

Edexcel GCE

Technoleg Cerddoriaeth

Uwch

Uned 3: Portffolio Technoleg Cerddoriaeth 2

Dyddiad rhyddhau: Dydd Sadwrn 1 Medi 2012

Amser: 60 awr

Cyfeirnod y Papur

6MT03/01W

Rhaid bod gennych:

Copi o'r recordiad gwreiddiol ar gyfer Tasg 3A

Cyfarwyddiadau i Athrawon

- Rhaid i'r Portffolio, yn cynnwys Tasgau 3A, 3B a 3C, gael ei gyflwyno i'w asesu ar ffurf recordiadau stereo ar UN CD SAIN, ynghyd â'r Llyfr Log a'r Ffurflen Ddatganiad.
- Caiff canolfannau eu hatgoffa y dylai cyflwyniad pob ymgeisydd gael ei gyflwyno ar CD ar wahân (NID ar MiniDisc™ na chasét) a rhaid nodi cyfeirnod y papur (6MT03/01), rhif y ganolfan, enw'r ymgeisydd a rhif yr ymgeisydd yn glir arno.
- Rhaid cyflwyno Tasg 3A fel trac 1, Tasg 3B fel trac 2, a Thasg 3C fel trac 3.
- Rhaid i ganolfannau gadw copïau wrth gefn o holl recordiadau ymgeiswyr ar gyfer Tasgau 3A, 3B a 3C a ffeiliau meddalwedd patent ar gyfer pob tasg.
- Rhaid gwirio CDau cyn eu hanfon, a'u pecynnu fel na wneir difrod iddynt wrth eu hanfon.
- Rhaid anfon y CD a'r Llyfr Log gyda'r Ffurflen Ddatganiad wedi'i llofnodi at yr arholwr i gyrraedd erbyn 15 Mai 2013.

Cyfarwyddiadau i Ymgeiswyr

- Cwblhewch **bob un o'r TAIR** tasg
- Cwblhewch y Llyfr Log
- Llofnodwch y Ffurflen Ddatganiad

Gwybodaeth i Ymgeiswyr

- **120** yw cyfanswm y marciau ar gyfer yr uned hon.
- Tasg 3A: Perfformiad Integredig wedi'i Ddilysniannu (40 marc)
- Tasg 3B: Recordiad Aml-drac (40 marc)
- Tasg 3C: Cyfansoddi gan ddefnyddio Technoleg Cerddoriaeth (40 marc)

Trowch y dudalen ►

P43582A

©2012 Pearson Education Ltd.

1/



PEARSON

Amodau Rheoledig

Mae gan Uned 3 dair tasg yn y Portffolio Technoleg Cerddoriaeth: 3A – Perfformiad Integredig wedi'i Ddilyniannu, 3B – Recordiad Aml-drac a 3C – Cyfansoddi gan Ddefnyddio Technoleg Cerddoriaeth. Hefyd, mae Llyfr Log y mae'n rhaid ei gyflwyno fel rhan o'r Portffolio.

Nid yw'r gofyniad am **Amodau Rheoledig** yn golygu bod rhaid i'r cyflwyniad gael ei wneud, o'r dechrau i'r diwedd, o dan oruchwyliaeth gaeth yn adran technoleg cerddoriaeth yr ysgol neu'r coleg. Gall gael ei rannu'n fras yn ddwy broses, '**ymchwil a pharatoi**' ac '**ysgrifennu**', gyda dim ond yr amser sy'n cael ei dreulio ar ran ysgrifennu'r broses yn cyfrif tuag at yr uchafswm o 60 awr a nodir yn y fanyleb.

Ymchwil a pharatoi

Yn fras, dyma unrhyw waith sy'n cael ei wneud cyn cwblhau'r arteffact terfynol sydd i'w anfon at yr arholwr.

Gall yr ymchwil a'r paratoi gael ei wneud y tu allan i'r ganolfan. Nid oes cyfyngiad amser arno. Gall y canlyniadau gael eu cofnodi'n ysgrifenedig neu'n electronig, a gellir mynd â'r rhain i mewn ac allan o'r ganolfan a gellir cyfeirio atynt yn ystod yr amser ysgrifennu rheoledig. Fodd bynnag, *rhaid i'r athro/athrawes eu harchwilio, a bod yn fodlon mai gwaith y myfyriwr ei hun ydynt.*

Tasg 3A: Perfformiad Integredig wedi'i Ddilyniannu

Bydd ymchwil a pharatoi yn cynnwys amser sydd wedi'i dreulio yn gweithio allan y rhannau o'r trac sain gwreiddiol; datblygu sgiliau cynhyrchu cerddoriaeth gan ddefnyddio'r pecyn dilyniannu/gweithfan sain digidol; arbrofi ag ansoddau (*timbres*), technegau recordio, effeithiau a phrosesu; ymchwilio i'r trac sain gwreiddiol; ymarfer y rhannau sydd i'w chwarae i'r dilyniannwr a rhoi ymarfer i'r perfformwyr byw.

Tasg 3B: Recordiad Aml-drac

Bydd ymchwil a pharatoi yn cynnwys amser sydd wedi'i dreulio yn astudio'r trac a fydd yn cael ei recordio, paratoi ac ymarfer yr ensemble a fydd yn cael ei recordio, gwirio a phrofi offer, datblygu techneg microffonau a'u lleoli, profi lefelau a chael popeth wedi'i osod a'i baratoi ar gyfer y broses recordio go iawn; gwrando ar y gwreiddiol a phenderfynu pa effeithiau a phrosesu a ddefnyddiwyd, arbrofi â thechnegau cynhyrchu cerddoriaeth a chymysgu.

Tasg 3C: Cyfansoddi gan ddefnyddio Technoleg Cerddoriaeth

Bydd ymchwil a pharatoi yn cynnwys amser sydd wedi'i dreulio yn gwrando ar gerddoriaeth mewn arddulliau sy'n gwneud y mwyaf o dechnoleg; astudio'r briffiau a phenderfynu ar y dewis; cynllunio'r dull o gyflawni'r briff; ymarfer technegau synthesis, samplu, defnyddio effeithiau yn greadigol ac addasiadau (*manipulation*) eraill ar sain; ymchwilio'n llawn i'r holl bosibiliadau y mae eich meddalwedd a'ch ategion (*plug-ins*) yn eu cynnig; arbrofi â syniadau alawol, harmonig a rhythmig addas; gweithio â gwead (*texture*), offeryniaeth, a ffurf; gweithio allan ddrafftiau bras o'r cyfansoddiad.

Ysgrifennu

Yn fras, dyma unrhyw waith sy'n gysylltiedig â chwblhau'r arteffact terfynol sydd i'w anfon at yr arholwr.

Mae gan fyfyrwyr uchafswm o 60 awr o amser ysgrifennu. Rhaid i athrawon gadw cofnod ysgrifenedig i wneud yn siŵr *nad aethpwyd dros* amser ysgrifennu pob myfyriwr. Gall y 60 awr gael eu rhannu ar draws y 3 tasg fel y bo'n briodol – dylai'r 20 awr y dasg a nodir yn y fanyleb gael ei ddefnyddio fel canllaw, ond nid yw'n orfodol – ond ni ddylid mynd dros y **cyfanswm** o 60 awr ar gyfer y portffolio cyfan.

Bydd amser ysgrifennu'n digwydd yn y ganolfan, naill ai mewn amser gwersi yn yr amserlen neu y tu allan iddynt, beth bynnag sy'n fwyaf cyfleus i bawb. Mae'n rhaid iddo fod o dan oruchwyliaeth.

Tasg 3A: Perfformiad Integredig wedi'i Ddilysniannu

Mae unrhyw beth a fydd yn ffurfio rhan o'r recordiad terfynol a anfonir at yr arholwr yn cael ei ystyried yn rhan o 'ysgrifennu' y dasg. Mae hyn yn cynnwys: mewnbynnu nodau i'r pecyn dilysniannu neu olygu unrhyw ddata yn dilyn hynny, gan gynnwys golygu ansoddau, traw, rhythm, gwybodaeth rheolydd; recordio'r lleisiau byw a'r rhannau eraill; gwaith ar effeithiau, EQ, prosesu dynameg ac agweddau eraill ar y cymysgedd terfynol. Mae sboncio (cymysgu i lawr) terfynol y dilysniant gorffenedig i ffeil sain stereo hefyd yn cael ei ystyried yn amser 'ysgrifennu', er nad yw paratoi a llosgi'r CD ar gyfer ei gyflwyno yn cael ei ystyried yn rhan o hyn.

Tasg 3B: Recordiad Aml-drac

Daw unrhyw beth a fydd yn ffurfio rhan o'r trac sain gorffenedig sydd i'w anfon at yr arholwr o fewn yr amser 'ysgrifennu'. Bydd hyn yn cynnwys recordio'r cerddorion, unrhyw olygu yn dilyn hynny gan gynnwys trimio traciau, gosod lefelau, ychwanegu effeithiau a phrosesu, cymysgu a chreu meistr. Mae sboncio (cymysgu i lawr) terfynol y recordiad gorffenedig i ffeil sain stereo hefyd yn cael ei ystyried yn amser 'ysgrifennu', er nad yw paratoi a llosgi'r CD ar gyfer ei gyflwyno yn cael ei ystyried yn rhan o hyn.

Tasg 3C: Cyfansoddi gan Ddefnyddio Technoleg Cerddoriaeth

Daw unrhyw beth sy'n cael ei fewnbynnu i'r trac terfynol sydd i'w anfon at yr arholwr o fewn yr amser 'ysgrifennu'. Bydd hyn yn cynnwys amser sy'n cael ei dreulio'n mewnbynnu'r holl syniadau a gafodd yr ymgeisydd yn ystod yr amser paratoi ac unrhyw addasiadau, golygu ac ychwanegiadau a wneir wedi hynny i'r cyfansoddiad terfynol. Bydd hyn hefyd yn cynnwys synthesis, golygu ansoddau a lleisiau, addasu seiniau, gwaith samplu a defnyddio effeithiau a phrosesu. Mae sboncio (cymysgu i lawr) terfynol y cyfansoddiad gorffenedig i ffeil sain stereo hefyd yn cael ei ystyried yn amser 'ysgrifennu', er nad yw paratoi a llosgi'r CD ar gyfer ei gyflwyno yn cael ei ystyried yn rhan o hyn.

Llyfr Log

Nid yw cwblhau'r Llyfr Log yn cyfrannu at y cyfyngiad 60 awr, ond mae'n rhaid ei gwblhau o dan oruchwyliaeth gyfyngedig.

Ffurflen Ddatganiad

Rhaid i ymgeiswyr lofnodi'r Ffurflen Ddatganiad ar dudalen 16 y Llyfr Log gan ddatgan mai eu gwaith eu hunain yw'r gwaith. Ni fydd athrawon yn cydlofnodi'r datganiad os nad yw'r gwaith yn ymddangos yn waith gwreiddiol.

Tasg 3A: Perfformiad Integredig wedi'i Ddilysniannu

Ysgogiad

- **The Look of Love, Pt 1 (ABC)** o'r CD *The Lexicon Of Love* (Copi meistr newydd o'r recordiad gwreiddiol), Mercury – 982437-3 (2004). Dyddiad rhyddhau gwreiddiol: 1982
- **Nobody's Diary (Yazoo)** o'r CD *You And Me Both* (Copi meistr newydd o'r recordiad gwreiddiol), Mute – CDXSTUMM-12 (2008). Dyddiad rhyddhau gwreiddiol: 1983

Mae gofyn i chi gynhyrchu sylweddiad (*realisation*) integredig wedi'i ddilysniannu gan ddefnyddio **un** o'r recordiadau sydd wedi'u rhestru uchod yn ysgogiad i chi.

Mae gofyn i chi ail-greu sylweddiad dilys cyflawn o'r ysgogiad rydych chi wedi'i ddewis, gan gynnwys yr holl linellau llais, rhannau offerynnol a nodweddion cynhyrchu.

Tasg glywedol (*aural*) yw hon yn bennaf, ac nid oes sgôr wedi cael ei chynnwys. Cewch weithio o sgôr os ydych yn dymuno hynny, ond byddwch yn ymwybodol fod sgorau caneuon pop a roc yn aml yn anghyflawn neu'n anghywir.

- Dylech geisio cydweddu (*match*) ansoddau (*timbres*) a manylion perfformiad mor agos ag sy'n bosibl â'r ysgogiad.
- Rhaid i chi recordio perfformiad byw o'r **brif ran leisiol** ac integreiddio hwn yn y cymysgedd terfynol. Gall y darn gael ei drawsodi (*transpose*) i gywair gwahanol sy'n addas ar gyfer cwmpawd lleisiol y canwr. Gall y darn gael ei ganu gan ddyn neu fenyw.
- Cewch recordio **hyd at dri** thrac sain **byw** (gan gynnwys y prif leisiau). Gall y lleisiau cefndir gael eu recordio'n fyw, neu eu dilysniannu gan ddefnyddio technegau ac ansoddau priodol.
- Mae'n rhaid mai chi yn unig sy'n gyfrifol am y broses recordio, o ddal y sain i gymysgu i lawr. Ni chaniateir i ymgeiswyr rannu ffeiliau sain rhyngddynt.
- Mae'n rhaid i chi fewnbynnu'r **holl** ddata wedi'i ddilysniannu trwy chwarae neu raglennu'r rhannau eich hun. **Ni chewch** ddefnyddio unrhyw ffeiliau MIDI sy'n cael eu lawrlwytho o'r rhyngwyd neu eu copïo o unrhyw ffynhonnell arall.
- Ni chewch ddefnyddio dolenni sain neu MIDI a raglennwyd ymlaen llaw yn y dasg hon.
- Ni chewch samplu sain o unrhyw fersiwn o'r ysgogiad.

Dylech gyflwyno eich perfformiad gorffenedig fel trac 1 ar eich CD Portffolio Technoleg Cerddoriaeth 2

(Cyfanswm ar gyfer Tasg 3A = 40 marc)

Tasg 3B: Recordiad Aml-drac

Gwnewch recordiad o ddarn o gerddoriaeth o'ch dewis chi, mewn arddull sy'n gysylltiedig â Maes Astudio 3: Datblygiad Cerddoriaeth yn seiliedig ar Dechnoleg.

Mae'n rhaid i chi recordio darn o gerddoriaeth sydd wedi'i ryddhau'n gyffredinol, neu ddarn safonol cydnabyddedig o roc, pop neu jazz. **Ni** chaiff hwn fod yn gyfansoddiad gwreiddiol gan y myfyriwr.

Mae'n rhaid i'ch recordiad gynnwys pedwar offeryn acwstig a/neu gerddorfaol (Pwnc A) **neu** bedwar offeryn taro (Pwnc B).

Gall deunydd ysgogi gael ei drefnu i fodloni gofynion y fanyleb ac mewn ffordd addas i'r adnoddau sydd ar gael ond ni fydd y trefniant yn cael ei asesu. Mae'n rhaid i'r adnoddau sy'n cael eu dewis fod yn ddigonol i greu trefniant dichonadwy.

Dylai eich recordiad:

- bara rhwng 3 a 5 munud
- defnyddio o leiaf 12 trac
- bod ag o leiaf 8 trac sy'n cael eu dal gan ddefnyddio microffonau
- defnyddio daliad DI lle bo'n briodol
- gwneud defnydd o dechnegau tros-seinio (*overdub*)
- defnyddio cerddorion byw yn unig, ac ni ddylai gynnwys unrhyw berfformiadau, dolenni sain na samplau sydd wedi'u dilyniannu gan MIDI
- bod yn gynhyrchiad stereo rhydd rhag sŵn, gan ddefnyddio effeithiau a phrosesu priodol.

Mae'n rhaid mai chi yn unig sy'n gyfrifol am y broses recordio, o ddal y sain i gymysgu i lawr. Ni chaniateir i ymgeiswyr rannu ffeiliau sain rhyngddynt.

Dylech gyflwyno'ch recordiad gorffenedig fel trac 2 ar eich CD Portffolio Technoleg Cerddoriaeth 2

(Cyfanswm ar gyfer Tasg 3B = 40 marc)

Tasg 3C: Cyfansoddi gan Ddefnyddio Technoleg Cerddoriaeth

Dewiswch UN o'r briffiau canlynol, a chyfansoddwch ddarn gwreiddiol yn unol â'r cyfarwyddiadau.

Mae'n rhaid i'r cyfansoddiad gynnwys o leiaf CHWE rhan leisiol/offerynol/wedi'u seilio ar samplau, ar wahân.

Cewch ddefnyddio unrhyw gyfuniad o:

- ansoddau (*timbres*) sy'n cael eu rheoli gan MIDI
- samplau
- sain sydd wedi'i recordio'n fyw
- seiniau atmosfferig ac effeithiau electro-acwstig.

Mae'n rhaid i chi:

- ddefnyddio dyluniad sain gwreiddiol (synthesis/addasu (*manipulation*) samplau/ effeithiau creadigol)
- cynhyrchu recordiad stereo o ansawdd uchel o'ch cyfansoddiad, sy'n talu sylw i bob agwedd ar gynhyrchu – daliad, cydbwysedd, asio (*blend*), EQ, dynameg, maes stereo ac effeithiau.

Caiff ymgeiswyr eu hatgoffa mai tasg gyfansoddi yw hon, nid tasg ailgymysgu neu dasg drefnu. Dylai unrhyw samplau rydych chi wedi eu defnyddio gael credyd yn eich Llyfr Log, gyda manylion unrhyw brosesu a ffynhonnell y samplau (p'un ai bod y rhain yn dod o set fasnachol neu'n hunanrecordiad).

Dylech gyflwyno'ch cyfansoddiad gorffenedig fel trac 3 ar eich CD Portffolio Cerddoriaeth 2.

BRIFF CYFANSODDI 1

The Picnic

The Picnic – A Film by Neil Oseman

Rydych wedi cael eich comisiynu i gyfansoddi trac sain gyda gogwydd (*slant*) yr 21ain ganrif iddo i gyd-fynd â'r ffilm fud *The Picnic*. Dylai eich cyfansoddiad adlewyrchu drama (*action*), emosiynau a thempo (*pace*) y ffilm, a chael ei amseru fel ei fod yn cydamseru'n gywir â'r golygfeydd a'r delweddau. Cewch eich atgoffa o'r cyfarwyddiadau ar dudalen 6, sef mae'n rhaid i chi ddefnyddio dyluniad sain gwreiddiol (synthesis/addasu samplau/effeithiau creadigol).

Mae'n rhaid i chi ddefnyddio ffeil y ffilm sydd ar wefan Edexcel ac nid unrhyw fersiwn arall:

<http://www.edexcel.com/quals/gce/gce08/music/tech/Pages/default.aspx>

I ddod o hyd i ffeil y ffilm, copi'wch a gludo neu teipi'wch y ddolen hon i'r bar cyfeiriad ar eich porwr gwe.

Ni chewch samplu sain o unrhyw fersiwn o'r ffilm.

Rhaid i'ch cyfansoddiad bara am DAIR MUNUD.

BRIFF CYFANSODDI 2

Chief Seattle's Speech

Ym 1854, rhoddodd *Chief Seattle* o lwyth (*tribe*) y Duwamish araith yn ymateb i gynnig Arlywydd America i brynu tiroedd brodorol (*homelands*) yr Americanwyr Brodorol (*Native Americans*). Yn yr araith, mae'n amlinellu pwysigrwydd y tir a chredoau ysbrydol ei bobl, a pha mor gyferbyniol y maent i'r cyfaneddwyd (*settlers*) o Ewrop.

Crëwch gyfansoddiad gan ddefnyddio'r detholiadau o araith *Chief Seattle*, sydd wedi'u hatgynhyrchu yma. Mae'n rhaid i ystyr y testun gael ei adlewyrchu yn y gerddoriaeth. Gall eich cyfansoddiad fod ar ffurf cân (sy'n gorfod cynnwys lleisiau wedi'u recordio), neu ddarn o gerddoriaeth gyfoes sy'n defnyddio samplau sain a grëwyd o ddetholiadau o'r testun wedi'u recordio. Cewch addasu neu aildrefnu'r geiriau.

Rhaid i'ch cyfansoddiad bara am DAIR MUNUD.

Chief Seattle's Speech (addaswyd)

Every part of this earth is sacred to my people.
We are part of the earth and it is part of us.

The sight of your cities pains the eyes of the red man. But perhaps it is because my people are savage and do not understand.

All things share the same breath – the beast, the tree, the man, they all share the same breath.

What is man without the beasts? If all the beasts were gone, man would die from a great loneliness of spirit.

For whatever happens to the beasts, soon happens to man. All things are connected.

Teach your children what we have taught our children; that the earth is our mother. Whatever befalls the earth befalls the sons of the earth.

This we know: The earth does not belong to man; man belongs to the earth.

All things are connected like the blood which unites one family. All things are connected.

Our God is the same God. You may think now that you own Him as you wish to own our land; but you cannot. He is the God of man, and His compassion is equal for my people and yours.

It is the end of living and the beginning of survival.

BRIFF CYFANSODDI 3

“Prost can see Mansell in his earphones”

Mae sylwebwyr chwaraeon yn manteisio ar eu hangerdd a'u personoliaeth. Eu nod yw gwella mwynhad y gwyliwr a'r gwrandaŵr o ddigwyddiadau mawr, a gobeithio y bydd moment gwirioneddol ragorol yn codi yn ystod eu sylwebaeth a fydd yn aros yn y cof am sawl blwyddyn. O frwdfrydedd sylwebwyr pêl-droed Brasil i awyrgylch fonheddig sylwebaeth radio gemau prawf (*test match*), mae'r cyfan oll yn ymwneud â chreu sain ac arddull cymhellgar (*compelling*) i'r gwrandaŵr.

Mae mabolgampwyr (*sportsmen and sportswomen*) hefyd yn portreadu eu hemosiynau drwy amrywiaeth o ystrydebau (*clichés*) ac ymadroddion poblogaidd mewn chwaraeon fel 'swp sâl' neu 'ar ben ei digon'. Yna, bydd adegau pan fydd y cyfan yn mynd o le – mewn darllediadau byw mae potensial i'r annisgwyl ddigwydd; mae rhai sylwebwyr a mabolgampwyr wedi gwneud gyrfa o'r llithriad (*gaffe*) anfwriadol.

Crëwch gyfansoddiad sy'n defnyddio **o leiaf CHWE sampl** o eiriau a/neu ymadroddion ac ymgorfforwch y rhain yn greadigol mewn cyfansoddiad gwreiddiol sy'n adlewyrchu eich teimladau a'ch diddordebau eich hun mewn chwaraeon a phersonoliaethau cysylltiedig y cyfryngau.

Rhaid i'ch cyfansoddiad bara am DAIR MUNUD.

Dylech anelu at gyflwyno sylwebaeth resymegol, llawn gwybodaeth gyda'ch dewis o samplau. Cewch ddewis archwilio o un neu fwy o'r safbwyntiau canlynol:

- teyrnged i gamp (*sport*) neu fabolgampwr penodol
- arddulliau cyferbyniol sylwebwyr gwahanol o bob cwr o'r byd ar gamp penodol
- hiwmor anfwriadol dweud gair anffodus o'i le
- cysylltiad materion gwleidyddol, sy'n fwy difrifol, fel boicotio digwyddiadau neu wledydd.

Cewch ddewis defnyddio deunydd o unrhyw gamp mewn unrhyw oes.

(Cyfanswm ar gyfer Tasg 3C = 40 marc)

CYFANSWM AR GYFER Y PAPUR = 120 MARC

TUDALEN WAG

TUDALEN WAG

TUDALEN WAG