

Write your name here

Surname

Other names

Pearson Edexcel
Level 3 GCE

Centre Number

--	--	--	--	--

Candidate Number

--	--	--	--

German

Advanced Subsidiary
Paper 2: Written response to works
and translation

Tuesday 22 May 2018 – Morning
Time: 1 hour 40 minutes

Paper Reference

8GN0/02

You do not need any other materials.

Total Marks

Instructions

- Use **black** ink or ball-point pen.
- **Fill in the boxes** at the top of this page with your name, centre number and candidate number.
- Answer **all** questions in Section A and **one** question from **either** Section B or Section C. Write between 275 and 300 words for questions in Section B and Section C.
- Answer the questions in the spaces provided
– *there may be more space than you need.*
- We recommend you spend 25 minutes on Section A: Translation.
- Dictionaries are **not** allowed in this examination.
- Copies of works are **not** allowed in this examination.

Information

- The total mark for this paper is 60.
- The marks for **each** question are shown in brackets
– *use this as a guide as to how much time to spend on each question.*

Advice

- Read each question carefully before you start to answer it.
- Check your answers if you have time at the end.

Turn over ►

P52488A

©2018 Pearson Education Ltd.

1/1/1/1/1



Pearson

SECTION A: TRANSLATION

1 Übersetzen Sie den folgenden Text **ins Deutsche**.

(20)

The residents of Neustadt take recycling very seriously. That is why the town has held the record for recycling for thirty years. Neustadt's system constantly improves and now offers financial advantages. You sort your rubbish, and the less waste you produce, the less you pay. However, there are still a few people who do not separate their rubbish, but the town cannot do anything, because it costs too much to investigate it.

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

(Total for Question 1 = 20 marks)

TOTAL FOR SECTION A = 20 MARKS



SECTION B: WRITTEN RESPONSE TO WORKS (LITERARY TEXTS)

Beantworten Sie EINE Frage – von ENTWEDER Teil B ODER Teil C.

Schreiben Sie 275 – 300 Wörter.

2 Andorra (Max Frisch)

EITHER

(a) Untersuchen Sie den Charakter von Andri in diesem Stück.

In Ihrer Antwort könnten Sie Folgendes behandeln:

- Andri am Anfang des Stückes.
- Andris Reaktionen auf die Andorraner.
- Der Einfluss der Andorraner auf Andri.

(40)

OR

(b) Untersuchen Sie das Thema „Verantwortung“ in diesem Stück.

In Ihrer Antwort könnten Sie Folgendes behandeln:

- Die Verantwortung der Andorraner.
- Die Passivität der Andorraner.
- Einzelpersonen und die Gemeinschaft.

(40)

(Total for Question 2 = 40 marks)

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



3 Der Besuch der alten Dame (Friedrich Dürrenmatt)

EITHER

- (a) Erklären Sie den Einfluss der visuellen Darstellung von den Charakteren in diesem Stück.

In Ihrer Antwort könnten Sie Folgendes behandeln:

- Die Bedeutung von Ills Aussehen.
- Die Wichtigkeit von Claires Aussehen.
- Die Entwicklung im Aussehen der Güllener.

(40)

OR

- (b) Untersuchen Sie die Rolle von Humor in diesem Stück.

In Ihrer Antwort könnten Sie Folgendes behandeln:

- Die Güllener.
- Die Personen, die Claire mitbringt.
- Die Wirkung von Humor in diesem Stück.

(40)

(Total for Question 3 = 40 marks)

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



4 *Der Vorleser* (Bernhard Schlink)

EITHER

(a) Erklären Sie den Einfluss von Hanna auf Michaels Leben in diesem Roman.

In Ihrer Antwort könnten Sie Folgendes behandeln:

- Die Beziehung zwischen Michael und Hanna.
- Hanna im Gefängnis.
- Die Bedeutung von Hannas Selbstmord.

(40)

OR

(b) Untersuchen Sie das Thema „Kommunikation“.

In Ihrer Antwort könnten Sie Folgendes behandeln:

- Das Verhältnis zwischen Michael und Hannah.
- Während Hannas Gefängniszeit.
- Kommunikation ohne Worte.

(40)

(Total for Question 4 = 40 marks)

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



5 Die Entdeckung der Currywurst (Uwe Timm)

EITHER

(a) Erklären Sie die Rolle der Currywurst im Werk.

In Ihrer Antwort könnten Sie Folgendes behandeln:

- Die Wichtigkeit der Currywurst für den Erzähler.
- Der Effekt, wenn man Curry isst.
- Die Bedeutung der Imbissbude für Lenas Leben.

(40)

OR

(b) Erklären Sie das Thema „Lügen“.

In Ihrer Antwort könnten Sie Folgendes behandeln:

- Lenas Lügen.
- Hermanns Lügen.
- Verständnis des Lesers für die Lügen.

(40)

(Total for Question 5 = 40 marks)

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



6 Die neuen Leiden des jungen W. (Ulrich Plenzdorf)

EITHER

(a) Untersuchen Sie das Thema „Jugendzeit“.

In Ihrer Antwort könnten Sie Folgendes behandeln:

- Edgars Umzug nach Berlin.
- Edgars Verhältnis zu Charlie und Dieter.
- Die Bedeutung von Edgars selbstgebauter Maschine.

(40)

OR

(b) Untersuchen Sie Edgars Kommunikation mit anderen Charakteren in diesem Werk.

In Ihrer Antwort könnten Sie Folgendes behandeln:

- Edgars Wortwahl.
- Monologe.
- Tonbandaufnahmen.

(40)

(Total for Question 6 = 40 marks)

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



7 Ich fühl mich so fifty-fifty (Karin König)

EITHER

(a) Untersuchen Sie den Charakter von Mario.

In Ihrer Antwort könnten Sie Folgendes behandeln:

- Die Bedeutung von Marios Abfahrt nach Hamburg.
- Die Realität von Marios Leben in Hamburg.
- Ihre Meinung über Marios Verhalten.

(40)

OR

(b) Untersuchen Sie das Leben im Osten in diesem Roman.

In Ihrer Antwort könnten Sie Folgendes behandeln:

- Der Alltag für Jugendliche in der DDR.
- Die Ostalgie.
- Das Leben der Charaktere, die im Osten bleiben.

(40)

(Total for Question 7 = 40 marks)

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



8 Stern ohne Himmel (Leonie Ossowski)

EITHER

(a) Untersuchen Sie den Charakter von Willi.

In Ihrer Antwort könnten Sie Folgendes behandeln:

- Willis Einstellung zu Abiram.
- Willis Tod.
- Verständnis des Lesers für Willis Verhalten.

(40)

OR

(b) Untersuchen Sie die Darstellung des Themas „Mut“ in diesem Roman.

In Ihrer Antwort könnten Sie Folgendes behandeln:

- Antek und Zick.
- Ruth.
- Die Bedeutung von Mut.

(40)

(Total for Question 8 = 40 marks)

TOTAL FOR SECTION B = 40 MARKS

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



SECTION C: WRITTEN RESPONSE TO WORKS (FILMS)

Beantworten Sie EINE Frage – von ENTWEDER Teil B ODER Teil C.

Schreiben Sie 275 – 300 Wörter.

9 *Das Leben der Anderen* (Florian Henckel von Donnersmarck)

EITHER

(a) Erklären Sie die Wichtigkeit der Darstellung von Wiesler in diesem Film.

In Ihrer Antwort könnten Sie Folgendes behandeln:

- Die Beobachtung von Dreyman.
- Wieslers Arbeit bei der Briefüberwachung.
- Wiesler am Ende.

(40)

OR

(b) Erklären Sie die Bedeutung der Schreibmaschine in diesem Film.

In Ihrer Antwort könnten Sie Folgendes behandeln:

- Dreyman und die Schreibmaschine.
- Christa-Maria Sieland und die Schreibmaschine.
- Die symbolische Wichtigkeit der Schreibmaschine.

(40)

(Total for Question 9 = 40 marks)

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



10 *Das Wunder von Bern* (Sönke Wortmann)

EITHER

(a) Erklären Sie das Thema „Wunder“.

In Ihrer Antwort könnten Sie Folgendes behandeln:

- Das Verhältnis zwischen Richard und Matthias.
- Das Wetter.
- Die Bedeutung des Fußballspiels in Bern.

(40)

OR

(b) Untersuchen Sie die Auswirkung von Richards Gefangenschaft.

In Ihrer Antwort könnten Sie Folgendes behandeln:

- Richards Verhältnis zu seinen Söhnen.
- Christa und die Familie.
- Das Mitgefühl des Zuschauers mit Richard.

(40)

(Total for Question 10 = 40 marks)

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



11 *Der Wald vor lauter Bäumen* (Maren Ade)

EITHER

(a) Untersuchen Sie das Thema „Kommunikation“ in diesem Film.

In Ihrer Antwort könnten Sie Folgendes behandeln:

- Melanie in der Schule.
- Das Telefongespräch zwischen Melanie und ihrer Mutter.
- Dialekt.

(40)

OR

(b) Erklären Sie, wie dieser Film Melanies Einsamkeit visuell deutlich macht.

In Ihrer Antwort könnten Sie Folgendes behandeln:

- Melanies Kleidung.
- Melanies Wohnung.
- Melanie außerhalb der Schule.

(40)

(Total for Question 11 = 40 marks)

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



12 *Die Welle* (Dennis Gansel)

EITHER

(a) Untersuchen Sie die Rolle der Kamera-Techniken in diesem Film.

In Ihrer Antwort könnten Sie Folgendes behandeln:

- Die Schule.
- Herr Wenger.
- Die Szenen nach Tims Tod.

(40)

OR

(b) Untersuchen Sie die Rolle von Karo in diesem Film.

In Ihrer Antwort könnten Sie Folgendes behandeln:

- Die Gründung der Welle.
- Das Wasserballspiel.
- Karos Entwicklung.

(40)

(Total for Question 12 = 40 marks)

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



13 Good Bye, Lenin! (Wolfgang Becker)

EITHER

(a) Untersuchen Sie die Rolle von visueller Komödie in diesem Film.

In Ihrer Antwort könnten Sie Folgendes behandeln:

- Die Nachrichtensendungen.
- Die Versuche, die Realität zu verheimlichen.
- Der Ost-West-Kontrast.

(40)

OR

(b) Untersuchen Sie den Charakter von Christiane in diesem Film.

In Ihrer Antwort könnten Sie Folgendes behandeln:

- Einstellung zur DDR.
- Einstellung zu den Veränderungen.
- Die Reaktion des Zuschauers auf Christiane.

(40)

(Total for Question 13 = 40 marks)

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



14 *Lola rennt* (Tom Tykwer)

EITHER

(a) Untersuchen Sie die Rolle von Lolas Vater im Film.

In Ihrer Antwort könnten Sie Folgendes behandeln:

- Die Reaktion des Vaters auf Lolas Bitte.
- Die Beziehung des Vaters zu seiner Familie.
- Die Wichtigkeit des Vaters für das Ende.

(40)

OR

(b) Erklären Sie die Bedeutung von Geld im Film.

In Ihrer Antwort könnten Sie Folgendes behandeln:

- Lola und Manni.
- Lolas Besuch im Casino.
- Geld am Ende des Filmes.

(40)

(Total for Question 14 = 40 marks)

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



15 Rosenstraße (Margarethe von Trotta)

EITHER

(a) Untersuchen Sie den Charakter von Lena.

In Ihrer Antwort könnten Sie Folgendes behandeln:

- Lenas Treffen mit ihrem Vater.
- Lena und Ruth.
- Die Bedeutung von Lenas Beziehung zu Hannah.

(40)

OR

(b) Untersuchen Sie das Thema „Judentum“ in diesem Film.

In Ihrer Antwort könnten Sie Folgendes behandeln:

- Die arischen Frauen der jüdischen Männer.
- Lenas Familie.
- Ruth als Witwe.

(40)

(Total for Question 15 = 40 marks)

TOTAL FOR SECTION C = 40 MARKS

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



Indicate which question you are answering by marking a cross in the box ☒. If you change your mind, put a line through the box ☒ and then indicate your new question with a cross ☒.

- Chosen question number:
- | | | | | | |
|--------------------|--------------------------|--------------------|--------------------------|--------------------|--------------------------|
| Question 2 | <input type="checkbox"/> | Question 3 | <input type="checkbox"/> | Question 4 | <input type="checkbox"/> |
| Question 5 | <input type="checkbox"/> | Question 6 | <input type="checkbox"/> | Question 7 | <input type="checkbox"/> |
| Question 8 | <input type="checkbox"/> | Question 9 | <input type="checkbox"/> | Question 10 | <input type="checkbox"/> |
| Question 11 | <input type="checkbox"/> | Question 12 | <input type="checkbox"/> | Question 13 | <input type="checkbox"/> |
| Question 14 | <input type="checkbox"/> | Question 15 | <input type="checkbox"/> | | |

In the box, state whether you are answering part (a) or part (b)

Write your answer here:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

Handwriting practice area with 20 horizontal dotted lines.



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

Handwriting practice area with 20 horizontal dotted lines.



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

Handwriting practice area with 20 horizontal dotted lines.

TOTAL FOR PAPER = 60 MARKS



P 5 2 4 8 8 A 0 2 1 2 4

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

BLANK PAGE



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

BLANK PAGE



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

BLANK PAGE

