

Write your name here

Surname

Other names

Pearson Edexcel
Level 3 GCE

Centre Number

--	--	--	--	--	--

Candidate Number

--	--	--	--	--

German

Advanced

Paper 2: Written response to works and translation

Friday 8 June 2018 – Morning

Time: 2 hours 40 minutes

Paper Reference

9GN0/02

You do not need any other materials.

Total Marks

Instructions

- Use **black** ink or ball-point pen.
- **Fill in the boxes** at the top of this page with your name, centre number and candidate number.
- Answer question 1 in Section A. You must answer **two** questions from Sections B and C – this means **either** two questions from Section B **or** one question from Section B **and** one question from Section C. Write between 300 and 350 words for questions in Section B and Section C.
- We recommend you spend 30 minutes on Section A: Translation.
- Answer the questions in the spaces provided
– *there may be more space than you need.*
- Dictionaries are **not** allowed in this examination.
- Copies of works are **not** allowed in this examination.

Information

- The total mark for this paper is 120.
- The marks for **each** question are shown in brackets
– *use this as a guide as to how much time to spend on each question.*

Advice

- Read each question carefully before you start to answer it.
- Check your answers if you have time at the end.

Turn over ►

P52486RA

©2018 Pearson Education Ltd.

1/1/1/1/1



P 5 2 4 8 6 R A 0 1 2 0



Pearson

SECTION A: TRANSLATION

1 Übersetzen Sie den folgenden Text **ins Deutsche**.

(20)

A few years ago I visited the Stasi museum in Leipzig with my daughter, who was then about thirteen. She was not at all impressed, finding both the equipment and the surveillance techniques old-fashioned. She said that our surveillance today was not only more technologically advanced, but also more widespread than in the GDR.

What she didn't understand was the intensity of the atmosphere of suspicion, when no one knew whom to believe. Certainly people couldn't trust the East German government. As politics becomes increasingly unstable in the West, we ought to ask ourselves whether it is positive that governments know so many details of our lives and opinions.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

(Total for Question 1 = 20 marks)

TOTAL FOR SECTION A = 20 MARKS



P 5 2 4 8 6 R A 0 3 2 0

SECTION B: WRITTEN RESPONSE TO WORKS (LITERARY TEXTS)

**Beantworten Sie ZWEI Fragen – ENTWEDER zwei Fragen von Teil B
ODER eine Frage von Teil B UND eine Frage von Teil C. Schreiben Sie 300 – 350 Wörter
für jede Frage.**

2 Andorra (Max Frisch)

EITHER

- (a) Beurteilen Sie, wie wirksam die Vordergrundszenen in diesem Werk sind. (50)

OR

- (b) Analysieren Sie die Ideen von Sein und Schein in diesem Stück. (50)

(Total for Question 2 = 50 marks)

3 Der Besuch der alten Dame (Friedrich Dürrenmatt)

EITHER

- (a) Untersuchen Sie die Wichtigkeit der Form dieses Werkes. (50)

OR

- (b) ‚Der Besuch der alten Dame könnte auch heute stattfinden‘. Beurteilen Sie die Wichtigkeit des Kontexts in diesem Stück. (50)

(Total for Question 3 = 50 marks)

4 Der kaukasische Kreidekreis (Bertolt Brecht)

EITHER

- (a) Untersuchen Sie die Rolle und Bedeutung des Vorspiels in diesem Stück. (50)

OR

- (b) Analysieren Sie die Darstellung von Realität und Utopie in diesem Stück. (50)

(Total for Question 4 = 50 marks)

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



5 *Der Vorleser* (Bernhard Schlink)**EITHER**

- (a) Untersuchen Sie die Rolle und Bedeutung der Idee von Flucht in diesem Roman. (50)

OR

- (b) Beurteilen Sie, wie erfolgreich sich Michael mit dem Begriff Schuld auseinandersetzt. (50)

(Total for Question 5 = 50 marks)

6 *Die Entdeckung der Currywurst* (Uwe Timm)**EITHER**

- (a) Analysieren Sie den Stil dieser Novelle. (50)

OR

- (b) ‚Liebe. Altwerden. Überleben.‘ Beurteilen Sie, was das wichtigste Thema in der Novelle ist. (50)

(Total for Question 6 = 50 marks)

7 *Die neuen Leiden des jungen W.* (Ulrich Plenzdorf)**EITHER**

- (a) Untersuchen Sie die Glaubwürdigkeit des Ich-Erzählers in diesem Roman. (50)

OR

- (b) ‚Edgar Wibeau ist nur ein typischer Teenager.‘ Beurteilen Sie die Wichtigkeit des ostdeutschen Kontexts. (50)

(Total for Question 7 = 50 marks)



8 Die Verwandlung (Franz Kafka)

EITHER

- (a) Analysieren Sie die Rolle und Bedeutung der Familie in dieser Novelle. (50)

OR

- (b) Analysieren Sie, wie Kafka die surrealistische Atmosphäre in dieser Novelle erzeugt. (50)

(Total for Question 8 = 50 marks)

9 Die verlorene Ehre der Katharina Blum (Heinrich Böll)

EITHER

- (a) Beurteilen Sie, inwiefern Katharina nur eine Verkörperung des Wirtschaftswunders ist. (50)

OR

- (b) Analysieren Sie, inwieweit die ZEITUNG in diesem Roman ein Protagonist ist. (50)

(Total for Question 9 = 50 marks)

10 Ichühl mich so fifty-fifty (Karin König)

EITHER

- (a) Beurteilen Sie, inwieweit es in dieser Novelle um Identität geht. (50)

OR

- (b) Untersuchen Sie die Funktion und Wirkung der Briefe in dieser Novelle. (50)

(Total for Question 10 = 50 marks)

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

11 *Sansibar oder der letzte Grund* (Alfred Andersch)

EITHER

(a) Beurteilen Sie, ob die Fantasie oder die Realität in diesem Roman wichtiger ist. (50)

OR

(b) Analysieren Sie die Erzählperspektiven in diesem Roman. (50)

(Total for Question 11 = 50 marks)

12 *Sommerhaus, später und andere Erzählungen* (Judith Hermann)

EITHER

(a) Untersuchen Sie die menschlichen Beziehungen in zwei von diesen Erzählungen. (50)

OR

(b) Analysieren Sie die Sprache in zwei von diesen Erzählungen. (50)

(Total for Question 12 = 50 marks)

13 *Stern ohne Himmel* (Leonie Ossowski)

EITHER

(a) Analysieren Sie, wie effektiv die Spannung in diesem Roman aufgebaut wird. (50)

OR

(b) Beurteilen Sie, inwiefern Angst der Hauptbeweggrund in diesem Roman ist. (50)

(Total for Question 13 = 50 marks)



14 *Tonio Kröger* (Thomas Mann)

EITHER

- (a) Beurteilen Sie, inwieweit *Tonio Kröger* nur die Geschichte einer gespaltenen Seele ist. (50)

OR

- (b) Untersuchen Sie die Wichtigkeit des sozialen und kulturellen Hintergrunds für die Novelle. (50)

(Total for Question 14 = 50 marks)

TOTAL FOR SECTION B = 50 MARKS

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



SECTION C: WRITTEN RESPONSE TO WORKS (FILMS)

**Beantworten Sie ZWEI Fragen – ENTWEDER zwei Fragen von Teil B
ODER eine Frage von Teil B UND eine Frage von Teil C. Schreiben Sie 300 – 350 Wörter
für jede Frage.**

15 *Almanya, Willkommen in Deutschland* (Yasemin Samdereli)

EITHER

- (a) Erklären Sie, inwieweit der Film ernste Gesellschaftskritik darstellt. (50)

OR

- (b) Untersuchen Sie die Darstellung von Deutschsein in diesem Film. (50)

(Total for Question 15 = 50 marks)

16 *Das Leben der Anderen* (Florian Henckel von Donnersmarck)

EITHER

- (a) ‚Im Film geht es nicht um die DDR, sondern um Menschen unter Druck‘. Erklären Sie, inwieweit Sie zustimmen. (50)

OR

- (b) Analysieren Sie die Form dieses Films. (50)

(Total for Question 16 = 50 marks)

17 *Das Wunder von Bern* (Sönke Wortmann)

EITHER

- (a) Untersuchen Sie, wie erfolgreich der Nachkriegshintergrund in diesem Film dargestellt wird. (50)

OR

- (b) Analysieren Sie, wie wichtig es in diesem Film ist, Gewinner oder Versager zu sein. (50)

(Total for Question 17 = 50 marks)

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



18 *Der Untergang* (Oliver Hirschbiegel)

EITHER

- (a) Analysieren Sie die Darstellung von Gut und Böse in diesem Film. (50)

OR

- (b) ‚Dieser Film ist weder historisch präzise noch künstlerisch effektiv‘. Erklären Sie, inwieweit Sie dieser Aussage zustimmen. (50)

(Total for Question 18 = 50 marks)

19 *Der Wald vor lauter Bäumen* (Maren Ade)

EITHER

- (a) „Tina nutzt Melanie nur aus.“ Beurteilen Sie, inwiefern diese Aussage richtig ist. (50)

OR

- (b) Analysieren Sie, wie Melanies innere Welt technisch dargestellt wird. (50)

(Total for Question 19 = 50 marks)

20 *Die fetten Jahre sind vorbei* (Hans Weingartner)

EITHER

- (a) Analysieren Sie die Wirksamkeit der Musik in diesem Film. (50)

OR

- (b) Untersuchen Sie die Wichtigkeit des Themas ‚Staatsgewalt‘ in diesem Film. (50)

(Total for Question 20 = 50 marks)

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

21 Die Welle (Dennis Gansel)

EITHER

- (a) Analysieren Sie die Rolle und Bedeutung von Minderwertigkeitsgefühlen in diesem Film. (50)

OR

- (b) Beurteilen Sie, wie erfolgreich der Film diese Frage beantwortet: Ab welchem Punkt werden Macht, Disziplin und Gemeinschaft zu einer faschistischen Welle? (50)

(Total for Question 21 = 50 marks)

22 Goodbye Lenin (Wolfgang Becker)

EITHER

- (a) ‚Alex‘ Beziehung zu seiner Mutter ist zu intensiv.‘ Erklären Sie, inwieweit Sie zustimmen. (50)

OR

- (b) Analysieren Sie die Wirkung visueller Techniken im Film. (50)

(Total for Question 22 = 50 marks)

23 Lola rennt (Tom Tykwer)

EITHER

- (a) Untersuchen Sie die Bedeutung von Farbe und Licht im Film. (50)

OR

- (b) Manni ist ‚glaubwürdig, chaotisch, liebenswert‘ dargestellt. Erklären Sie, inwieweit Sie zustimmen. (50)

(Total for Question 23 = 50 marks)



24 *Nirgendwo in Afrika* (Caroline Link)

EITHER

- (a) ‚Deutschland ist ein dunkler Ort‘. Analysieren Sie die Rolle und Bedeutung von Deutschland in diesem Film. (50)

OR

- (b) Untersuchen Sie die Wichtigkeit von Jettels Beziehungen zu Männern in diesem Film. (50)

(Total for Question 24 = 50 marks)

25 *Rosenstraße* (Margarethe von Trotta)

EITHER

- (a) ‚Dieser Film verfälscht historische Tatsachen‘. Untersuchen Sie die Bedeutung dieser Aussage. (50)

OR

- (b) Analysieren Sie die Erzählstruktur des Filmes. (50)

(Total for Question 25 = 50 marks)

26 *Sophie Scholl – Die letzten Tage* (Marc Rothemund)

EITHER

- (a) Analysieren Sie, wie Sophie Scholls letzte Tage als spannender, erschütternder Thriller technisch dargestellt werden. (50)

OR

- (b) ‚Sophie Scholl ist keine informierte Rebellin, sondern ein naives Kind‘. Beurteilen Sie diese Ansicht zur Darstellung von Sophie Scholl in diesem Film. (50)

(Total for Question 26 = 50 marks)

TOTAL FOR SECTION C = 50 MARKS

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

Handwriting practice area with 20 horizontal dotted lines.



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

Handwriting practice area with 20 horizontal dotted lines.



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

Handwriting practice area with 20 horizontal dotted lines.



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

Handwriting practice area with 20 horizontal dotted lines.



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

Large writing area with horizontal dotted lines.



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

TOTAL FOR PAPER = 120 MARKS

