

Please check the examination details below before entering your candidate information

Candidate surname

Other names

**Pearson Edexcel
Level 3 GCE**

Centre Number

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

Candidate Number

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

Time 2 hours 40 minutes

**Paper
reference**

9GN0/02

German

Advanced

PAPER 2: Written response to works and translation

You do not need any other materials.

Total Marks

Instructions

- Use **black** ink or ball-point pen.
- **Fill in the boxes** at the top of this page with your name, centre number and candidate number.
- Answer question 1 in Section A. You must answer **two** questions from Sections B and C – this means **either** two questions from Section B **or** one question from Section B **and** one question from Section C. Write between 300 and 350 words for questions in Section B and Section C.
- We recommend you spend 30 minutes on Section A: Translation.
- Answer the questions in the spaces provided
– *there may be more space than you need.*
- Dictionaries are **not** allowed in this examination.
- Copies of works are **not** allowed in this examination.

Information

- The total mark for this paper is 120.
- The marks for **each** question are shown in brackets.
– *Use this as a guide as to how much time to spend on each question.*

Advice

- Read each question carefully before you start to answer it.
- Check your answers if you have time at the end.
- Good luck with your examination.

Turn over ►

P65670A

©2021 Pearson Education Ltd.

1/1/1/1/1/1




Pearson

SECTION A: TRANSLATION

1 Übersetzen Sie den folgenden Text **ins Deutsche**.

(20)

Traditions are part of our identity. In the German-speaking world, traditions tell the story of our community and create the feeling that we belong to it. That’s why it can be important to keep traditions, even if young people find them meaningless.

However, customs and traditions also discriminate between different groups, so they can lead to the social exclusion of some groups in a multicultural society. Another reason to examine traditions is that we may no longer like what they say about us. For instance, we could discuss how they strengthen old-fashioned gender roles.

Perhaps, in the twenty-first century, we need new, more modern customs?

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

Dotted lines for writing the translation.



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

(Total for Question 1 = 20 marks)

TOTAL FOR SECTION A = 20 MARKS



SECTION B: WRITTEN RESPONSE TO WORKS (LITERARY TEXTS)

Respond to TWO questions. Choose two questions from section B OR one question from section B and one question from section C. Write between 300–350 words in response to each question.

2 *Andorra* (Max Frisch)

EITHER

- (a) Beurteilen Sie, inwieweit das Selbstbild der Andorraner der Realität entspricht. (50)

OR

- (b) Analysieren Sie die Form des Stückes. (50)

(Total for Question 2 = 50 marks)

3 *Der Besuch der alten Dame* (Friedrich Dürrenmatt)

EITHER

- (a) Analysieren Sie die sprachlichen Techniken in diesem Werk. (50)

OR

- (b) ‚Dieses Stück zeigt, dass man Gerechtigkeit kaufen kann.‘ Erklären Sie, inwieweit Sie zustimmen. (50)

(Total for Question 3 = 50 marks)

4 *Der kaukasische Kreidekreis* (Bertolt Brecht)

EITHER

- (a) Untersuchen Sie die Rollen und Bedeutung von Simon und der Gouverneursfrau. (50)

OR

- (b) ‚Heutzutage ist Brechts Weltanschauung, die wir in *diesem Werk* sehen, wichtiger als je zuvor.‘ Erklären Sie, inwieweit Sie zustimmen. (50)

(Total for Question 4 = 50 marks)

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



5 *Der Vorleser* (Bernhard Schlink)**EITHER**

- (a) Analysieren Sie die Form des Werkes. (50)

OR

- (b) Beurteilen Sie, inwieweit wir Hannas Perspektive verstehen können. (50)

(Total for Question 5 = 50 marks)**6 *Die Entdeckung der Currywurst* (Uwe Timm)****EITHER**

- (a) Analysieren Sie die Idee von Angst in dieser Novelle. (50)

OR

- (b) Beurteilen Sie, inwieweit die Beziehung zwischen Frau Brücker und Bremer eine Liebesbeziehung ist. (50)

(Total for Question 6 = 50 marks)**7 *Die neuen Leiden des jungen W.* (Ulrich Plenzdorf)****EITHER**

- (a) Analysieren Sie Edgars Selbstdarstellung als ‚verkanntes Genie‘. (50)

OR

- (b) Untersuchen Sie die Bedeutung von den Eltern in diesem Werk. (50)

(Total for Question 7 = 50 marks)

8 Die Verwandlung (Franz Kafka)

EITHER

- (a) Analysieren Sie die Idee von Normalität in diesem Werk. (50)

OR

- (b) Beurteilen Sie, inwieweit sich Gregor wirklich verändert. (50)

(Total for Question 8 = 50 marks)

9 Die verlorene Ehre der Katharina Blum (Heinrich Böll)

EITHER

- (a) Beurteilen Sie, was Katharinas wichtigste Entscheidung ist. (50)

OR

- (b) Untersuchen Sie das Thema Gerechtigkeit in diesem Werk. (50)

(Total for Question 9 = 50 marks)

10 Ich fühl mich so fifty-fifty (Karin König)

EITHER

- (a) Beurteilen Sie, ob Thomas oder Maria wichtiger für Sabines Entwicklung ist. (50)

OR

- (b) Analysieren Sie den Stil der Sprache. (50)

(Total for Question 10 = 50 marks)

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



11 *Sansibar oder der letzte Grund* (Alfred Andersch)**EITHER**

- (a) ‚In diesem Werk geht es nur um die Nazizeit. Die Themen sind heutzutage irrelevant.‘ Erklären Sie, inwieweit Sie zustimmen. (50)

OR

- (b) Beurteilen Sie, ob am Ende die Freiheit von Judith oder Helander (dem Pfarrer) mehr bedeutet. (50)

(Total for Question 11 = 50 marks)

12 *Sommerhaus, später und andere Erzählungen* (Judith Hermann)**EITHER**

- (a) Untersuchen Sie die Idee der Zeit in diesem Werk. (50)

OR

- (b) Analysieren Sie die Erzählperspektiven in *Bali-Frau* und *Sommerhaus, später*. (50)

(Total for Question 12 = 50 marks)

13 *Stern ohne Himmel* (Leonie Ossowski)**EITHER**

- (a) Beurteilen Sie, wie wirksam die soziale und historische Situation dargestellt wird. (50)

OR

- (b) Analysieren Sie den Stil der Sprache. (50)

(Total for Question 13 = 50 marks)



14 *Tonio Kröger* (Thomas Mann)

EITHER

- (a) Untersuchen Sie die Rolle und Bedeutung von Tonio Krögers Eltern. (50)

OR

- (b) Analysieren Sie, wie wirksam die Erzählperspektive ist. (50)

(Total for Question 14 = 50 marks)

TOTAL FOR SECTION B = 50 MARKS

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



SECTION C: WRITTEN RESPONSE TO WORKS (FILMS)

Respond to TWO questions. Choose two questions from section B OR one question from section B and one question from section C. Write between 300–350 words in response to each question.

15 *Almanya, Willkommen in Deutschland* (Yasemin Samdereli)

EITHER

- (a) Untersuchen Sie die Bedeutung von Canan in diesem Film. (50)

OR

- (b) Analysieren Sie die Darstellung von Deutschland in diesem Film. (50)

(Total for Question 15 = 50 marks)

16 *Das Leben der Anderen* (Florian Henckel von Donnersmark)

EITHER

- (a) ‚Ohne Wiesler wäre Dreymann eine uninteressante Figur.‘ Beurteilen Sie die Wichtigkeit der Beziehung zwischen diesen zwei Charakteren. (50)

OR

- (b) ‚*Das Leben der Anderen*: nichts als ein sentimental glorifizierender deutscher Historienfilm.‘ Erklären Sie, inwieweit Sie zustimmen. (50)

(Total for Question 16 = 50 marks)

17 *Das Wunder von Bern* (Sönke Wortmann)

EITHER

- (a) Beurteilen Sie, wie wirksam die Frauen im Film dargestellt werden. (50)

OR

- (b) Analysieren Sie die Erzählstruktur des Filmes. (50)

(Total for Question 17 = 50 marks)



18 *Der Untergang* (Oliver Hirschbiegel)

EITHER

- (a) Beurteilen Sie, inwieweit man das Verhalten von Eva Braun und Magda Goebbels verstehen kann. (50)

OR

- (b) Analysieren Sie, wie wirksam der Kontrast zwischen der Innenperspektive des Bunkers und der Außenperspektive des Kampfes in Berlin technisch geschaffen wird. (50)

(Total for Question 18 = 50 marks)

19 *Der Wald vor lauter Bäumen* (Maren Ade)

EITHER

- (a) ‚Melanies größtes Problem ist, dass sie keine Autorität hat.‘ Erklären Sie, inwieweit Sie zustimmen. (50)

OR

- (b) Analysieren Sie, wie effektiv der Realismus des Filmes geschaffen wird. (50)

(Total for Question 19 = 50 marks)

20 *Die fetten Jahre sind vorbei* (Hans Weingartner)

EITHER

- (a) Analysieren Sie, wie sich in der Hütte alles ändert. (50)

OR

- (b) Untersuchen Sie die Wichtigkeit der Idee von ‚Teilnehmen am Leben‘ im Film. (50)

(Total for Question 20 = 50 marks)

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

21 *Die Welle* (Dennis Gansel)

EITHER

(a) Beurteilen Sie, wie effektiv das Gefühl für den Ort (Schule) geschaffen wird. (50)

OR

(b) ‚In *Die Welle* geht es nicht um Gut und Böse, sondern um menschliche Schwäche.‘ Erklären Sie, inwieweit Sie zustimmen (50)

(Total for Question 21 = 50 marks)

22 *Good Bye, Lenin!* (Wolfgang Becker)

EITHER

(a) Untersuchen Sie das Leitmotiv ‚Zeit‘ im Film. (50)

OR

(b) Beurteilen Sie, inwieweit *Good Bye Lenin!* ein politischer Film ist. (50)

(Total for Question 22 = 50 marks)

23 *Lola Rennt* (Tom Tykwer)

EITHER

(a) „Nach dem Spiel ist vor dem Spiel.“ Untersuchen Sie die Bedeutung dieses Zitats für den Film. (50)

OR

(b) Analysieren Sie die Idee von Helfen in diesem Film. (50)

(Total for Question 23 = 50 marks)



24 *Nirgendwo in Afrika* (Caroline Link)

EITHER

- (a) Analysieren Sie die Darstellung von Männern in diesem Film. (50)

OR

- (b) ‚In *Nirgendwo in Afrika* geht es hauptsächlich um die normalen Spannungen in einer Familie.‘ Erklären Sie, inwiefern Sie zustimmen. (50)

(Total for Question 24 = 50 marks)

25 *Rosenstraße* (Margarethe von Trotta)

EITHER

- (a) Analysieren Sie die Ideen von Freundschaft und Solidarität in diesem Film. (50)

OR

- (b) Beurteilen Sie, inwieweit die Vergangenheit immer noch Einfluss auf die Gegenwart im Film hat. (50)

(Total for Question 25 = 50 marks)

26 *Sophie Scholl – Die letzten Tage* (Marc Rothemund)

EITHER

- (a) Beurteilen Sie, inwieweit Mohr (der Gestapo-Offizier) ein guter Mensch ist. (50)

OR

- (b) Analysieren Sie die Idee von Gerechtigkeit im Film. (50)

(Total for Question 26 = 50 marks)

TOTAL FOR SECTION C = 50 MARKS

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



Indicate your **FIRST** question choice on this page. You must use this space to answer **ONE** question from Section B (Literary Texts). You will be asked to indicate your second question choice on page 18.

Indicate which question you are answering by marking a cross . If you change your mind, put a line through the box and then indicate your new question with a cross .

- Chosen question number:
- | | | | |
|----------------|--------------------------|----------------|--------------------------|
| Question 2(a) | <input type="checkbox"/> | Question 2(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 3(a) | <input type="checkbox"/> | Question 3(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 4(a) | <input type="checkbox"/> | Question 4(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 5(a) | <input type="checkbox"/> | Question 5(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 6(a) | <input type="checkbox"/> | Question 6(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 7(a) | <input type="checkbox"/> | Question 7(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 8(a) | <input type="checkbox"/> | Question 8(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 9(a) | <input type="checkbox"/> | Question 9(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 10(a) | <input type="checkbox"/> | Question 10(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 11(a) | <input type="checkbox"/> | Question 11(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 12(a) | <input type="checkbox"/> | Question 12(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 13(a) | <input type="checkbox"/> | Question 13(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 14(a) | <input type="checkbox"/> | Question 14(b) | <input type="checkbox"/> |

Write your answer on the next page.

DO NOT WRITE IN THIS AREA



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

Blank writing area with horizontal dotted lines.



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

Handwriting practice area with 20 horizontal dotted lines.



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

Handwriting practice area with 20 horizontal dotted lines.



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

Blank writing area with horizontal dotted lines.



Indicate your **SECOND** question choice on this page. You must use this space to answer **ONE** question from **EITHER** Section B (Literary Texts) **OR** Section C (Films).

Your second question must **NOT** be on the same literary text as your first question.

Indicate which question you are answering by marking a cross . If you change your mind, put a line through the box and then indicate your new question with a cross .

- Chosen question number:
- | | | | |
|----------------|--------------------------|----------------|--------------------------|
| Question 2(a) | <input type="checkbox"/> | Question 2(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 3(a) | <input type="checkbox"/> | Question 3(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 4(a) | <input type="checkbox"/> | Question 4(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 5(a) | <input type="checkbox"/> | Question 5(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 6(a) | <input type="checkbox"/> | Question 6(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 7(a) | <input type="checkbox"/> | Question 7(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 8(a) | <input type="checkbox"/> | Question 8(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 9(a) | <input type="checkbox"/> | Question 9(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 10(a) | <input type="checkbox"/> | Question 10(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 11(a) | <input type="checkbox"/> | Question 11(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 12(a) | <input type="checkbox"/> | Question 12(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 13(a) | <input type="checkbox"/> | Question 13(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 14(a) | <input type="checkbox"/> | Question 14(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 15(a) | <input type="checkbox"/> | Question 15(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 16(a) | <input type="checkbox"/> | Question 16(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 17(a) | <input type="checkbox"/> | Question 17(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 18(a) | <input type="checkbox"/> | Question 18(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 19(a) | <input type="checkbox"/> | Question 19(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 20(a) | <input type="checkbox"/> | Question 20(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 21(a) | <input type="checkbox"/> | Question 21(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 22(a) | <input type="checkbox"/> | Question 22(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 23(a) | <input type="checkbox"/> | Question 23(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 24(a) | <input type="checkbox"/> | Question 24(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 25(a) | <input type="checkbox"/> | Question 25(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 26(a) | <input type="checkbox"/> | Question 26(b) | <input type="checkbox"/> |

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

Handwriting practice area with 25 horizontal dotted lines.



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

Blank writing area with horizontal dotted lines.



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

Handwriting practice area with 20 horizontal dotted lines.



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

TOTAL FOR SECTIONS B AND C = 100 MARKS
TOTAL FOR PAPER = 120 MARKS



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

BLANK PAGE



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

BLANK PAGE

Source information

Q16: //www.rollingstone.de.die-meistueberschaetzten-filme-aller-zeiten-5-das-leben-der-anderen-376717/

