aural*) yw hon yn bennaf.

Fel y mae'r sgôr fras yn dangos, mae'n rhaid i chi bylu rhwng barrau 85 ac 88. Nid oes angen i chi wneud sylweddiad o'r darn ar y diwedd sy'n dechrau yn 2:48.

- Mae'n rhaid i chi fewnbynnu'r **holl** ddata wedi'i ddilysniannu trwy chwarae neu raglennu'r rhannau eich hun. **Ni chewch** ddefnyddio unrhyw ffeiliau MIDI sy'n cael eu lawrlwytho o'r rhyngwyd neu eu copïo o unrhyw ffynhonnell arall.
- Ni chewch ddefnyddio dolenni sain neu MIDI wedi'u rhaglennu ymlaen llaw yn y dasg hon.
- Cewch ddefnyddio samplu i ddyblygu technegau cynhyrchu lle bo hynny'n briodol.
- Rhaid i bob sampl gynnwys un traw yn unig; rhaid dilysniannu unrhyw rhythmau.
- Bydd unrhyw samplau sy'n hirach nag un nodyn yn cael eu hystyried yn sain parhaus ac felly ni fydd y rhain yn cael eu hasesu.
- Ni chewch samplu sain o unrhyw fersiwn masnachol o'r ysgogiad.

Dylech gyflwyno eich perfformiad gorffenedig fel trac 1 ar eich CD Portffolio Technoleg Cerddoriaeth 1.

(Cyfanswm ar gyfer Tasg 1A = 40 marc)

La La La

Fel y'i perfformiwyd gan
Naughty Boy featuring Sam Smith

♩=125

The musical score is arranged in a multi-stem format. It includes the following parts:

- Vocal Parts:** Prif Lais (Lead), Llais Cefndir (Background), Llais Cefndir 2 (Background), Lleisio 1 (Harmony), and Lleisio 2 (Harmony). All vocal staves are currently blank.
- Telyn (Piano):** Features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.
- Piano:** Both right and left hand staves are blank.
- Piano Trydan:** Both right and left hand staves are blank.
- Bas:** The bass line staff is blank.
- Organ:** The organ staff is blank.
- Pad Llinynnau:** The pad staff is blank.
- SFX:** A snare drum part with a 4/4 time signature and a note labeled "pylu i mewn" (kick in) under a slur.
- Drymiau:** The drum kit staff is blank.
- Bloc Pren:** The wood block staff is blank.

5

Telyn

Piano Trydan

Pad Llinynnau

SFX



9

Lleisio 1

Na na la la la la na na na na na La la na na la la la la la

Piano Trydan

Bas

SFX



12

Lleisio 1

na na na na na La la na na la la la la la na na na na na La la

Piano Trydan

Bas

SFX

15

Prif Lais Hush Don't

Lleisio 1 na na la la la la na na na na

Lleisio 2

Piano Trydan

Bas

SFX

Drymiau hanner cwaferi gyda swing drwy'r cyfan

Bloc Pren



18

Prif Lais speak When you spit your ve-nom, keep it shut I hate it, when you

Bas

Organ

Drymiau

Bloc Pren

21

Prif Lais hiss and preach a-bout your new mes - si - ah 'cause your

Bas

Organ

Drymiau



24

Prif Lais theo-ries catch fire I can't find your sil - ver lin - ing

Llais Cefndir Ooh etc....

Piano Trydan

Bas

Organ

Drymiau

27

Prif Lais

I don't mean to judge But when you read your

Llais Cefndir

Bas

Organ

Pad Llinynnau

Drymiau



30

Prif Lais

speech, it's tir - ing, e - nough is e - nough I'm

Llais Cefndir

Bas

Organ

Pad Llinynnau

Drymiau

DS: mae llinell y llais yn cael ei dyblu wythfed yn is drwy gydol y cytgan

33

Prif Lais

8

cov-er-ing my ears_ like a kid When your words mean noth-ing I go

Telyn

Piano Trydan

Bas

Pad Llinynnau

Drymiau



36

Prif Lais

8

la la la I'm turn-ing up the vol-ume when you speak Cause if my

Telyn

Piano Trydan

Bas

Pad Llinynnau

Drymiau

39

Prif Lais
heart can't stop it, I'll find a way to block it I go

Lleisio 1
Na na la la la la la

Telyn

Piano Trydan

Bas

Pad Llinynnau

Drymiau



42

Prif Lais
I'll find a way to block it I go

Llais Cefndir 2
I go I go

Lleisio 1
na na na na na La la na na la la la la la na na na na na La la

Piano Trydan

Bas

45

Prif Lais Yes our

Llais Cefndir 2 I go

Lleisio 1 na na la la la la la na na na na na La la na na la la la la la na na na na

Piano Trydan

Bas



49

Prif Lais love is run-ning out of time, I won't count the hours ra-ther be a cow-ard, When our

Llais Cefndir 2 I go

Piano Trydan

Bas



53

Prif Lais worlds col - lide I'm gon-na drown you out be-fore I lose my_mind.

Piano Trydan

Bas

Prif Lais

Prif Lais

Prif Lais

I'll find a way to block it I go oh

Prif Lais

I'll find a way to block it

Prif Lais

oh I'll

Pno.

Prif Lais

find a way to block it I go

Pno.

Pno.

Tasg 1B: Recordiad Aml-drac

Gwnewch recordiad o ddarn o gerddoriaeth o'ch dewis chi mewn arddull sy'n gysylltiedig â Maes Astudio 2: Arddulliau Cerddoriaeth Boblogaidd ers 1910.

Mae'n rhaid i chi recordio darn o gerddoriaeth sydd wedi'i ryddhau'n gyffredinol, neu ddarn safonol cydnabyddedig o roc, pop neu jazz. **Ni all** hwn fod yn gyfansoddiad gwreiddiol gan y myfyriwr.

Gall deunydd ysgogi gael ei drefnu mewn ffordd addas i'r adnoddau sydd ar gael ond ni fydd y trefniant yn cael ei asesu. Mae'n rhaid i'r adnoddau sy'n cael eu dewis fod yn ddigon i greu trefniant dichonadwy ac adnabyddadwy.

Dylai eich recordiad:

- para rhwng 2 a 4 munud
- defnyddio o leiaf 8 trac
- bod ag o leiaf 4 trac sy'n cael eu dal gan ddefnyddio microffonau
- gwneud defnydd o dechnegau tros-seinio (*overdub*)
- defnyddio cerddorion byw yn unig, ac ni ddylai gynnwys unrhyw berfformiadau wedi'u dilyniannu gan MIDI, dolenni sain na samplau
- bod yn gynhyrchiad stereo rhydd rhag sŵn, gan ddefnyddio effeithiau a phrosesu priodol.

Mae'n rhaid mai chi yn unig sy'n gyfrifol am y broses recordio, o ddal y sain i gymysgu i lawr. Ni chaniateir i ymgeiswyr rannu ffeiliau sain.

Dylech gyflwyno'ch recordiad gorffenedig fel trac 2 ar eich CD Portffolio Technoleg Cerddoriaeth 1.

(Cyfanswm ar gyfer Tasg 1B = 40 marc)

Tasg 1C: Trefniant wedi'i Ddilysniannu'n Greadigol

Mae gofyn i chi greu trefniant gwreiddiol sy'n para rhwng 2 a 3 munud ar sail **un** o'r ysgogiadau canlynol ac yn **un** o'r arddulliau canlynol:

Ysgogiadau

- I Want It That Way (The Backstreet Boys)
- Seven Nation Army (The White Stripes)

Mae taflen arweiniol ar gyfer pob ysgogiad wedi cael ei chynnwys i'ch cynorthwyo. Gall rhai recordiadau fod yn wahanol i'r daflen arweiniol.

Arddull

- *Reggae* (rydym yn awgrymu gwranddo ar: Bob Marley and the Wailers, Toots and the Maytals, Burning Spear)
- *House* (rydym yn awgrymu gwranddo ar: MARRS, David Guetta, Duke Dumont)

Rhaid i'r dasg hon gael ei dilysniannu.

Cofiwch, os ydych yn defnyddio unrhyw samplau a dolenni a recordiwyd ymlaen llaw, fod yn rhaid iddynt gael eu haddasu (*manipulated*)/llunio (*shaped*)/golygu/prosesu er mwyn cael marciau. Rhaid i bob sampl a dolen fod heb freindaliadau ac ni ddylent gael eu cymryd o unrhyw recordiadau masnachol. Rhaid i unrhyw samplau neu ddolenni beidio â bod yn hirach na dau far.

Yn y dasg hon, **ni** chaniateir perfformiadau byw sydd wedi'u recordio fel traciau sain parhaus neu sydd wedi'u golygu i ffurfio traciau sain parhaus.

Dylech gyflwyno'ch trefniant gorffenedig fel trac 3 ar eich CD Portffolio Technoleg Cerddoriaeth 1.

(Cyfanswm ar gyfer Tasg 1C = 40 marc)

CYFANSWM AR GYFER Y PAPUR = 120 MARC

I Want It That Way

Max Martin ac
Andreas Carlsson

F#m D A F#m D A

You are my fire the one de-sire Be-lieve

6 F#m D A F#m E A

when I say I want it that way. Tell me

10 D E F#m D

why. (Ain't no-thing but a heart-ache.) Tell me why. (Ain't noth-ing but a

13 E F#m D E A

mis-take. Tell me why.) I ne-ver wan-na hear you say

16 F#m E A C#(sus4) C#

I want it that way. Am I that way

19 F#m A/E D

Now I can see that we've fall - en a - part from the way that it used to be,

22 Bm E F#m A/E

— yeah. — No mat-ter the dis - tance, I want you to know that

25 D E(sus4) E D E(sus4) E

deep down in side of me — you are — my fire — the one

29 D E F#m D E A

— de - sire — You are, — you are, — you are, — you are —

Seven Nation Army

Jack White

Musical notation for the first system, measures 1-5. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: "I'm gon-na fight them all".

Musical notation for the second system, measures 6-9. The melody is in the treble clef. The lyrics are: "a se-ven na-tion ar-my could-n't hold me_ back___ They're gon-na rip it off_".

Musical notation for the third system, measures 10-13. The melody is in the treble clef. The lyrics are: "tak-ing their time right be-hind my_ back._ And I'm talk-ing to my-self at__ night".

Musical notation for the fourth system, measures 14-18. The melody is in the treble clef. The lyrics are: "_ be-cause I can't for- get___ Back and forth through my_ mind___ be-hind a cig-a - rette".

Musical notation for the fifth system, measures 19-22. The melody is in the treble clef. The lyrics are: "___ And the mes-sage com-ing from my eyes___ says leave it a- lone". Below the melody, there are guitar chord diagrams for G and A.

Musical notation for the sixth system, measures 23-27. The melody is in the treble clef. The lyrics are: "___". Below the melody, there are guitar chord diagrams for E, G, E, D, C, B, E, G, E, D, C, D, C, B.

TUDALEN WAG

TUDALEN WAG

Gwnaed pob ymdrech i gysylltu â deiliaid hawlfraint er mwyn cael eu caniatâd i ddefnyddio deunydd hawlfraint. Bydd Edexcel, un o gynhyrchion Pearson Education Ltd., yn fodlon unioni unrhyw wallau neu hepgoriadau, os caiff wybod amdanynt, a chynnwys unrhyw unioni o'r fath mewn cyhoeddiadau yn y dyfodol.