

General Certificate of Education  
January 2007  
Advanced Level Examination



**GENERAL STUDIES (SPECIFICATION A) GA4S**  
**Unit 4 Culture, Morality, Arts and Humanities (Spanish)**

Thursday 25 January 2007 1.30 pm to 3.00 pm

**For this paper you must have:**

- an objective test answer sheet
- a 4-page answer book
- a black ball-point pen.

You must **not** use a foreign language dictionary for this paper.

Time allowed: 1 hour 30 minutes

**Instructions**

- Use a black ball-point pen for recording answers to Questions 1.1 to 1.20 on your objective test answer sheet.
- Use blue or black ink or ball-point pen for answering one question from Questions 2.1 to 2.6.
- Write the information required on the front of your answer book for Question 2. The *Examining Body* for this paper is AQA. The *Paper Reference* is GA4S.
- Answer Question 1 (1.1 to 1.20) using the answer sheet provided **and one** question from Questions 2.1 to 2.6 in a separate answer book.
- For each item in Question 1 there are several alternative responses. When you have selected the response which you think is the best answer to a question, mark this response on your answer sheet.
- Do all rough work in your answer book, **not** on your answer sheet.

**Information**

- The maximum mark for this paper is 45.
- This paper consists of **two** questions.
  - **Question 1** contains 20 objective test questions based on material in **Spanish** for comprehension. Each question carries 1 mark. You will not lose marks for wrong answers.
  - **Question 2** consists of six alternative essay questions (2.1 to 2.6). 25 marks are available for your essay. Write your essay in English.

---

## QUESTION 1

### Answer Questions 1.1 to 1.20.

Indicate in the space provided on the answer sheet the language which you have attempted.

---

Answer **Questions 1.1 to 1.20** by choosing the answer represented by the letter **A, B, C, or D** that you think best.

### Questions 1.1 to 1.5

Read the following article and answer **Questions 1.1 to 1.5** which follow.

## Españoles al horno en Yibuti

Con el termómetro desbocado por encima de los 48 grados, en julio se caen los pájaros en Yibuti. Hasta en los hoteles, los grifos escupen el agua a más de 36° y algo tan refrescante como una ducha fría es misión imposible. En estos casos, la solución ideada por los escasos turistas es poner en marcha el aire acondicionado, llenar la bañera de agua y esperar a que ésta coja la temperatura ambiente.

Con tanto calor, la pobreza y la suciedad de las calles resultan más obvias, los edificios coloniales con *cáncer de huesos* tienen peor aspecto, el mercado es aún más caótico y los perros callejeros aparentan estar aún más famélicos.

Este infierno climático es el que sufren cotidianamente los ocho españoles residentes en Yibuti. Aunque es peor para los integrantes de la Expedición Pedro Páez, otros ocho compatriotas que seguirán los pasos del misionero español hasta las fuentes del Nilo Azul. Hay unos 7.000 militares extranjeros que han hecho de Yibuti un fortín estratégico para la vigilancia del Mar Rojo. Por las calles se ve

principalmente a los franceses, con aspecto de haber leído recientemente *Tintín en el Congo*: perfecto uniforme reglamentario de campaña desértica, pantalón corto ceñido, calcetines blancos de hilo hasta la rodilla y unos mocasines de baile de salón que dan miedo.

Una de las residentes españolas, Josefina Llorente, abulense y a la sazón efectiva cónsul en el país, lleva ya 18 años en Yibuti aguantando estoicamente y por pura inercia la vida derretida en el país africano. Sus dos hijos nacieron aquí y por tanto no conocen el frío, pero están ya deseando hacer las maletas en cuanto su madre les dé luz verde para ir a vivir a España.

Vicente, valenciano de nacimiento, también tiene recorrido bajo el fuego. Lleva tres años en Yibuti y otros siete tostándose en Etiopía. Llegó al país vecino para vender energía solar y acabó poniendo un bar de copas en Addis Abeba. Luego saltó a Yibuti y montó una empresa de venta de cruceros por el Mar Rojo para hacer uno de los mejores submarinismos del mundo a bordo de majestuosos barcos de madera.

Source: *El Mundo*, 24 June 2003

### Vocabulary

*famélico*

hungry

---

**1.1** In the hotels in Djibouti

- A cold showers have to be booked.
- B even the tap water is warm.
- C air-conditioning is available to foreign tourists only.
- D there are queues to have baths.

**1.2** A consequence of the extreme heat is that

- A buildings look bright and cheerful.
- B streets are kept very clean.
- C dogs look very under-fed.
- D the market sells a wide range of deodorants.

**1.3** The French soldiers

- A look rather unkempt.
- B are smartly turned out.
- C are ill-equipped for the climate.
- D cool off with frequent swims in the Red Sea.

**1.4** Josefina Llorente

- A loves the climate in Djibouti.
- B has her cases packed ready to leave Djibouti.
- C has two children who live in Spain.
- D has spent eighteen years in Djibouti.

**1.5** Vicente

- A had planned to be a solar-energy salesman in Ethiopia.
- B worked in a shipyard in Ethiopia.
- C runs a bar in Djibouti.
- D was originally a submariner from Valencia.

**Turn over for the next question**

**Turn over ▶**

**Questions 1.6 to 1.10**

Read the following article and answer **Questions 1.6 to 1.10** which follow.

**Questions 1.6 to 1.10** and their respective sources have not been reproduced here due to third-party copyright constraints.

**Turn over for the next question**

**Turn over ▶**

---

## Questions 1.11 to 1.15

Read the following article and answer **Questions 1.11 to 1.15** which follow.

### Semejanzas incómodas

¿Por qué algunos humanos se consideran superiores a otros, si desde Darwin sabemos que todos estamos emparentados con los animales?

A finales de 1837 pudo verse por primera vez en el Jardín Zoológico de Londres un orangután. Era una hembra joven, a la que llamaron *Jenny*, y que se hizo tan popular que apareció dibujada en varias revistas. Le pusieron ropas femeninas, le enseñaron a tomar el té, y sus cuidadores la acostumbraron a esperar ciertas recompensas – plátanos, cacahuetes – si se portaba bien y obedecía con diligencia cuando se le mandaba algo. Quienes iban a ver a *Jenny* sentían una mezcla rara de admiración hacia su inteligencia y de profundo desagrado por el parecido tan evidente entre muchas de sus actitudes y sus gestos y los de los seres humanos. *Jenny* murió en 1839, pero dos años después trajeron al zoológico otra orangutana a la que dieron el mismo nombre, y que llegó a ser todavía más famosa que la primera *Jenny*, hasta el punto de que la misma reina Victoria fue a visitarla a su jaula. Anotó en su diario que era maravilloso el modo en que *Jenny* tomaba el té y hacía todo lo que se le mandaba, pero añadió a continuación: “Da miedo y es dolorosa y desagradablemente humana”.

En 1838, la primera *Jenny* había sido observada por otro visitante asiduo y curioso, Charles Darwin. Darwin le puso delante de la cara un espejo y observó su expresión de desconcierto, y también que *Jenny*, algunas veces, hacía algo a escondidas, cuando sabía que le estaba prohibido, y ponía entonces cara de recelo y de miedo. Pero él no encontraba ni dolorosa ni desagradable la semejanza de *Jenny* con los seres humanos, ni se veía en la obligación, como tantos de sus contemporáneos, de resaltar el foso insalvable que separaría al orangután de la especie humana. Lo que comprendió al visitar el zoo de Londres fue que algunas ideas a las que venía dando vueltas en secreto desde hacía unos años eran aún más verosímiles de lo que él mismo había imaginado, y también que iban a ser inaceptables para mucha gente, sobre todo en la clase social conservadora y religiosa a la que él pertenecía.

Source: *Muy Interesante*, March 2003

#### Vocabulary

*semejanza*      similarity  
*verosímil*      plausible

**1.11** In 1837, the first Jenny, the orang-utan

- A was photographed on many occasions.
- B was first exhibited in London Zoo.
- C became front page news.
- D was born in captivity.

**1.12** Jenny

- A had to be dressed in warm clothing.
- B learned how to prepare a hot drink.
- C was trained to respond to commands.
- D often received gifts from the public.

**1.13** In 1839,

- A the zoo acquired another orang-utan.
- B Queen Victoria went to the zoo.
- C Jenny had a daughter.
- D the first orang-utan died.

**1.14** Charles Darwin noted that the first Jenny

- A liked to see her own reflection.
- B tried to hide from human beings.
- C was conscious of misbehaving.
- D reacted angrily to being observed.

**1.15** Charles Darwin realised that

- A his theories would not be universally accepted.
- B he had to share his theories with other scientists.
- C his theories were still not close enough to the truth.
- D he needed to carry out more practical experiments.

**Turn over for the next question**

**Turn over ▶**

---

## Questions 1.16 to 1.20

Read the following article and answer **Questions 1.16 to 1.20** which follow.

# Siete parejas compiten por el hogar de sus sueños

Los concursantes de ‘La casa de tu vida’ construirán una vivienda a su medida.

ANA PORTO

Madrid. – Que comprarse una casa en España se está convirtiendo en todo un reto, es algo que está fuera de toda duda. El imparable precio de la vivienda ha conseguido que las hipotecas se conviertan en compañeras de toda una vida y que las cabezas pensantes en esto de la *tele* le den una nueva vuelta de tuerca al *reality show* y pongan a siete parejas a competir por la que será la casa de sus sueños. Los 14 concursantes de *La casa de tu vida* competirán construyendo ellos mismos la que será la tan anhelada vivienda.

Hacer rozas, poner enchufes, colgar cuadros con destreza y pintar paredes son algunas de las habilidades que pondrá a prueba este concurso, presentado por Jordi González y Maribel Casany. Los concursantes convivirán a pie de obra, ante la atenta mirada de las cámaras durante las 24 horas del día y de un maestro de obra, que les guiará en esto de levantar casas.

Jordi González se hará cargo de los especiales de la noche del martes, en los que se hará un repaso a lo ocurrido en la casa, también en Guadalix de la Sierra, Madrid (el mismo lugar donde se encuentra la casa de *Gran Hermano*) y se vivirán las ya tradicionales nominaciones y expulsiones de este tipo de programas. Maribel Casany será la encargada de conducir el resumen que cada día se emitirá, a partir de mañana miércoles, a las 16.30 horas, para dar las claves de la convivencia entre los participantes.

La casa, objeto de construcción y a su vez premio del concurso, está situada en una parcela de 550 metros cuadrados y su valor ronda los 790.000 euros. Los ganadores obtendrán una réplica, en el mismo estado exactamente que ellos hayan conseguido, en la ciudad de España en la que habiten y en una zona similar a la de Guadalix. Los ganadores no podrán vender la casa en al menos dos años.

Las parejas, no necesariamente sentimentales, recibirán cada semana un plan de trabajo con todos los objetivos que deberán cumplir. La consecución de los mismos hará que su presupuesto tanto para comida como para materiales se vea incrementado y con ello, las calidades de la casa.

Source: *El Mundo*, April 2004

## Vocabulary

<i>pareja</i>	couple
<i>reto</i>	challenge
<i>hipoteca</i>	mortgage



---

**1.16** It appears that house prices in Spain have

- A been the subject of TV debate.
- B inspired a new TV programme.
- C been static for a while.
- D been rising for seven years.

**1.17** The competing couples will have to

- A film the building of their ideal home.
- B give regular television interviews.
- C live on site all the time.
- D advise each other on house-building.

**1.18** The house in the programme

- A is near the *Big Brother* house.
- B is in the mountains a long way from Madrid.
- C is on a 500 square metre plot.
- D will be televised only on Tuesdays and Wednesdays.

**1.19** The winners of the competition will

- A be given 790 000 euros.
- B have to move to Guadalix.
- C have two years to move into the house.
- D win a replica of the house they have built.

**1.20** The competitors will

- A all have to have a practical qualification.
- B all be married couples.
- C work for one week each.
- D receive a bigger budget if they work better.

**END OF QUESTION 1**

**Turn over for Question 2**

**Turn over ►**

---

**QUESTION 2**

Answer **one** of **Questions 2.1 to 2.6** in English.

Each question carries 25 marks.

---

Answer this question in a **separate** answer book. Label this answer book **GA4S Question 2**.

Where appropriate use examples to illustrate your answer.

Write your answer in continuous prose as if you are addressing the intelligent general reader. You will be marked on your ability to use good English, to organise information clearly and to use specialist vocabulary where appropriate.

**2.1** Discuss to what extent religion has been the major inspiration for music and art.

**2.2** Identify and explain what influences our ideas about what is right and wrong.

Examine how different people can have conflicting views on the same moral issue.

**2.3** Consider the part music plays in people's lives.

You should illustrate your answer with reference to various types of music.

**2.4** Examine the purpose of museums and art galleries.

How have they changed to suit the demands of the modern world?

**2.5** 'The purpose of the arts is to please the senses.'

Discuss the validity and adequacy of this claim with reference to one of the following art forms: literature, theatre, film.

**2.6** 'Those who live by the press die by the press.'

Examine the cult of the celebrity in the media and discuss the effect that being a celebrity might have on an individual's right to privacy.

**END OF QUESTIONS**

**There are no questions printed on this page**

**There are no questions printed on this page**

ACKNOWLEDGEMENT OF COPYRIGHT-HOLDERS AND PUBLISHERS

Permission to reproduce all copyright material has been applied for. In some cases efforts to contact copyright-holders have been unsuccessful and AQA will be happy to rectify any omissions of acknowledgements in future papers if notified.

Copyright © 2007 AQA and its licensors. All rights reserved.