

Please check the examination details below before entering your candidate information

Candidate surname

Other names

Pearson Edexcel
Level 3 GCE

Centre Number

--	--	--	--	--

Candidate Number

--	--	--	--	--

Thursday 23 May 2019

Afternoon (Time: 1 hour 40 minutes)

Paper Reference **8IN0/02**

Italian

Advanced Subsidiary

Paper 2: Written response to works and translation

You do not need any other materials.

Total Marks

Instructions

- Use **black** ink or ball-point pen.
- **Fill in the boxes** at the top of this page with your name, centre number and candidate number.
- Answer Question 1 in Section A and **one** question from **either** Section B or Section C.
- We recommend that you write between 275 and 300 words for questions in Section B and Section C.
- We recommend that you spend 25 minutes on Section A: Translation.
- Answer the questions in the spaces provided
– *there may be more space than you need.*
- Dictionaries are not allowed in this examination.
- Copies of works are not allowed in this examination.

Information

- The total mark for this paper is 60.
- The marks for **each** question are shown in brackets
– *use this as a guide as to how much time to spend on each question.*

Advice

- Read each question carefully before you start to answer it.
- Check your answers if you have time at the end.

Turn over ►

P56805A

©2019 Pearson Education Ltd.

1/1/1/1



Pearson

SECTION A: TRANSLATION

1 Traduci il brano seguente in **italiano**.

(20)

Music has always been an important part of Italian culture.

Italian musical traditions include a wide variety of styles, amongst which we find classical compositions and opera.

Italy has played a significant role in the history of European music. Many musical terms and many instruments, such as the violin and the piano, were invented in Italy.

Italian singer-songwriters have contributed to the country's musical heritage by writing protest songs which criticise society.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

Handwriting practice area with 15 horizontal dotted lines.

(Total for Question 1 = 20 marks)

TOTAL FOR SECTION A = 20 MARKS



SECTION B: WRITTEN RESPONSE TO WORKS (LITERARY TEXTS)

**Respond to ONE question. Choose one question from Section B
OR one question from Section C.**

Write between 275 and 300 words.

2 *Io non ho paura* (Niccolò Ammaniti)

EITHER

- (a) Esamina il ruolo del padre di Michele nel romanzo.

Nella tua risposta puoi considerare:

- Il ritorno del padre al paese
- Il rapimento di Filippo
- L'“uomo nero”.

(40)

OR

- (b) Spiega come è presentato il tema della paura nel romanzo.

Nella tua risposta puoi considerare:

- Il buco
- La presenza di Sergio
- La scena finale.

(40)

(Total for Question 2 = 40 marks)

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



3 Volevo i pantaloni (Lara Cardella)

EITHER

(a) Esamina l'effetto che gli uomini hanno sulle donne nel romanzo.

Nella tua risposta puoi considerare:

- Annetta
- Zia Vannina
- La madre di Annetta.

(40)

OR

(b) Esamina il conflitto tra modernità e tradizione nel romanzo.

Nella tua risposta puoi considerare:

- Il desiderio di indipendenza di Annetta
- L'influenza di Angelina
- L'esempio di zia Vannina.

(40)

(Total for Question 3 = 40 marks)



4 Marcovaldo (Italo Calvino)

EITHER

(a) Esamina l'atteggiamento di Marcovaldo verso il denaro.

Nella tua risposta puoi considerare:

- La povertà della famiglia di Marcovaldo
- La sua ossessione per il cibo
- Le differenze tra i ricchi e i poveri.

(40)

OR

(b) Spiega come l'autore presenta la città e la campagna nel romanzo.

Nella tua risposta puoi considerare:

- La presenza della natura
- Il comportamento delle persone
- Il ritmo di vita.

(40)

(Total for Question 4 = 40 marks)

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



5 Senza sangue (Alessandro Baricco)

EITHER

(a) Esamina il tema della violenza nel romanzo.

Nella tua risposta puoi considerare:

- La guerra
- L'uccisione del padre di Nina
- Il desiderio di vendetta.

(40)

OR

(b) Spiega se nel romanzo è più forte l'odio o l'amore.

Nella tua risposta puoi considerare:

- La società presentata nel romanzo
- La guerra
- Il rapporto tra Nina e Tito.

(40)

(Total for Question 5 = 40 marks)

TOTAL FOR SECTION B = 40 MARKS



SECTION C: WRITTEN RESPONSE TO WORKS (FILMS)

Respond to ONE question. Choose one question from Section B OR one question from Section C.

Write between 275 and 300 words.

6 Nuovo Cinema Paradiso (Giuseppe Tornatore)

EITHER

(a) Spiega perché l'incendio del cinema è un avvenimento significativo nel film.

Nella tua risposta puoi considerare:

- L'intervento di Salvatore
- Le conseguenze per Alfredo
- La costruzione del nuovo cinema.

(40)

OR

(b) Esamina l'evoluzione del personaggio di Salvatore nel film.

Nella tua risposta puoi considerare:

- La scoperta del cinema
- L'influenza di Alfredo
- Il rapporto con Elena.

(40)

(Total for Question 6 = 40 marks)

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



7 Va' dove ti porta il cuore (Cristina Comencini)

EITHER

- (a) Esamina come cambia la situazione delle donne nella società italiana rappresentata nel film.

Nella tua risposta puoi considerare:

- La vita di Olga
- La vita di Ilaria
- La vita di Marta.

(40)

OR

- (b) Spiega perché la lettera-diario di Olga è così importante nel film.

Nella tua risposta puoi considerare:

- La vita di Olga
- La morte di Ilaria
- L'impatto della lettera-diario su Marta.

(40)

(Total for Question 7 = 40 marks)



8 *Il postino* (Michael Radford e Massimo Troisi)

EITHER

(a) Esamina l'influenza di Pablo Neruda su Mario nel film.

Nella tua risposta puoi considerare:

- I loro primi incontri
- Lo sviluppo del loro rapporto
- Le conseguenze per Mario.

(40)

OR

(b) Esamina il tema dell'ingiustizia sociale nel film.

Nella tua risposta puoi considerare:

- La povertà
- La mancanza di istruzione
- La politica

(40)

(Total for Question 8 = 40 marks)

TOTAL FOR SECTION C = 40 MARKS

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



Handwriting practice area with 20 sets of horizontal dotted lines.

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

Large writing area with horizontal dotted lines.



Blank writing area with horizontal dotted lines.

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

TOTAL FOR PAPER = 60 MARKS



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

BLANK PAGE



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

BLANK PAGE

Source information

Translation source based on:
<http://slowitaly.yourguidetoitaly.com/italian-music/>
<http://www.italianlegacy.com/italian-music-1.html>

