Edexcel GCE

Technoleg Cerddoriaeth

Uwch Gyfrannol
Uned 1: Portffolio Technoleg Cerddoriaeth 1

Dyddiad rhyddhau: Dydd Mercher 1 Medi 2010
Amser: 60 awr

Cyfeirnod y Papur
6MT01/01

Rhaid bod gennych:
Copi o'r recordiad gwreiddiol ar gyfer Tasg 1A

Cyfarwyddiadau i Athrawon

- Rhaid cyflwyno Tasg 1A fel Trac 1, Tasg 1B fel Trac 2, a Thasg 1C fel Trac 3.
- Rhaid i ganolfannau gadw copïau wrth gefn o holl recordiadau ymgeiswyr ar gyfer Tasgau 1A, 1B ac 1C a ffeiliau meddalwedd patent ar gyfer Tasg 1A.
- Rhaid i'r portffolio cyflawn, yn cynnwys Tasgau 1A, 1B ac 1C, gael ei gyflwyno i'w asesu ar ffurf recordiadau stereo ar UN CD SAIN, ynghyd â'r llyfr log a'r ddogfen ddatganiad gydag Adran A (Llyfr log) ac Adran B (Ffurflen ddatganiad), wedi'u cwblhau.
- Caiff canolfannau eu hatgoffa y dylai cyflwyniad pob ymgeisydd gael ei gyflwyno ar CD ar wahân (NID ar MiniDisc™ na chasét) a **rhaid** nodi rhif cyfeirnod y papur (6MT01), rhif y ganolfan, enw'r ymgeisydd a rhif yr ymgeisydd yn glir arno.
- **Rhaid** gwirio CDau cyn eu hanfon, a'u pecynnu fel na wneir difrod iddynt wrth eu hanfon.
- **Rhaid anfon y CD a'r Llyfr log gyda'r Ffurflen ddatganiad wedi'i llofnodi at yr arholwr i gyrraedd erbyn 15 Mai 2011.**

Cyfarwyddiadau i Ymgeiswyr

- Cwblhewch bob un o'r **TAIR** tasg.

Gwybodaeth i Ymgeiswyr

- **140** yw cyfanswm y marciau ar gyfer Uned 1.
- Tasg 1A: Perfformiad Sylweddedig wedi'i Ddilyniannu (40 marc)
- Tasg 1B: Recordiad Aml-drac (40 marc)
- Tasg 1C: Trefniant wedi'i Ddilyniannu'n Greadigol (40 marc)
- Y llyfr log ar gyfer y tair tasg hyn (20 marc)

Trowch y dudalen ▶

P39082A
©2010 Edexcel Limited.
1/

edexcel
advancing learning, changing lives

Amodau dan oruchwyliaeth

Mae gan Uned 1 dair tasg yn y Portffolio Technoleg Cerddoriaeth: 1A – Perfformiad Sylweddedig (*Realised*) wedi'i Ddilyniannu, 1B – Recordiad Aml-drac ac 1C – Trefniant wedi'i Ddilyniannu'n Greadigol. Hefyd, mae llyfr log y mae'n rhaid ei gyflwyno ar y cyd â'r portffolio.

Nid yw'r gofyniad am 'Amodau dan oruchwyliaeth' yn golygu bod rhaid i'r cyflwyniad gael ei wneud, o'r dechrau i'r diwedd, o dan oruchwyliaeth gaeth yn adran technoleg cerddoriaeth yr ysgol neu'r coleg. Gall gael ei rannu'n fras yn ddwy broses, '**ymchwil a pharatoi**' ac '**ysgrifennu**', gyda dim ond yr amser sy'n cael ei dreulio ar ran ysgrifennu'r broses yn cyfrif tuag at yr uchafswm o 60 awr a nodir yn y fanyleb.

Ymchwil a pharatoi

Yn fras, dyma unrhyw waith sy'n cael ei wneud cyn cwblhau'r arteffact terfynol sydd i'w anfon at yr arholwr.

Gall yr ymchwil a'r paratoi *gael ei wneud y tu allan i'r ganolfan*. Nid oes cyfyngiad amser arno. Gall y canlyniadau gael eu cofnodi'n ysgrifenedig neu'n electronig, a gellir mynd â'r rhain i mewn ac allan o'r ganolfan a gellir cyfeirio atynt yn ystod yr amser ysgrifennu dan oruchwyliaeth. Fodd bynnag, *rhaid* i'r athro/athrawes eu harchwilio, a bod yn fodlon mai gwaith y myfyriwr ei hun ydynt.

Tasg 1A: Perfformiad Sylweddedig wedi'i Ddilyniannu

Bydd ymchwil a pharatoi yn cynnwys amser sydd wedi'i dreulio yn gweithio allan y rhannau o'r trac sain gwreiddiol, dysgu sut i ddefnyddio'r pecyn dilyniannu, arbrofi ag ansoddau (*timbres*), ymchwilio i'r trac sain gwreiddiol ac ymarfer y rhannau sydd i'w chwarae i mewn i'r dilyniannwr (*sequencer*).

Tasg 1B: Recordiad Aml-drac

Bydd ymchwil a pharatoi yn cynnwys amser sydd wedi'i dreulio yn ymchwilio i'r trac sydd i'w recordio, gwrando ar y gwreiddiol a phenderfynu pa effeithiau a phrosesu a ddefnyddiwyd, paratoi ac ymarfer yr ensemble sydd i'w recordio, gwirio a phrofi offer, dysgu techneg microffonau a'u lleoli, profi lefelau a chael popeth wedi'i osod a'i baratoi ar gyfer y broses recordio go iawn.

Tasg 1C: Trefniant wedi'i Ddilyniannu'n Greadigol

Bydd ymchwil a pharatoi yn cynnwys amser sydd wedi'i dreulio yn gwrando ar y trac ysgogi gwreiddiol, gwrando ar gerddoriaeth yn yr arddulliau sydd wedi cael eu pennu, arbrofi â syniadau alawol neu harmonig addas, arbrofi â datblygiadau i'r ysgogiad gwreiddiol a gweithio allan ddrafftiau bras o'r trefniant.

Ysgrifennu

Yn fras, dyma unrhyw waith sy'n gysylltiedig â chwblhau'r arteffact terfynol sydd i'w anfon at yr arholwr.

Mae gan fyfyrwyr uchafswm o 60 awr o amser ysgrifennu. Rhaid i athrawon gadw cofnod ysgrifenedig i wneud yn siŵr *nad aethpwyd dros* amser ysgrifennu pob myfyriwr. Gall y 60 awr gael eu rhannu ar draws y 3 tasg fel y bo'n briodol – dylai'r 20 awr y dasg a nodir yn y fanyleb gael ei ddefnyddio fel canllaw, ond nid yw'n orfodol – ond ni ddylid mynd dros y **cyfanswm** o 60 awr ar gyfer y portffolio cyfan.

Bydd amser ysgrifennu'n digwydd yn y ganolfan, naill ai mewn amser gwersi yn yr amserlen neu y tu allan iddynt, beth bynnag sy'n fwyaf cyfleus i bawb. Mae'n rhaid iddo fod o dan oruchwyliaeth.

Tasg 1A: Perfformiad Sylweddedig wedi'i Ddilyniannu

Mae unrhyw fewnbwn o nodau i'r pecyn dilyniannu neu olygu unrhyw ddata yn dilyn hynny, gan gynnwys golygu ansoddau, traw, rhythm, gwybodaeth reolydd ac ati, a fydd yn ffurfio rhan o'r recordiad terfynol a anfonir at yr arholwr, yn cael ei ystyried yn rhan o waith 'ysgrifennu' y dasg. Mae sboncio (cymysgu i lawr) terfynol y dilyniant gorffenedig i ffeil sain stereo hefyd yn cael ei ystyried yn amser 'ysgrifennu', er nad yw paratoi a llosgi'r CD ar gyfer ei gyflwyno yn cael ei ystyried yn rhan o hyn.

Tasg 1B: Recordiad Aml-drac

Daw unrhyw beth a fydd yn ffurfio rhan o'r trac sain gorffenedig sydd i'w anfon at yr arholwr o fewn yr amser 'ysgrifennu'. Bydd hyn yn cynnwys recordio'r cerddorion, unrhyw olygu yn dilyn hynny gan gynnwys trimio traciau, gosod lefelau, ychwanegu effeithiau a phrosesu, cymysgu a chreu meistr. Mae sboncio (cymysgu i lawr) terfynol y recordiad gorffenedig i ffeil sain stereo hefyd yn cael ei ystyried yn amser 'ysgrifennu', er nad yw paratoi a llosgi'r CD ar gyfer ei gyflwyno yn cael ei ystyried yn rhan o hyn.

Tasg 1C: Trefniant wedi'i Ddilyniannu'n Greadigol

Daw unrhyw beth sy'n cael ei fewnbynnu i'r trac wedi'i ddilyniannu terfynol sydd i'w anfon at yr arholwr o fewn yr amser 'ysgrifennu'. Bydd hyn yn cynnwys amser sy'n cael ei dreulio'n mewnbynnu'r holl syniadau a gafodd yr ymgeisydd yn ystod yr amser paratoi ac unrhyw addasiadau, golygu ac ychwanegiadau a wneir wedi hynny i'r trefniant wedi'i ddilyniannu terfynol. Mae sboncio (cymysgu i lawr) terfynol y trefniant gorffenedig i ffeil sain stereo hefyd yn cael ei ystyried yn amser 'ysgrifennu', er nad yw paratoi a llosgi'r CD ar gyfer ei gyflwyno yn cael ei ystyried yn rhan o hyn.

Llyfr log

Nid yw cwblhau'r llyfr log yn cyfrannu at y cyfyngiad 60 awr, ond mae'n rhaid ei gwblhau o dan oruchwyliaeth gyfyngedig.

Ffurflen Ddatganiad

Rhaid i ymgeiswyr lofnodi'r ffurflen ddatganiad ar dudalen 16 y Llyfr log gan ddatgan mai eu gwaith eu hunain yw'r gwaith. Ni fydd athrawon yn cydlofnodi'r datganiad os nad yw'r gwaith yn ymddangos yn waith gwreiddiol.

Tasg 1A: Perfformiad Sylweddedig wedi'i Ddilyniannu

Colourless Colour (La Roux)

Gan ddefnyddio'r recordiad La Roux gwreiddiol yn ysgogiad i chi (o *La Roux*, Polydor 2009, rhif cyhoeddi 2703635), gwnewch sylweddiad (*realisation*) wedi'i ddilyniannu o'r gân hon.

Mae gofyn i chi ail-greu sylweddiad dilys cyflawn o'r gân wreiddiol, gan gynnwys yr holl linellau llais, rhannau offerynnol a nodweddion cynhyrchu sydd i'w clywed ar y recordiad gwreiddiol.

Dylech geisio cydweddu (*match*) ansoddau (*timbres*) a manylion perfformiad mor agos ag sy'n bosibl â'r recordiad gwreiddiol, ond rhaid i chi ddefnyddio ansoddau offerynnol priodol yn lle'r lleisiau.

Cewch ddefnyddio samplu i ddyblygu technegau cynhyrchu lle bo'n briodol, er **na allwch** samplu'r recordiad gwreiddiol.

Nid yw'n briodol defnyddio unrhyw ddolenni sain neu MIDI a raglennwyd ymlaen llaw yn y dasg hon.

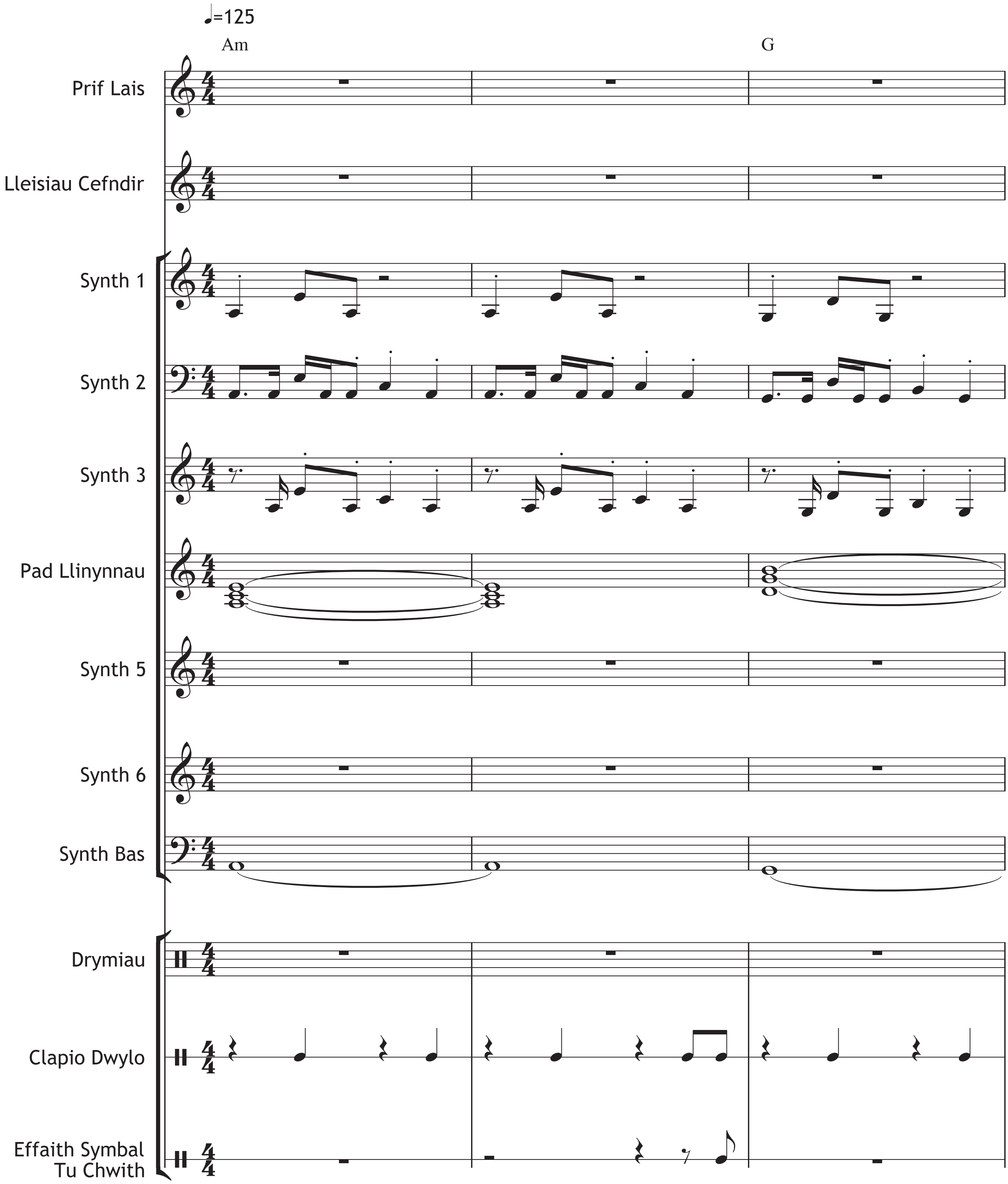
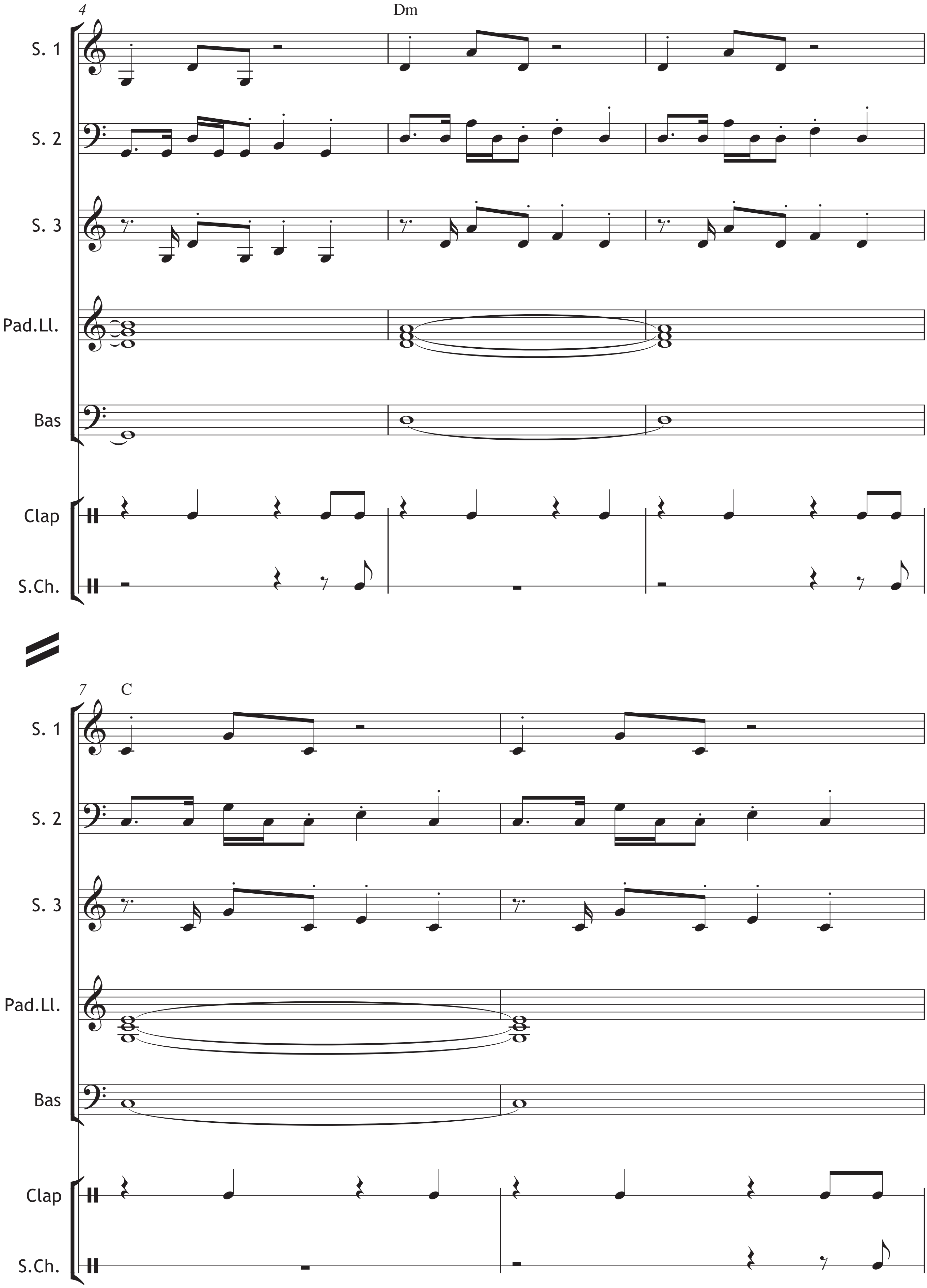
Mae sgôr frâs wedi cael ei chynnwys i'ch cynorthwyo. Fodd bynnag, fe'ch atgoffir mai tasg glywedol (*aural*) yw hon yn bennaf.

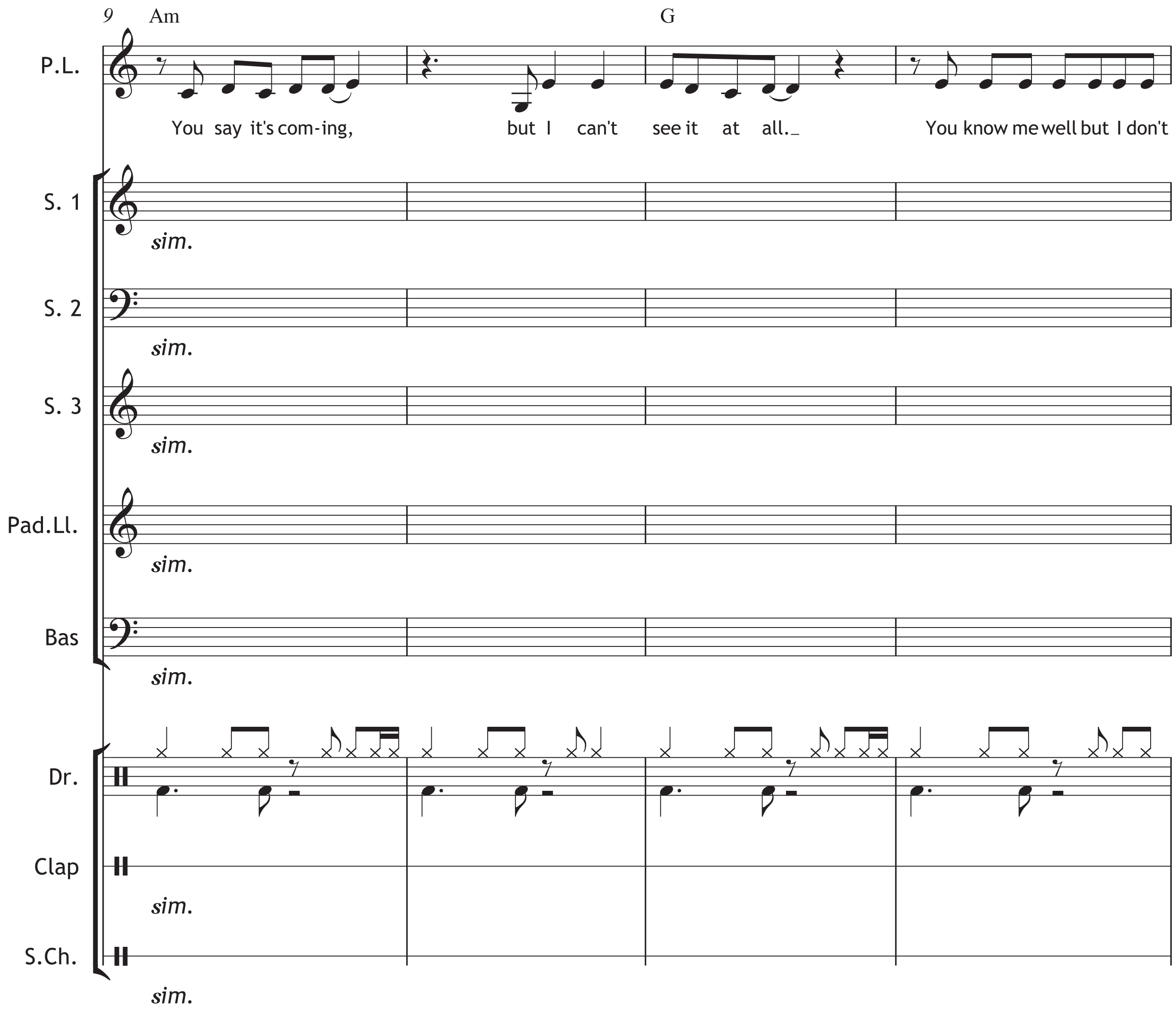
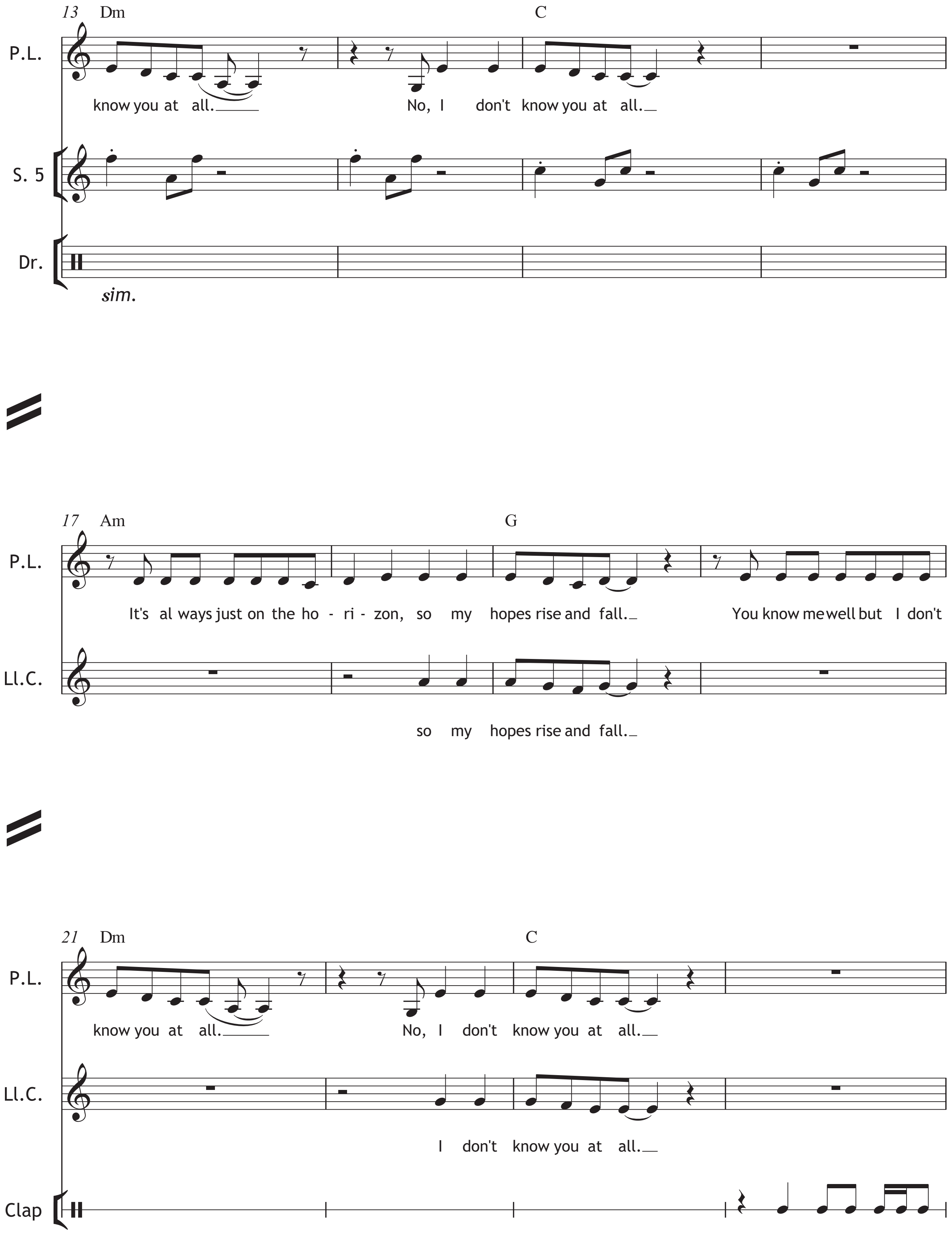
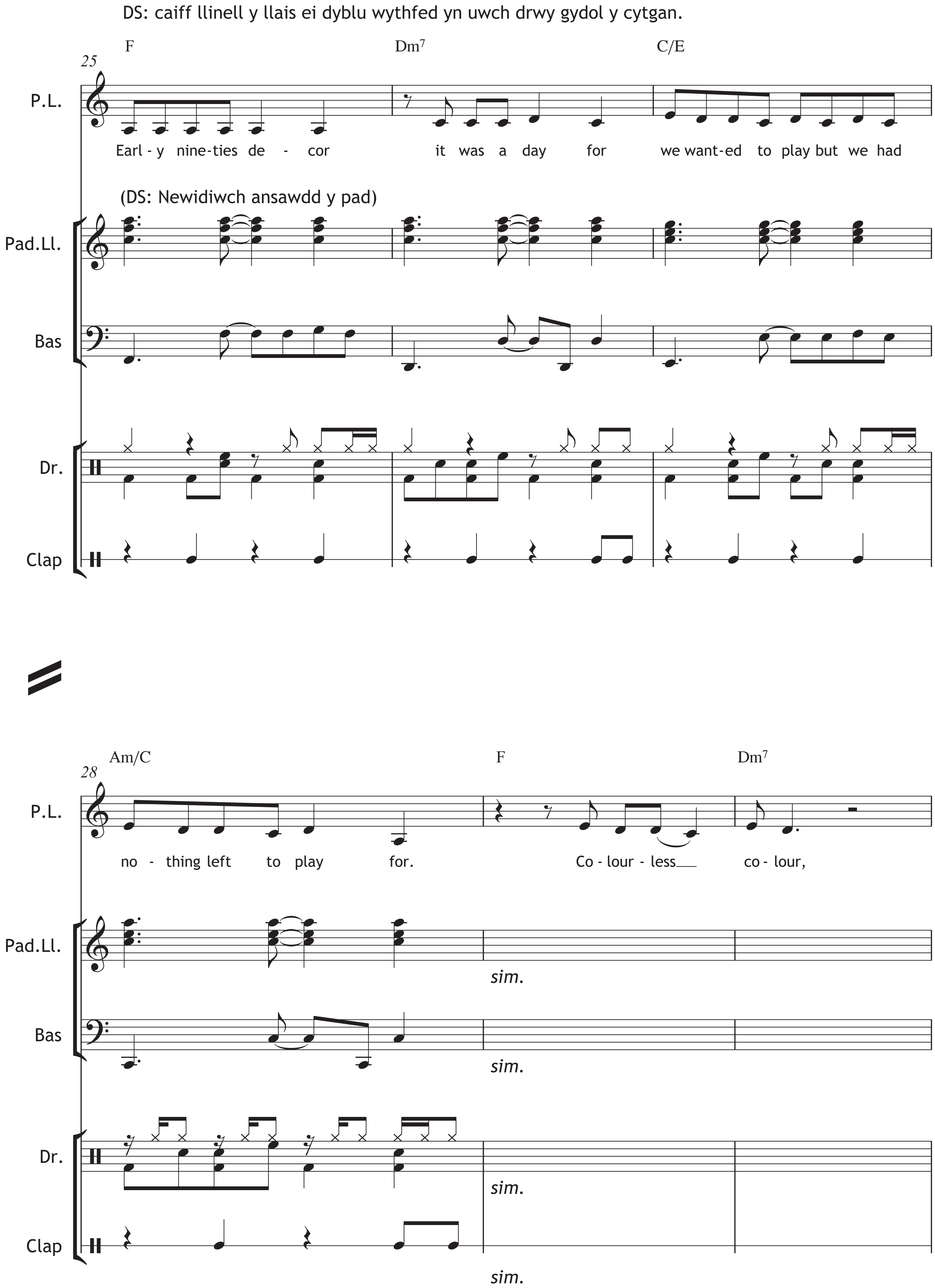
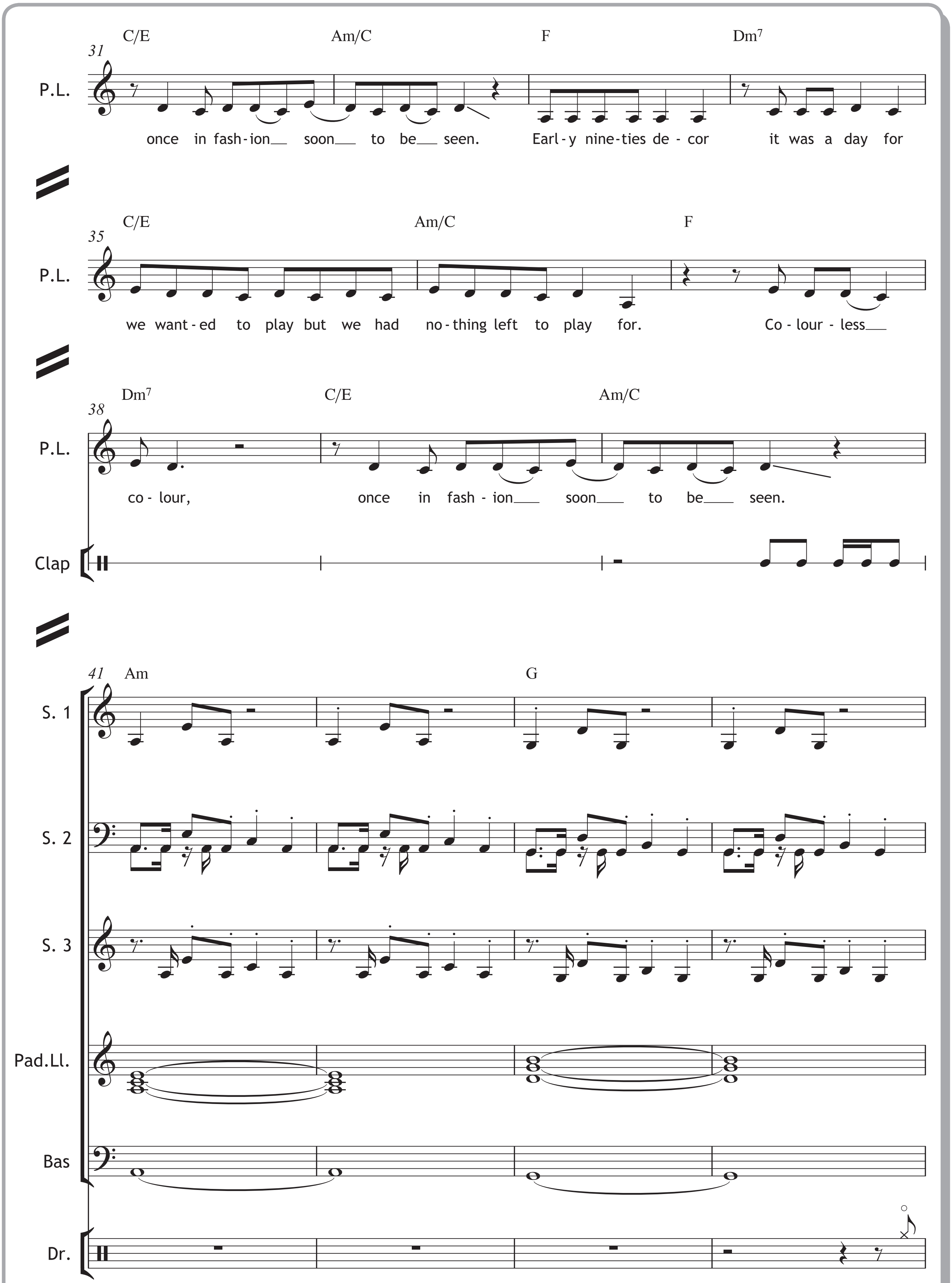
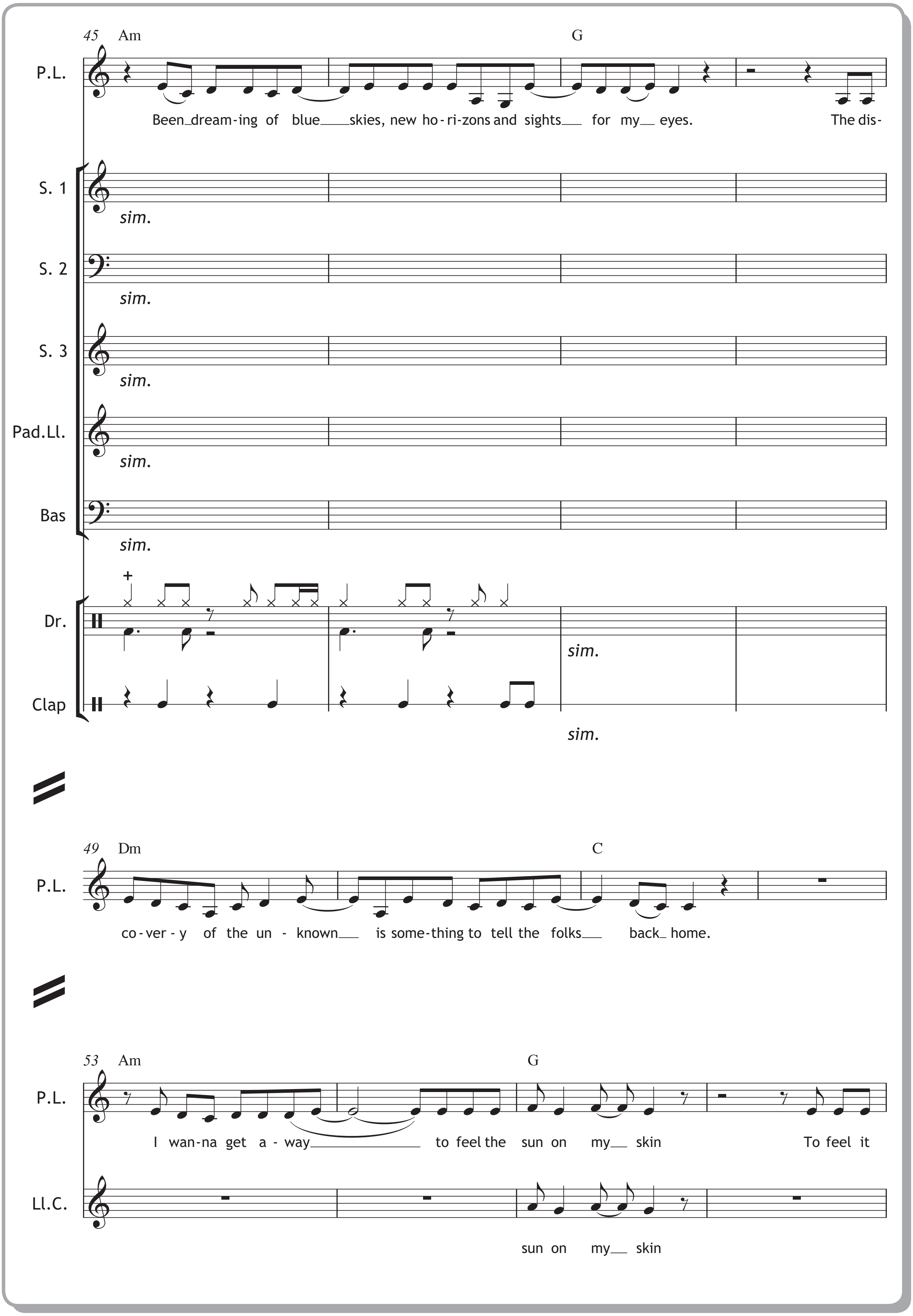
Cyflwynwch eich perfformiad gorffenedig fel Trac 1 ar eich CD Portffolio Technoleg Cerddoriaeth 1.

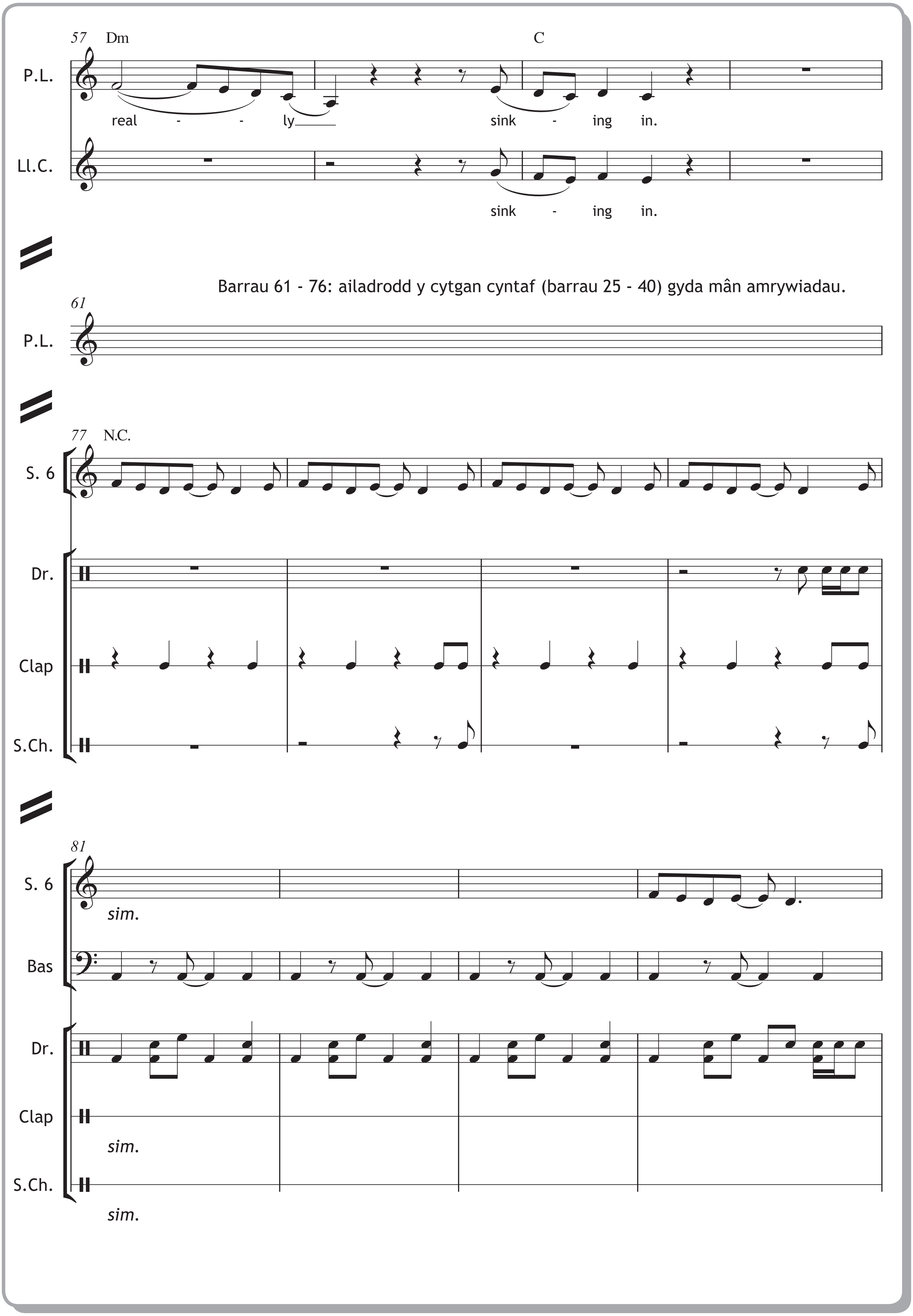
(Cyfanswm ar gyfer Tasg 1A = 40 marc)

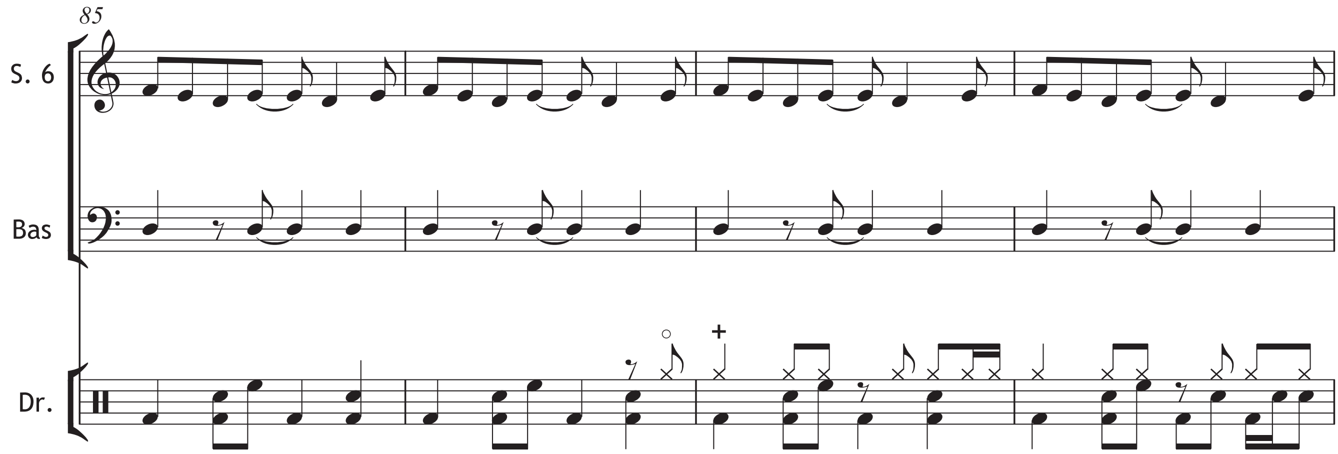
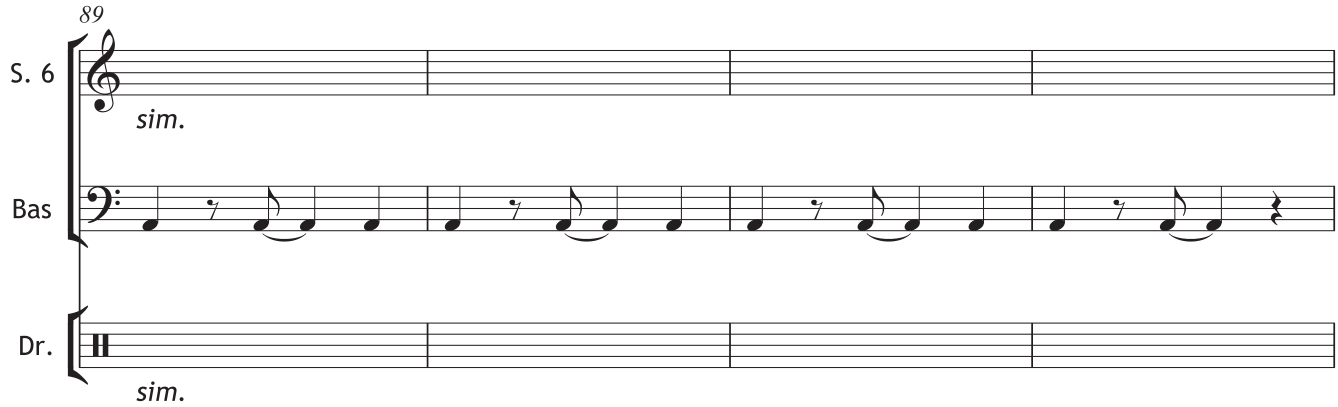
COLOURLESS COLOUR

Geiriau a Cherddoriaeth gan
Elly Jackson a Ben Langmaid

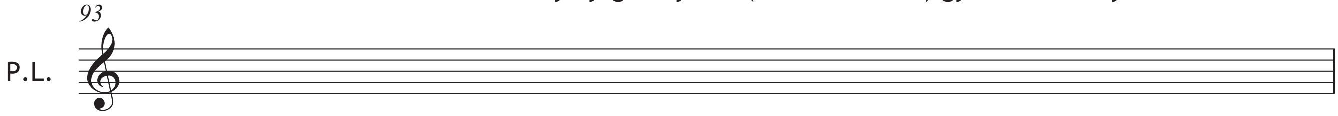


4
Dm
S. 1
S. 2
S. 3
Pad.Ll.
Bas
Clap
S.Ch.
7
C
S. 1
S. 2
S. 3
Pad.Ll.
Bas
Clap
S.Ch.

9
Am
G
P.L.
You say it's com-ing, but I can't see it at all._ You know me well but I don't
S. 1
S. 2
S. 3
Pad.Ll.
Bas
Dr.
Clap
S.Ch.
sim.

13 Dm
C
P.L.
know you at all.
No, I don't know you at all.
S. 5
Dr.
sim.
17 Am
G
P.L.
It's al ways just on the ho - ri - zon, so my hopes rise and fall.
You know me well but I don't
Ll.C.
so my hopes rise and fall.
21 Dm
C
P.L.
know you at all.
No, I don't know you at all.
Ll.C.
I don't know you at all.
Clap

DS: caiff llinell y llais ei dyblu wythfed yn uwch drwy gydol y cytgan.
25
F
Dm7
C/E
P.L.
Earl - y nine-ties de - cor
it was a day for
we want-ed to play but we had
(DS: Newidiwch ansawdd y pad)
Pad.Ll.
Bas
Dr.
Clap
28
Am/C
F
Dm7
no - thing left to play for.
Co - lour - less
co - lour,
sim.
sim.
sim.
sim.

31
C/E Am/C F Dm7
P.L.
once in fash-ion soon to be seen. Earl-y nine-ties de-cor it was a day for
35
C/E Am/C F
P.L.
we want-ed to play but we had no-thing left to play for. Co-lour-less
38
Dm7 C/E Am/C
P.L.
co-lour, once in fash-ion soon to be seen.
Clap
41
Am G
S. 1
S. 2
S. 3
Pad.Ll.
Bas
Dr.

45 Am G
P.L.
Been dream-ing of blue skies, new ho-ri-zons and sights for my eyes. The dis-
S. 1
sim.
S. 2
sim.
S. 3
sim.
Pad.Ll.
sim.
Bas
sim.
Dr.
sim.
Clap
sim.
49 Dm C
P.L.
co-ver-y of the un-known is some-thing to tell the folks back home.
53 Am G
P.L.
I wan-na get a-way to feel the sun on my skin To feel it
Ll.C.
sun on my skin

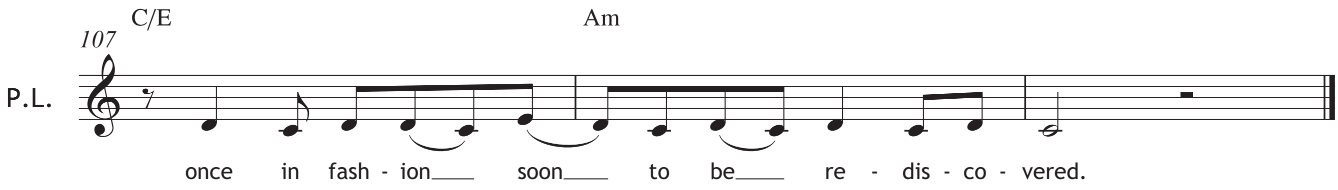

57 Dm
C
P.L.
real - - ly
sink - ing in.
Ll.C.
sink - ing in.
Barrau 61 - 76: ailadrodd y cytgan cyntaf (barrau 25 - 40) gyda mân amrywiadau.
61
P.L.
77 N.C.
S. 6
Dr.
Clap
S.Ch.
81
S. 6
sim.
Bas
Dr.
Clap
sim.
S.Ch.
sim.

DS: caiff y ddwy linell synth eu dyblu.



Barrau 93 - 106: ailadrodd y cytgan cyntaf (barrau 25 - 38) gyda mân amrywiadau.



(mewn wythfedau)



Tasg 1B: Recordiad Aml-drac

Gwnewch recordiad o ddarn o gerddoriaeth o'ch dewis chi mewn arddull sy'n gysylltiedig â Maes Astudio 2: Arddulliau Cerddoriaeth Poblogaidd ers 1910.

Mae'n rhaid i chi recordio darn o gerddoriaeth sydd wedi'i ryddhau'n gyffredinol, neu ddarn safonol cydnabyddedig o roc, pop neu jazz. **Ni** chaiff hwn fod yn gyfansoddiad gwreiddiol gan y myfyriwr.

Gall deunydd ysgogi gael ei drefnu mewn ffordd addas i'r adnoddau sydd ar gael ond ni fydd y trefniant yn cael ei asesu. Mae'n rhaid i'r adnoddau sy'n cael eu dewis fod yn ddigonol i greu trefniant dichonadwy ac adnabyddus.

Dylai eich recordiad:

- bara rhwng 2 a 4 munud
- defnyddio o leiaf wyth trac
- bod ag o leiaf **bedwar** trac sy'n cael eu codi gan ddefnyddio microffonau
- gwneud defnydd o dechnegau tros-seinio (*overdub*)
- defnyddio cerddorion byw yn unig, ac ni ddylai gynnwys unrhyw berfformiadau na samplau wedi'u dilyniannu gan MIDI
- bod yn gynhyrchiad stereo'n rhydd rhag sŵn, gan ddefnyddio effeithiau a phrosesu priodol.

Dylech gyflwyno'ch recordiad gorffenedig fel Trac 2 ar eich CD Portffolio Technoleg Cerddoriaeth 1.

(Cyfanswm ar gyfer Tasg 1B = 40 marc)

Tasg 1C: Trefniant wedi'i Ddilyniannu'n Greadigol

Mae gofyn i chi greu trefniant gwreiddiol sy'n para rhwng 2 a 3 munud ar sail **un** o'r ysgogiadau canlynol ac yn **un** o'r arddulliau canlynol:

Ysgogiad

- Sweet Child O' Mine (Guns N' Roses)
- Hallelujah (Leonard Cohen)

Mae taflen arweiniol ar gyfer pob ysgogiad wedi cael ei chynnwys i'ch cynorthwyo. Gall rhai recordiadau fod yn wahanol i'r daflen arweiniol.

Arddull

- Reggae (e.e. yn arddull Toots and the Maytals, Bob Marley and the Wailers, Burning Spear)
- Synth Pop (e.e. yn arddull Erasure, Pet Shop Boys, Goldfrapp)

Dylai'r dasg hon gael ei dilyniannu.

Cofiwch os ydych yn defnyddio unrhyw ddolenni a samplau a recordiwyd ymlaen llaw, bod yn rhaid iddynt gael eu haddasu (*manipulated*)/llunio/golygu/prosesu er mwyn cael marciau. Rhaid i bob sampl a dolen fod heb freindaliadau (*royalties*) ac ni ddylent gael eu cymryd o unrhyw recordiadau masnachol.

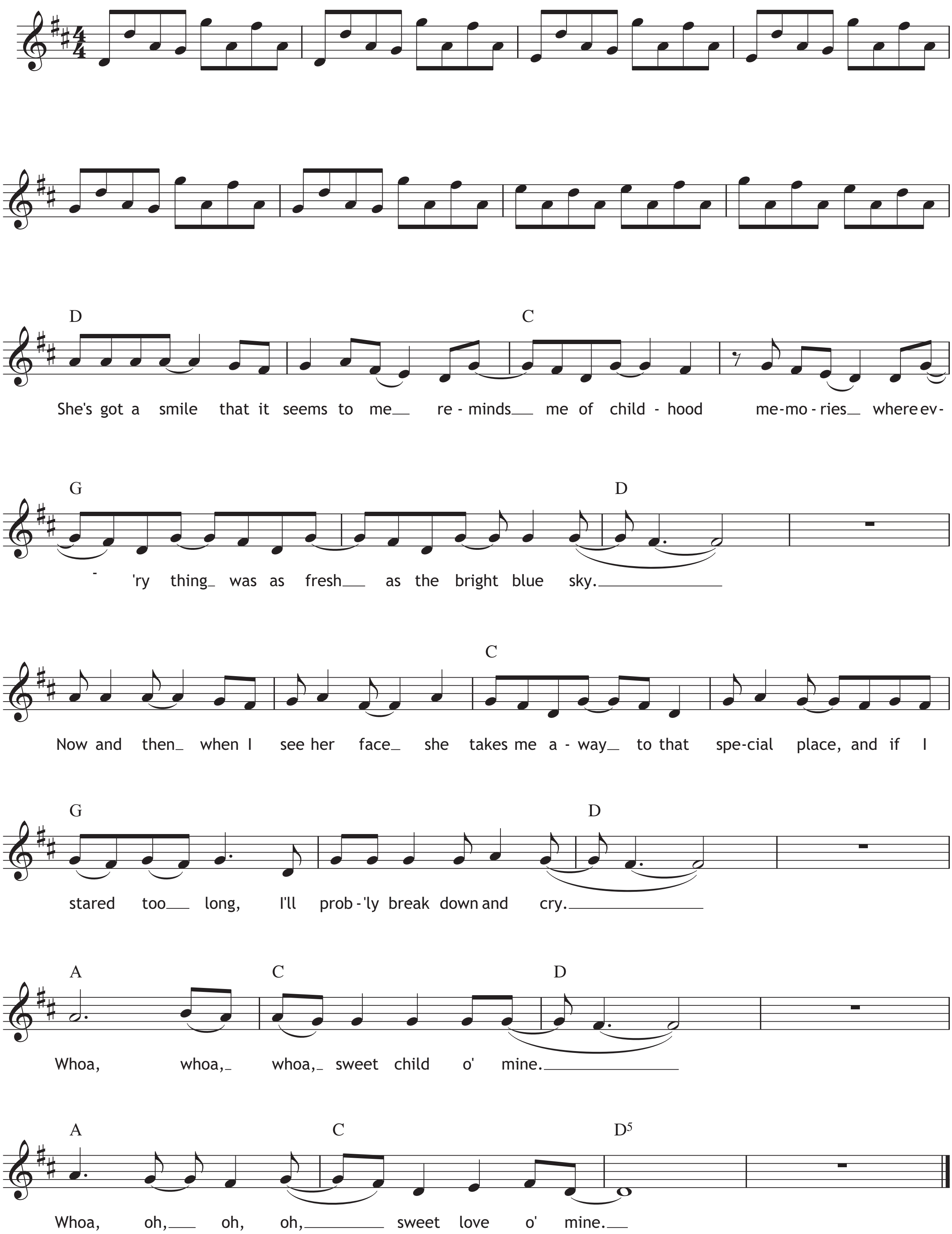
Yn y dasg hon **ni** chaniateir perfformiadau byw sydd wedi'u recordio fel traciau sain parhaus neu sydd wedi cael eu golygu i ffurfio traciau sain parhaus. Fodd bynnag, gall deunydd wedi'i recordio'n fyw gael ei olygu a'i brosesu a'i gyflwyno ar ffurf samplau byr.

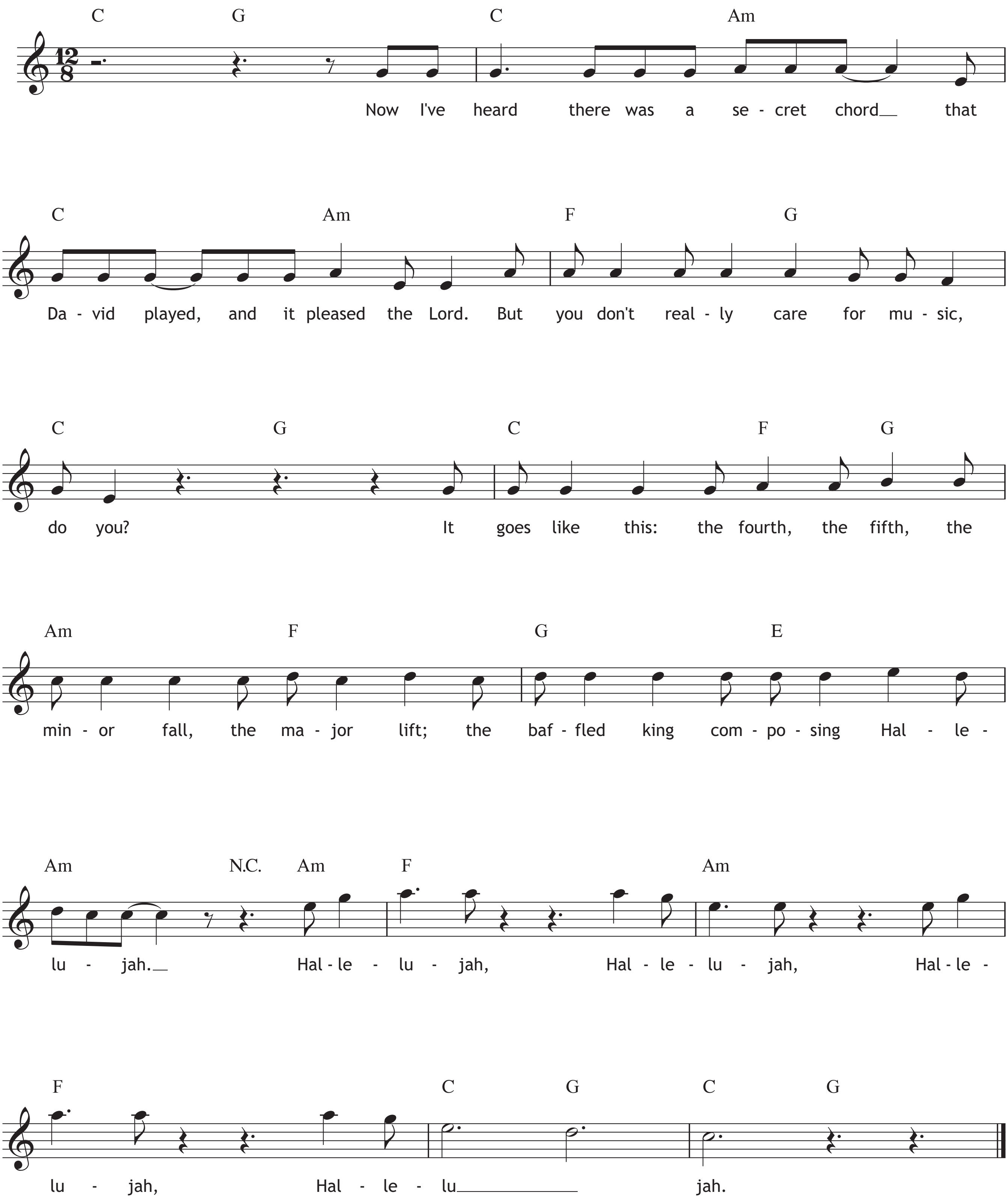
Dylech gyflwyno'ch trefniant gorffenedig fel Trac 3 ar eich CD Portffolio Technoleg Cerddoriaeth 1.

(Cyfanswm ar gyfer Tasg 1C = 40 marc)

CYFANSWM AR GYFER Y PAPUR = 120 MARC

SWEET CHILD O' MINE

Geiriau a Cherddoriaeth gan
W . Axl Rose, Slash, Izzy Stradlin',
Duff "Rose" McKagan a Steven Adler

HALLELUJAH

Geiriau a Cherddoriaeth gan
Leonard Cohen

TUDALEN WAG

TUDALEN WAG

TUDALEN WAG