

Please check the examination details below before entering your candidate information

Candidate surname

Other names

**Pearson Edexcel  
Level 3 GCE**

Centre Number

--	--	--	--	--

Candidate Number

--	--	--	--	--

**Thursday 11 June 2020**

Morning (Time: 2 hours 30 minutes)

Paper Reference **9GK0/01**

**Greek**

**Advanced**

**Paper 1: Translation into English, reading  
comprehension and writing (research question)  
in Greek**

**You do not need any other materials.**

Total Marks

## Instructions

- Use **black** ink or ball-point pen.
- Fill in the boxes at the top of this page with your name, centre number and candidate number.
- Answer Question 1 in Section A. Answer **all** questions in Section B. You must answer **one** question from Section C. Write approximately 270 and 320 words for your chosen questions in Section C.
- We recommend you spend 20 minutes on Section A: Translation into English, 45 minutes on Section B: Reading and 1 hour 25 minutes on Section C: Writing (research task).
- Answer the questions in the spaces provided – there may be more space than you need.
- Dictionaries are **not** allowed in this examination.
- Documentation relating to the research is **not** allowed in this examination.

## Information

- The total mark for this paper is 80.
- The marks for **each** question are shown in brackets – use this as a guide as to how much time to spend on each question.

## Advice

- Read each question carefully before you start to answer it.
- Check your answers if you have time at the end.

Turn over ►

P60694A

©2020 Pearson Education Ltd.

1/1/1/1/1/1/



P 6 0 6 9 4 A 0 1 2 0

  
Pearson

**SECTION A: TRANSLATION INTO ENGLISH**

**Write your answer in the space provided.**

**We recommend you spend around 20 minutes on this section.**

**1** Translate the following article about cinema from Greek into **English**.

Στις αρχές του 1970, παρατηρήσαμε μια αλλαγή στην κινηματογραφική παραγωγή στην Ελλάδα. Σε αντίθεση με τα προηγούμενα χρόνια, αρχίσαμε να έχουμε ταινίες λιγότερο εμπορικές και πιο καλλιτεχνικές. Οι σκηνοθέτες χρησιμοποιούν νέες τεχνικές και θέματα που έχουν να κάνουν με την πρόσφατη ιστορία της χώρας.

Αυτή η περίοδος δεν κράτησε πολύ, καθώς από το 1980 μέχρι το 2000 βρεθήκαμε αντιμέτωποι με μια νέα πραγματικότητα.

Κατά τη διάρκεια της δεκαετίας του '80, το βίντεο παίρνει την πρώτη θέση στη ζωή μας. Οι κινηματογράφοι κλείνουν ο ένας μετά τον άλλον και γίνονται σουπερμάρκετ. Η τηλεόραση θα τραβήξει την προσοχή του ελληνικού κοινού με τα νέα προγράμματα και τις αμερικάνικες σειρές που εισάγει.

(20)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

(Total for Question 1 = 20 marks)

**TOTAL FOR SECTION A = 20 MARKS**



## SECTION B: READING

We recommend you spend around 45 minutes on this section.

Open-response questions do not have to be written in full sentences and you may respond using single words or phrases.

You may use words from the texts but you must not copy whole sections.

- 2 Διάβασε το απόσπασμα από ένα άρθρο μιας ψυχολόγου σχετικά με τη σχέση γονέων και παιδιών.

### Οικογενειακά ζητήματα

Αυτό που έχει μεγαλύτερη σημασία δεν είναι η ποσότητα αλλά η ποιότητα του χρόνου που περνούν μαζί οι γονείς με τα παιδιά.

Πολλές φορές οι γονείς λένε ότι, λόγω δουλειάς και σχολείου, δεν υπάρχει αρκετός χρόνος για οικογενειακές δραστηριότητες. Η καθημερινότητα είναι πιεστική για όλους. Ωστόσο, ακόμη και είκοσι λεπτά τη μέρα μαζί με το παιδί είναι αρκετά. Δεν μπορείτε να φανταστείτε πόσο ένα παιχνίδι βοηθάει για μια καλή σχέση μεταξύ γονιών και παιδιών.

Αν οι γονείς θέλουν να βελτιώσουν τη σχέση με τα παιδιά τους, πρέπει να μάθουν να ακούνε περισσότερο και να μιλάνε λιγότερο.

Αν ο γονέας περνά χρόνο με το παιδί του κάνοντας συνέχεια ερωτήσεις, κανένας δεν θα περάσει ιδιαίτερα καλά. Αυτό είναι σίγουρο.

Διάλεξε τη σωστή λέξη ή φράση, για να ολοκληρώσεις την κάθε πρόταση. Βάλε ένα  στις τέσσερις σωστές επιλογές.

- (i) Το πιο σημαντικό στη σχέση γονέων-παιδιών είναι...

(1)

<input checked="" type="checkbox"/>	<b>A</b> το πώς περνούν μαζί.
<input checked="" type="checkbox"/>	<b>B</b> το πόση ώρα περνούν μαζί.
<input checked="" type="checkbox"/>	<b>C</b> το να πηγαίνουν διακοπές μαζί.
<input checked="" type="checkbox"/>	<b>D</b> το να λένε την αλήθεια.

- (ii) Οι γονείς πρέπει να...

(1)

<input checked="" type="checkbox"/>	<b>A</b> δουλεύουν λιγότερο.
<input checked="" type="checkbox"/>	<b>B</b> παίρνουν τα παιδιά από το σχολείο.
<input checked="" type="checkbox"/>	<b>C</b> δίνουν έστω και λίγο χρόνο στα παιδιά.
<input checked="" type="checkbox"/>	<b>D</b> δίνουν χαρτζιλίκι.



(iii) Οι γονείς και τα παιδιά πρέπει να...

(1)

<input type="checkbox"/>	<b>A</b> διαβάζουν μαζί.
<input type="checkbox"/>	<b>B</b> παίζουν μαζί.
<input type="checkbox"/>	<b>C</b> αθλούνται μαζί.
<input type="checkbox"/>	<b>D</b> τρώνε μαζί.

(iv) Είναι σημαντικό ο γονέας να...

(1)

<input type="checkbox"/>	<b>A</b> τα ξέρει όλα.
<input type="checkbox"/>	<b>B</b> λέει παραμύθια.
<input type="checkbox"/>	<b>C</b> μαλώνει.
<input type="checkbox"/>	<b>D</b> ακούει.

**(Total for Question 2 = 4 marks)**



- 3 Διάβασε το απόσπασμα που ακολουθεί από ένα άρθρο στην εφημερίδα για τα οικολογικά σχολεία στην Κύπρο.

### Οικολογικά σχολεία

Το διεθνές πρόγραμμα «Οικολογικά Σχολεία» ήρθε στην Κύπρο το 1997. Κάθε σχολείο που συμμετέχει έχει στόχο να εκπαιδεύσει τους μαθητές και τις μαθήτριες, ώστε να έχουν μια σωστή στάση απέναντι στα περιβαλλοντικά προβλήματα της χώρας τους.

Στην αρχή, τα «Οικολογικά Σχολεία» περιλαμβάνανε μόνο δημοτικά σχολεία. Το πρόγραμμα, όμως, είχε τόση επιτυχία, που γρήγορα πολλά νηπιαγωγεία, γυμνάσια και λύκεια της Κύπρου το ακολούθησαν. Το θέμα του προγράμματος αφορά σε ζητήματα που είναι επίκαιρα και αλλάζει από χρόνο σε χρόνο. Φέτος, το θέμα είναι «Περιβάλλον και Πολιτισμός».

Οι δραστηριότητες των μαθητών/τριών σε διάφορα σχολεία της Κύπρου περιλαμβάνουν ντοκιμαντέρ και ενημερωτικά φυλλάδια για τους κινδύνους που απειλούν το περιβάλλον. Μια ιδιαίτερα σημαντική δραστηριότητα για την Κύπρο περιλαμβάνει τον καθαρισμό παραλιών.

Ποιες προτάσεις είναι σωστές; Βάλε ένα  στις **τέσσερις** σωστές προτάσεις.

<input checked="" type="checkbox"/>	<b>A</b> Το πρόγραμμα «Οικολογικά Σχολεία» ξεκίνησε στην Κύπρο.
<input checked="" type="checkbox"/>	<b>B</b> Το πρόγραμμα υπάρχει σε πολλές χώρες.
<input checked="" type="checkbox"/>	<b>C</b> Το πρόγραμμα επιμορφώνει σε σχέση με το τοπικό περιβάλλον.
<input checked="" type="checkbox"/>	<b>D</b> Στο πρόγραμμα συμμετέχουν μαθητές/τριες και φοιτητές/τριες.
<input checked="" type="checkbox"/>	<b>E</b> Το πρόγραμμα άργησε να γίνει δημοφιλές.
<input checked="" type="checkbox"/>	<b>F</b> Κάθε χρόνο το πρόγραμμα έχει ένα διαφορετικό θέμα.
<input checked="" type="checkbox"/>	<b>G</b> Τα σχολεία του προγράμματος συμμετέχουν σ' έναν διαγωνισμό κάθε χρόνο.
<input checked="" type="checkbox"/>	<b>H</b> Η φύτευση δέντρων είναι μια σημαντική δραστηριότητα των σχολείων.
<input checked="" type="checkbox"/>	<b>I</b> Τα σκουπίδια στις ακτές είναι ένα πρόβλημα στο νησί.

(Total for Question 3 = 4 marks)



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

**BLANK PAGE**



- 4 Διάβασε το ακόλουθο απόσπασμα από το αφήγημα ενός συγγραφέα σχετικά με τον τρόπο που διασκεδάζε με τα αδέρφια του παλιά. Απάντησε στις ερωτήσεις στα ελληνικά.

**«Τώρα θα δεις» του Δημήτρη Γκιώνη**

Η καλύτερη εποχή ήταν το καλοκαίρι. Παρά τις φωνές της μητέρας μας για δουλειές στο μαγαζί του πατέρα, βρίσκαμε καιρό να πάμε στο ποτάμι για κολύμπι.

Τα περισσότερα ήμασταν παιδιά που δεν μας έπαιρναν σε κατασκηνώσεις, γιατί, λέγανε, δεν ήμασταν από φτωχή οικογένεια και οι κατασκηνώσεις ήταν μόνο για τους άπορους.

Όταν γύριζαν από την κατασκήνωση, οι τυχεροί μας λέγανε για το τι καλά τραγούδια και καινούρια παιχνίδια είχαν μάθει. Τους καταζηλεύαμε, αλλά δεν το δείχναμε.

Όμως και στο ποτάμι μια χαρά ήτανε. Τα μικρότερα που έπεφταν για πρώτη φορά στο νερό φοβούνται. Συχνά παίρναμε τρόφιμα μαζί μας και φρούτα από τα δέντρα που βρίσκαμε στο δρόμο. Τα μοιραζόμασταν και ό,τι περίσσευε το δίναμε στον σκύλο.

Μια μέρα στο ποτάμι, λέει ο Βασίλης.

- Έτσι λες να 'ναι η θάλασσα;
- Η θάλασσα είναι βαθιά και μεγάλη!
- Πού το ξέρεις εσύ;
- Το 'χω δει σε φωτογραφίες!

- (a) Ποιος διαφωνούσε με την καλοκαιρινή διασκέδαση των παιδιών και γιατί; (2)

---

---

- (b) Ποια παιδιά δεν μπορούσαν να πάνε κατασκήνωση; (1)

---

---

- (c) Γιατί ο αφηγητής ζήλευε τα παιδιά που είχανε πάει κατασκήνωση; (1)

---

---





DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

(d) Τι άλλο κάνανε τα παιδιά στο ποτάμι, εκτός από κολύμπι;

(1)

(e) Πώς ξέρουμε πως τα παιδιά αυτά δεν είχαν ταξιδέψει μακριά από το χωριό τους;

(1)

**(Total for Question 4 = 6 marks)**



- 5 Διάβασε το ακόλουθο απόσπασμα από ένα άρθρο σχετικά με μια διαδήλωση μαθητών. Απάντησε στις ερωτήσεις **στα ελληνικά**.

### Οι μαθητές διαμαρτύρονται

Μεγάλη συγκέντρωση διαμαρτυρίας ενάντια στο νέο νομοσχέδιο για την παιδεία έγινε χτες. Αυτήν τη φορά, οι μαθητές είχαν τη συμπαράσταση των καθηγητών τους, που βρίσκονταν και αυτοί εκεί, έξω από το Υπουργείο Παιδείας. Η συγκέντρωση άρχισε περίπου στις δύο το μεσημέρι και τελείωσε στις τέσσερις το απόγευμα.

Τα αιτήματα των μαθητών είναι πολλά, αλλά η κύρια απαίτηση είναι να αυξηθεί ο κρατικός προϋπολογισμός για την παιδεία. «Δεν ξοδεύονται αρκετά χρήματα για τα σχολεία. Αυτό πρέπει ν' αλλάξει. Για παράδειγμα, ζητάμε λεωφορεία, για να πηγαινοερχόμαστε στο σχολείο δωρεάν και να μην πληρώνουμε για τα βιβλία» δήλωσε ένας από τους διαδηλωτές.

Μερικά από τα αιτήματα των μαθητών είχαν να κάνουν με τους συνομήλικούς τους από άλλες χώρες. «Είναι απαράδεκτο να μην επιτρέπεται σε πολλά παιδιά προσφύγων να φοιτήσουν σε κάποια σχολεία» μας είπε μια μαθήτρια στη συγκέντρωση.

Η συγκέντρωση ξεκίνησε και συνεχίστηκε κυρίως ειρηνικά. Προς το τέλος, όμως, σημειώθηκαν επεισόδια, όταν η αστυνομία εμπόδισε την είσοδο των μαθητών στο κτίριο του Υπουργείου. Ευτυχώς δεν υπήρξαν τραυματισμοί.

- (a) Ποιοι συμφωνούν με την άποψη των μαθητών για το νέο νομοσχέδιο; (1)

- (b) Πόση ώρα κράτησε η συγκέντρωση; (1)

- (c) (i) Σύμφωνα με τους μαθητές, ποιο είναι το πιο σημαντικό πράγμα που πρέπει να κάνει η κυβέρνηση; (1)

- (ii) Πώς θα επωφεληθούν οι μαθητές; (1)



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

(d) Πώς έδειξαν οι Έλληνες μαθητές τη συμπαράστασή τους προς τους πρόσφυγες; (1)

(e) Τι προσπάθησαν να κάνουν οι μαθητές στο τέλος; (1)

**(Total for Question 5 = 6 marks)**

**TOTAL FOR SECTION B = 20 MARKS**



## SECTION C: WRITING (RESEARCH TASK)

Respond to ONE question from this section.

We recommend that you spend around 1 hour 25 minutes on this section.

Write between 270 and 320 words

EITHER

### 6 Η Παιδεία στην Ελλάδα

Διάβασε το ακόλουθο απόσπασμα από σχόλιο δημοσιογράφου σχετικά με τη διδασκαλία των Αρχαίων Ελληνικών στο σχολείο.

Πρέπει τα Αρχαία Ελληνικά να διδάσκονται στα σχολεία; Πώς πρέπει να διδάσκονται, από μετάφραση ή απ' το πρωτότυπο; Δύσκολα ερωτήματα και χωρίς έτοιμη απάντηση.

Μέχρι το 1976, αντί για την ομιλούμενη γλώσσα, τη δημοτική, είχαμε την καθαρεύουσα σαν επίσημη γλώσσα στην εκπαίδευση. Πολλοί υποστήριζαν πως μέσα από την καθαρεύουσα, οι μαθητές μπορούσαν να καταλάβουν εύκολα την αρχαία ελληνική γλώσσα. Στον 21<sup>ο</sup> αιώνα αρκετοί υποστηρίζουν, λανθασμένα, πως μέσα από τη διδασκαλία των Αρχαίων Ελληνικών μπορούμε να μιλάμε καλύτερα τα ελληνικά. Πρόσφατα, όμως, 56 καθηγητές γλωσσολόγοι διαμαρτυρήθηκαν για το ότι οι ώρες διδασκαλίας των αρχαίων είναι περισσότερες από τις ώρες διδασκαλίας της νέας ελληνικής, της μητρικής γλώσσας των μαθητών.

Πιστεύω πως είναι λάθος να διδάσκονται τα αρχαία ελληνικά σε βάρος των νέων ελληνικών. Τα νέα ελληνικά είναι η γλώσσα μας. Πρέπει να διδασκόμαστε πώς να τη χρησιμοποιούμε σωστά. Η διδασκαλία του λεξιλογικού πλούτου της νέας ελληνικής είναι δουλειά του μαθήματος των Νέων Ελληνικών και όχι των Αρχαίων.

Γράψε μια έκθεση κριτικής ανάλυσης σε σχέση με αυτήν τη δήλωση. Να κάνεις αναφορές στο κείμενο που διάβασες και στην έρευνα που έκανες.

**«Πρέπει να βγάλουμε το μάθημα των Αρχαίων Ελληνικών από τη διδακτέα ύλη του γυμνασίου»**

(40)

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



OR

## 7 Το ρεμπέτικο

Διάβασε το ακόλουθο απόσπασμα από μια ανάρτηση σε περιοδικό, σχετικά με το ρεμπέτικο τραγούδι.

Είναι αρκετοί εκείνοι που πιστεύουν ότι το (παλιό, καλό, «σωστό») ρεμπέτικο δεν έχει κλείσει τον δημιουργικό του κύκλο, γιατί καλά ρεμπέτικα γράφονται ακόμα και σήμερα.

Η δική μου τοποθέτηση είναι διαφορετική. Αυτό που αποκαλούμε «ρεμπέτικο» είναι προϊόν μιας συγκεκριμένης εποχής και εκφράζει την κοινωνία της εποχής του. Το ρεμπέτικο τραγούδι, για μένα, έχει χρονικά όρια. Δημιουργήθηκε κάτω από συγκεκριμένες κοινωνικο - οικονομικές και πολιτικές συνθήκες. Κέρδισε την αγάπη ενός συγκεκριμένου κοινού, γνώρισε την επιτυχία και τελικά έκλεισε τον κύκλο του. Τη θέση του πήρε το λαϊκό τραγούδι.

Ρεμπέτικα τραγούδια είναι αυτά που έγραψαν οι ρεμπέτες, αυτοί που ζούσαν τη ρεμπέτικη ζωή. Ρεμπέτες, όπως ο Μάρκος Βαμβακάρης και η Σωτηρία Μπέλλου, δεν ζουν πια. Ήταν απλοί άνθρωποι που ζούσαν σε φτωχογειτονιές. Πώς μπορείς να γράφεις για τη φτώχεια και τη φυλακή χωρίς να τα έχεις ζήσει;

Γράψε μια έκθεση κριτικής ανάλυσης σε σχέση με αυτήν τη δήλωση. Να κάνεις αναφορές στο κείμενο που διάβασες και στην έρευνα που έκανες.

**«Ρεμπέτικο δεν μπορεί να γραφτεί σήμερα»**

(40)



OR

## 8 Ιστορία της Κύπρου 1974–1983

Διάβασε το ακόλουθο απόσπασμα από ένα άρθρο για το Κυπριακό.

Ένα σημαντικό θέμα στην Ιστορία της Κύπρου αφορά στους λόγους για τους οποίους η Χούντα των Αθηνών ήθελε την απομάκρυνση του Μακαρίου από την Προεδρία της Κύπρου.

Η αλήθεια είναι πως οι σχέσεις της ελληνικής χούντας, και ιδιαίτερα του δικτάτορα Ιωαννίδη, με τον αρχιεπίσκοπο Μακάριο δεν ήταν καλές. Ο Ιωαννίδης φοβόταν το πνεύμα ανεξαρτησίας του Μακαρίου και πίστευε ότι ο Μακάριος ήταν φιλοκομμουνιστής και εναντίον της «Ένωσης». «Πρέπει να τελειώνουμε με τον Μούσκο» φέρεται να είπε (Μιχαήλ Μούσκος ήταν το κοσμικό όνομα του Μακαρίου).

Ο Μακάριος είχε προειδοποιηθεί για τα σχέδια του Ιωαννίδη από τον Ευάγγελο Αβέρωφ και άλλους Ελλαδίτες πολιτικούς, αλλά δεν φαίνεται να έδινε ιδιαίτερη σημασία. Τους φόβους τους για το ενδεχόμενο πραξικοπήματος στη Μεγαλόνησο είχαν εκφράσει από το εξωτερικό ο Κωνσταντίνος Καραμανλής και ο Ανδρέας Παπανδρέου.

Νωρίς το πρωί της Δευτέρας, 15 Ιουλίου οι φόβοι τους βγήκαν αληθινοί. Πέντε μέρες αργότερα άρχισε η τραγωδία της Κύπρου.

Γράψε μια έκθεση κριτικής ανάλυσης σε σχέση με αυτήν τη δήλωση. Να κάνεις αναφορές στο κείμενο που διάβασες και στην έρευνα που έκανες.

**«Ο στόχος της χούντας ήταν ο Μακάριος, αλλά το πραγματικό θύμα του πραξικοπήματος ήταν η Κύπρος»**

(40)

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



OR

## 9 Πρόσφυγες στην Ελλάδα

Διάβασε το ακόλουθο απόσπασμα από ένα ρεπορτάζ για έναν μη κυβερνητικό οργανισμό για παιδιά-πρόσφυγες.

Σε μια διώροφη μονοκατοικία στην Αθήνα βρίσκεται ένας από τους έντεκα ξενώνες του Home Project. Μέσα στο κτίριο πηγαινοέρχονται αγόρια και κορίτσια από την Ασία και την Αφρική.

Το Home Project είναι μια Μη Κυβερνητική Οργάνωση προστασίας ασυνόδευτων ανηλίκων. Προσφέρει στους μικρούς πρόσφυγες ένα πρόγραμμα φροντίδας και υποστήριξης, που περιλαμβάνει επιμορφωτικά σεμινάρια, ψυχοθεραπεία μέχρι και εύρεση εργασίας. Οι 130 υπάλληλοι του οργανισμού κάνουν οτιδήποτε περνάει από τα χέρια τους, για να βοηθήσουν τα παιδιά να ενταχθούν ομαλά στην κοινωνία. Κάτι εξαιρετικά δύσκολο σήμερα, λόγω της ευρωπαϊκής κρίσης και της ξενοφοβίας.

«Όταν έκλεισαν τα σύνορα πριν από δύο χρόνια, πολλά ασυνόδευτα παιδιά εγκλωβίστηκαν στη χώρα μας» τονίζει η Σοφία Κουβελάκη, διευθύντρια του Home Project.

Η Σοφία και οι συνεργάτες της βρίσκουν κτίρια ακατοίκητα, πληρώνουν ενοίκιο στους ιδιοκτήτες και στη συνέχεια τα ανακαινίζουν. «Δεν φτιάχνουμε ορφανοτροφεία, δημιουργούμε σπίτια. Προσπαθούμε να δημιουργήσουμε μια κοινότητα, μια οικογένεια».

Γράψε μια έκθεση κριτικής ανάλυσης σε σχέση με αυτήν τη δήλωση. Να κάνεις αναφορές στο κείμενο που διάβασες και στην έρευνα που έκανες.

**«Χρειαζόμαστε σπίτια για τα παιδιά-πρόσφυγες, όχι ιδρύματα ούτε κέντρα υποδοχής σαν αυτά που υπάρχουν»**

(40)



Indicate your question choice on this page.

Indicate which question you are answering by marking a cross in the box ☒. If you change your mind, put a line through the box ☒ and then indicate your new question with a cross ☒.

Chosen question number: Question 6 ☒ Question 7 ☒ Question 8 ☒  
Question 9 ☒

Area with horizontal dotted lines for writing answers.

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA





DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

Handwriting practice area with 20 sets of horizontal dotted lines.



P 6 0 6 9 4 A 0 1 7 2 0

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

Handwriting practice area with 20 horizontal dotted lines.



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

Handwriting practice area with 25 horizontal dotted lines.

**TOTAL FOR SECTION C = 40 MARKS**  
**TOTAL FOR PAPER = 80 MARKS**



**Source Information****Title: Translation**

Source from: [http://kt-pofpp.blogspot.com/2006/05/blog-post\\_13.html](http://kt-pofpp.blogspot.com/2006/05/blog-post_13.html)

**Title: Οικογενειακά ζητήματα**

Source from: <https://www.psychology.gr/symvouleutiki-goneon/3240-oikogeneiaka-zitimata-goneis-ependyste-xrono-me-to-paidi-sas.html>

**Title: Οικολογικά σχολεία**

Source from: <http://gym-ag-athanasios-lem.schools.ac.cy/index.php?id=programma-sokratis>

**Title: «Τώρα θα δεις» του Δημήτρη Γκιώνη**

Source from: 'Τώρα θα δεις', Δημήτρης Γκιώνης, Καστανιώτης, 1st

**Title: Οι μαθητές διαμαρτύρονται**

Source from: <https://www.dikaiologitika.gr/eidhseis/koinonia/232481/sygentrosi-mathiton-kai-ekpaideftikon-ekso-apo-to-ypourgeio-paideias-pics>

**Title: Η Παιδεία στην Ελλάδα: Το γλωσσικό ζήτημα**

Source from: <http://citycampus.gr>

**Title: Η μουσική στην Ελλάδα: Η πολιτιστική ιστορία του ρεμπέτικου**

Source from: <https://rembetiko.gr/t/>

**Title: Η εισβολή στην Κύπρο: σημαντικά γεγονότα και η επίδρασή τους στην κυπριακή κοινωνία**

Source from: <https://www.sansimera.gr/articles/645>

**Title: Προσφυγική κρίση στην Ελλάδα: Η ενσωμάτωση των προσφύγων στην ελληνική κοινωνία**

Source from: [http://www.huffingtonpost.gr/2017/01/02/koinwnia\\_n\\_13908784.html](http://www.huffingtonpost.gr/2017/01/02/koinwnia_n_13908784.html)

