

French

Advanced GCE

Unit **F704**: Listening, Reading and Writing 2

Mark Scheme for January 2011

OCR (Oxford Cambridge and RSA) is a leading UK awarding body, providing a wide range of qualifications to meet the needs of pupils of all ages and abilities. OCR qualifications include AS/A Levels, Diplomas, GCSEs, OCR Nationals, Functional Skills, Key Skills, Entry Level qualifications, NVQs and vocational qualifications in areas such as IT, business, languages, teaching/training, administration and secretarial skills.

It is also responsible for developing new specifications to meet national requirements and the needs of students and teachers. OCR is a not-for-profit organisation; any surplus made is invested back into the establishment to help towards the development of qualifications and support which keep pace with the changing needs of today's society.

This mark scheme is published as an aid to teachers and students, to indicate the requirements of the examination. It shows the basis on which marks were awarded by Examiners. It does not indicate the details of the discussions which took place at an Examiners' meeting before marking commenced.

All Examiners are instructed that alternative correct answers and unexpected approaches in candidates' scripts must be given marks that fairly reflect the relevant knowledge and skills demonstrated.

Mark schemes should be read in conjunction with the published question papers and the Report on the Examination.

OCR will not enter into any discussion or correspondence in connection with this mark scheme.

© OCR 2011

Any enquiries about publications should be addressed to:

OCR Publications
PO Box 5050
Annesley
NOTTINGHAM
NG15 0DL

Telephone: 0870 770 6622
Facsimile: 01223 552610
E-mail: publications@ocr.org.uk

- 1 The award of marks is not necessarily dependent on the specific wording in the detailed sheets which follow. Other wordings will score the marks, provided they are semantically equivalent. If the language used by the candidate conveys meaning and also answers the question, then the mark(s) should normally be credited for comprehension (c.f. “sympathetic native speaker / sympathetic examiner”). Use your professional judgement to apply the marking principles given in this mark scheme but if you are still in doubt about the validity of any answer, then consult your Team Leader by phone, the messaging system within SCORIS or e-mail.
- 2 Where candidates give alternative answers, only the first one written, or the one on the line should be marked.
- 3 **Abbreviations, annotations and conventions used in the detailed Mark Scheme.**

/ alternative and acceptable answers for the same marking point

NOT answers which are not worthy of credit

Allow answers that can be accepted

Principle general guidance to the key idea

() words which are not essential to gain credit

— underlined words must be present in answer to score a mark

Section A: Listening and writing

Task 1 Don't throw anything away!				
Question	Answer	Allow	Do not allow	Marks [10]
(a)	ANY TWO FROM: His cooker gave up/stopped working. (His son) needed a new bed. He didn't have any money. it is a popular site.	His cooker had fallen to pieces. His cooker needed repairing / replacing. oven / stove [allow present tense] to buy a new bed	kitchen His daughter needed of a new bed [wrong person invalidates]	[2]
(b) (i)	He found what he wanted / the objects (he found) were in good condition.	He got his stuff	it did not cost anything t.c.	[1]
(b) (ii)	(The other) people were <u>pleased</u> / <u>content</u> / <u>happy</u> / <u>satisfied</u> not to throw things away / to give things away.	[ideas: pleased + giving away] (The other) people preferred giving things away to throwing them away	(The other) people could give things away They were happy that he was giving them objects rather than throwing them away [wrong person]	[1]
(c)	It has handled (about) <u>50000</u> items/objects (in a year).	[idea of 50000 objects passing through their hands] [e.g. got rid of / donated / recycled]	[incorrect addition e.g. in the last two months]	[1]
(d)	For the benefit of the needy/poor.	... people who needed most to give clothes and other items to people who would benefit from them allow: because they had things they had no need for	for profit [answering 'what' rather than 'why' e.g. furniture / clothes]	[1]

Question	Answer	Allow	Do not allow	Marks [10]
(e)	People now give <u>directly</u> to each other. / Items pass directly from one individual to another.	Without intermediary / go-between / middle man	ambiguous spellings of intermediary	[1]
(f)	It's their ecological conscience. / They are 'green'. / They are participating in sustainable development. / They are helping to save/preserve resources. It's their conscience as citizens. / They are 'good citizens'. They are fighting against consumerism / excessive consumption.	[idea of 'ecological'] Their ecological conscious [idea of 'citizenship'] [idea of being 'against consumerism' or mention of excessive if buying / consumption is used] Allow: over-buying / commercialisation	They are aware of / concerned about the environment [too vague] Helping others Feeling good about themselves Being a member of a community They are fighting against mass consumption wrong words e.g. consomma<u>t</u>ion Avoid over-production	[3]

Task 2 Les musées devraient-ils être gratuits ?				
Question	Answer	Allow	Do not allow	Marks [20]
(a)	les moins de 25 ans les enseignants/professeurs			[2]
(b)	(Elle reste) payante (parce qu')elle est temporaire.	[idea of this exhibition being excluded from the free entry policy] NB: allow for either marking point an interpretation of actuellement e.g. Elle est ouverte maintenant NB: allow for either marking point an interpretation of actuellement e.g. Elle est ouverte maintenant	On la présente au Grand Palais	[2]
(c)	L'État devra / doit dépenser 30 millions d'euros <u>par an</u> .	[idea of 'state has to / ought to...']	wrong tense, e.g. L'État a donné 30 millions Le gouvernement dépensera [implying certainty] 30 millions vont être chargés à l'État Une dépense de Noël ...	[2]
(d)	ouverture (des salles) tous les jours recrutement (de gardiens) acquisition d'oeuvres	embaucher / employer [tolerate misinterpretation of voire e.g. voir acquérir... if it does not distort the overall meaning]	Les musées n'ont pas la moyenne d'ouvrir... Les travailleurs coûtent trop cher Les gardiens Les gardiens ne peuvent pas être payés [misspelling of oeuvres as ou-...]	[3]
(e)(i)	éduquer les jeunes (à aller aux musées)			[1]

Question	Answer	Allow	Do not allow	Marks [20]
(e)(ii)	proposer des cours d'histoire <u>de l'art</u> (dans les écoles) créer des postes de professeurs (spécialisés)		proposer des cours d'histoire de l'art dans les musées On doit apprendre l'histoire (t.c.) / l'art (t.c.)	[2]
(e)(iii)	Cela coûte (trop) cher.	On ne peut pas justifier les dépenses.		[1]
(f)	Les gens paient pour aller voir un match de football. C'est / ce serait normal de payer pour aller voir de la peinture	[idea of paying to watch sport] award 1 mark for an answer such as 'le foot et l'art' [idea of it being normal to pay to look at art] Pourquoi ne pas payer pour aller voir de la peinture ?		[2]
(g) (i)	Les gens téléchargent/obtiennent (de la musique) <u>gratuitement</u> .	[idea of getting music for nothing]	illégalement	[1]
(g) (ii)	Les musiciens / ils gagnent / peuvent gagner de l'argent <u>en donnant des concerts</u> .	Les artistes demandent plus pour les concerts / Les concerts sont / deviennent de plus en plus chers / Les musiciens donnent des concerts	use of 'charger' De rendre la musique plus chère	[1]
(h)	Que l'État change d'avis.	[idea of state withdrawing support/funding] De ne pas pouvoir compenser la perte Ils ont peur de la perte d'argent Des économies qu'ils devront faire	Si l'état changent leur vis / vice	[1]
(i) (i)	(un système de) contributions volontaires			[1]
(i) (ii)	La culture a un prix.			[1]
20 marks for Comprehension 5 marks for Quality and Language (Accuracy) – Grid C.1				

GRID C.1	ACCURACY OF LANGUAGE (ACCURACY) 5 marks AO3
0–1	Little evidence of grammatical awareness. Persistent, serious and elementary errors (endings, verb forms, gender of common nouns). Frequent first language interference.
2	Evidence of gaps in basic grammar. Frequent errors of an elementary kind (endings, verb forms, gender of common nouns, adjectival agreements) but evidence of correct use of simple sentence structures. Vocabulary and structures may be quite strongly influenced by the candidate's first language.
3	Shows evidence of fair understanding of grammatical usage. Generally accurate use of simple sentence structures. Some correct use of complex sentence structures. The performance is likely to be patchy and inconsistent.
4	Language generally accurate. Shows a sound grasp of AS and/or A2 structures, as appropriate. Generally correct use of complex structures. Tenses and agreements good, although there may be some inconsistency and errors in more complex areas.
5	Characterised by a high and consistent level of accuracy in use of complex structures, although there may be some errors.

Section A Total: [35]

Section B: Reading and writing**Tasks 3-6: Les ondes font peur****25 marks total for comprehension; 5 marks for quality of language in Section B as a whole**

Task 3:		
Question	Answer	Marks [4]
(a)	C	[1]
(b)	A	[1]
(c)	B	[1]
(d)	B	[1]

Task 4:		
Question	Answer	Marks [4]
(a)	certain	[1]
(b)	selon	[1]
(c)	désormais	[1]
(d)	dus à	[1]

Task 5				
Question	Answer	Allow	Do not allow	Marks [10]
(a) (i)	L'impact / l'effet des ondes / de la téléphonie mobile sur notre santé	Les risques de cancer dûs à la technologie		[1]
(a) (ii)	Parce que la technologie est (trop) récente / parce que la technologie s'est <u>vite</u> répandue.	NB : if candidate answers « Les risques de cancer dûs à la technologie » in a(i), then allow « Parce que certains experts pensent qu'il y a un lien entre les ondes et les maladies »		[1]
(b)	On pense/suppose que les ondes sont dangereuses / peuvent causer des maladies	Les gens établissent un lien entre les ondes et les maladies Les gens ont peur / Ils se méfient		[1]
(c)	Les antennes-relais sont (plus) puissantes (que les portables). / Les gens ont (plus) peur des antennes-relais (que de leur portable). pourtant les portables représentent un <u>plus</u> gros risque /sont <u>plus</u> dangereux. les antennes-relais sont <u>moins</u> dangereuses que les portables parce qu'ils sont collés à notre oreille.	 Idea of close proximity les antennes ne sont pas près de votre corps	La puissance des antennes est moins dangereuse Idea of frequency of usage	[3]
(d)	Quand quelque chose leur est imposé. Quand ils ne peuvent pas agir.	Idea of imposition Allow : quand la technologie leur est imposée Idea of helplessness Quand ils ne peuvent rien Allow for either marking point : Quand ils n'ont pas le choix		[2]

Question	Answer	Allow	Do not allow	Marks [10]
(e)	Quand les opérateurs installent les antennes-relais, ils ne consultent pas les riverains/gens. / On ne peut pas contrôler <u>la position</u> des antennes.	idea of people not being consulted on the positioning of masts <i>or</i> idea of lack of control / regulation		
	On peut contrôler les risques liés au portable. / On s'occupe des portables soi-même. / On peut réguler l'utilisation des portables.	Les antennes sont contrôlées / régulées / imposées (par les opérateurs) tandis que les portables peuvent être éteints à volonté = 2 marks		[2]

Task 6:				
Question	Answer	Allow	Do not allow	Marks [7]
(a)	se réchauffe		omission of se	[1]
	pense / songe / réagit	Tolerate use of verb with different construction, e.g. se préoccupe / se soucie se focalise	fait / agit	[1]
(b)	contrôler / régler / combattre / résoudre			[1]
	facile		facilement	[1]
(c)	risques / dangers		inquiétudes	[1]
(d)	inquiètent		s'inquiètent / (sont) inquiétées	[1]
	être menacé / être affecté / (en) souffrir	être perturbé	use of active verb (menace / affecte ...)	[1]

Tasks 7-10 L'enfant et son juge

Task 7 [10 marks]

Award **two** marks per translated section according to the first grid below.
The translations given in the second grid are intended only as a guide.

GRID H.2	TRANSFER OF MEANING 10 marks AO2
2	Accurate transfer of meaning. Faultless or virtually faultless grammar, punctuation and spelling in English.
1	Inconsistent transfer of meaning. Mostly accurate but there are errors and/or missed details. There are instances of error in grammar, punctuation and spelling in English.
0	Very limited transfer of meaning. A substantial number of elements misunderstood or missing. Significant error in grammar, punctuation and spelling in English.

Notes to Grid H.2

Exceptional responses and marks to award

1. Candidates may answer in **faultless English but may not transfer meaning accurately. Award either 0 or 1 mark**, depending on level of inaccuracy in meaning.
2. The **transfer of meaning is accurate but contains significant spelling and/or grammar errors. Award 0 or 1 mark**, depending on level of inaccuracy of English.

	French	English	Do not allow
1	Le 16 août dernier, Sam et Hakim, 17 ans, ont appelé la police	On 16 th August last (year), Sam and Hakim, 17 (years old), called the police	
2	pour un feu de poubelle imaginaire. « Pour rigoler »,	for/because of an imaginary/fake fire in a dustbin. 'For a laugh',	
3	diront-ils plus tard. Quand la patrouille arrive,	they would/will say later. When the police/patrol arrive(d),	policeman
4	ils lancent sur la voiture ce qu'ils ont trouvé dans le frigo.	they throw/threw at/on / attack(ed) the car (with) what they (had/have) found in the fridge / the contents of the fridge.	launch(ed) Use of different tense for 'arrive' and 'lancent'
5	Bêtise sans réelle gravité ? Pas pour Hakim...	A foolish/stupid act / prank / idiocy which wasn't really serious / without real seriousness? [or paraphrase with similar meaning, eg 'a harmless prank']. Not for Hakim...	gravity, grave consequences

Total: [10 marks]

Task 8				
Question	Answer	Allow	Do not allow	Marks [10]
(a)	La police a interpellé Sam et Hakim. La police les a placés en garde à vue / les a arrêtés.	La police a attrapé Sam et Hakim. La police a posé/demandé des questions. La police a interpellé des/les garçons.	La police les interpelle / a interpellés.	[2]
(b)	Les garçons avaient <u>lancé</u> un pot <u>en verre</u> . Cela aurait pu / pouvait / pourrait casser le pare-brise / faire des dégâts.	Le pot qu'ils ont lancé était en verre [idea of potential to do material damage] Parce qu'il avait/a la capacité/possibilité de casser le pare-brise. Allow 'peut casser'	Le yaourt qu'ils ont lancé était en verre Le pot était en verre t.c. casse / a cassé / casserait [without 'pouvoir'] la chance de casser le pare-brise	[2]
(c)	Le pot de yaourt n'a blessé personne / n'a pas touché la voiture / est tombé à côté de la voiture / est tombé sur la chaussée.	[idea of trivial nature of act]	wrong spellings of pot e.g. un potte / pote	[1]
(d)	Elle l'a laissé sortir libre. / Elle l'a laissé en liberté. Il serait sous surveillance pendant trois mois.	Elle lui a permis de partir. Elle lui a dit qu'il pouvait sortir libre. sous la surveillance d'éducateurs pendant trois mois [i.e. lifted from text] quelques mois	Il sort libre. / Il est sorti libre. Il pourrait sortir libre. / Il peut sortir libre. / Il a pu sortir libre.	[2]
(e)	(Parce qu')Hakim avait déjà commis des délits. / (Parce qu')Hakim avait un casier.	Tolerate a reference to Hakim's attitude or demeanour e.g. (Parce qu')il a provoqué la juge. (Parce qu')il était nerveux.		[1]

Question	Answer	Allow	Do not allow	Marks [10]
(f)	Hakim a provoqué la juge. / Hakim l'a provoquée.	[idea of provocation eg he asked for it] Hakim a énervé la juge.	Reject 'Hakim a provoqué la juge' if already credited in (e)	
	<i>either</i> Il <u>a dit qu'</u> il n'avait tué personne. <i>or</i> Il était méchant et impoli. / Il ne s'est pas comporté correctement. / Il n'a pas semblé désolé.	[<i>either</i> an explanation of how he provoked her <i>or</i> of his attitude] Hakim ne lui a pas laissé le choix. Il lui a demandé de l'arrêter. Parce qu'elle lui avait simplement demandé une question sur la raison de son geste criminel.		[2]

Task 9				
Question	Answer	Allow	Do not allow	Marks
				[4]
(a)	On pense que cela va se passer.	On prévoit ce qui va se passer.	On sait quoi attendre.	[1]
(b)	un rapport contenant les détails de ses crimes	une histoire de criminalité un dossier/fichier des actions (de quelqu'un) contre la loi une liste des crimes que quelqu'un a commis	profil un dossier des actions t.c.	[1]
(c)	sérieusement / d'un ton sérieux	en parlant gravement	d'une voix ...	[1]
(d)	persuade	l'a rendue plus décisive	persuadé	[1]

Task 10				
Question	Answer	Allow	Do not allow	Marks
				[6]
(a)	commis	fait	incomprehensible renderings of commis e.g. commetté, commettu	[1]
(b)	respecte	suive / comprenne		[1]
(c)	ses parents / sa famille	la maison		[1]
(d)	n'a pas condamné	ne condamne pas n'a pas voulu donner (despite grammatical error)		[1]
	emploi	promesse d'emploi (despite wrong gender)	document pour travailler	[1]
(e)	un mois		moins	[1]
5 marks for Quality of Language (Accuracy) Grid C.1				
Section B Total:				[60]

GRID C.1	ACCURACY OF LANGUAGE (ACCURACY) 5 marks AO3
0–1	Little evidence of grammatical awareness. Persistent, serious and elementary errors (endings, verb forms, gender of common nouns). Frequent first language interference.
2	Evidence of gaps in basic grammar. Frequent errors of an elementary kind (endings, verb forms, gender of common nouns, adjectival agreements) but evidence of correct use of simple sentence structures. Vocabulary and structures may be quite strongly influenced by the candidate's first language.
3	Shows evidence of fair understanding of grammatical usage. Generally accurate use of simple sentence structures. Some correct use of complex sentence structures. The performance is likely to be patchy and inconsistent.
4	Language generally accurate. Shows a sound grasp of AS and/or A2 structures, as appropriate. Generally correct use of complex structures. Tenses and agreements good, although there may be some inconsistency and errors in more complex areas.
5	Characterised by a high and consistent level of accuracy in use of complex structures, although there may be some errors.

Section C: Writing

Questions 11 - 18 Mark one essay using the grids N, O, C.2 and F.2. (see note *)

GRID N	RELEVANCE AND POINTS OF VIEW 10 marks AO2
0–2	The response to the task is likely to be very short and/or irrelevant and/or very superficial.
3–4	Includes some relevant information but does not always address the requirements of the task . May have some difficulty in expressing points of view and/or narrating events and/or communicating factual information.
5–6	The information given is mainly relevant to the task . Points of view and opinions are generally supported by some factual evidence . May demonstrate some originality and/or imagination.
7–8	Relevant information that responds to the requirements of the task and is used to support points of view and opinions . Produces an imaginative and/or original response to the task.
9–10	Consistently relevant information that supports points of view and opinions . Shows genuine insight in responding to the task.

GRID O	STRUCTURE AND ANALYSIS 15 marks AO2
0–2	Random organisation of the response . Limited attempt to develop an argument, analyse and evaluate, and draw conclusions.
3–5	Shows some ability to structure and organise the response . Limited ability to develop an argument, analyse and evaluate, and draw conclusions.
6–9	Structured and organised response . Points of view are mostly linked in a logical sequence. Shows some ability to develop an argument, analyse and evaluate and draw conclusions.
10–12	Coherently structured and organised response . Points of view are linked in a logical sequence. Able to develop an argument, analyse and evaluate, and draw conclusions.
13–15	The response displays genuine control and clarity . A very well-developed argument . Confident ability to develop an argument, analyse and evaluate, and draw conclusions.

* If a candidate has written more than one essay mark both essays in the normal way but enter the mark for the essay which has earned most marks over all.

Grid N guidance

3–4 – No specific example from TL = cap 4

5–6 – Demonstration of originality and/or imagination – applies mainly to imaginative

7–8 – Imaginative and/or original response to task – applies mainly to imaginative

Grid O guidance

6–9 – Straight narration = more 6/7

Evidence of some argument = more 8/9

10–12 – If it is really “coherent” award 12

GRID C.2	QUALITY OF LANGUAGE (ACCURACY) 10 marks AO3
0–2	Little evidence of grammatical awareness. Persistent, serious and elementary errors (endings, verb forms, gender of common nouns). Frequent first language interference.
3–4	Evidence of gaps in basic grammar. Frequent errors of an elementary kind (endings, verb forms, gender of common nouns, adjectival agreements) but evidence of correct use of simple sentence structures. Vocabulary and structures may be quite strongly influenced by the candidate's first language.
5–6	Shows evidence of fair understanding of grammatical usage. Generally accurate use of simple sentence structures. Some correct use of complex sentence structures. The performance is likely to be patchy and inconsistent .
7–8	Language generally accurate . Shows a sound grasp of AS and/or A2 structures, as appropriate. Generally correct use of complex structures. Tenses and agreements good, although there may be some inconsistency and errors in more complex areas.
9–10	Characterised by a high and consistent level of accuracy in use of complex structures, although there may be some errors .

GRID F.2	QUALITY OF LANGUAGE (RANGE) 10 marks AO3
0–2	Only simple sentence patterns . Very limited vocabulary . Very limited range of structures .
3–4	Use of a restricted range of vocabulary and structures. Frequent repetition of the same words and phrases. Some attempt (not necessarily successful) at the use of more complex sentence structures.
5–6	Attempts to extend the range of vocabulary , though still rather repetitive. Attempts to use more complex language with some success in producing a range of syntax and sentence structures appropriate to the task.
7–8	Effective use of a range of vocabulary and structures appropriate to the task, with little repetition. A positive attempt to introduce variety and to use a range of complex sentence structures (though not always able to maintain correct usage).
9–10	Effective and confident use of a wide range of vocabulary and idiom with a variety of complex sentence structures .

Grid C.2 guidance

0–2 – Errors ([eg] endings, verb forms, gender of common nouns).
Frequent first [= *other*] language interference.

3–4 – Errors ([eg] endings, verb forms, gender of common nouns,
adjectival agreements).
Candidate's first [= *other*] language.
Meaning may be unclear; more wrong than right.

5–6 – Wrong/right = 50/50

7–8 – More right than wrong.

Grid F.2 guidance

5–6 – [A range of] syntax and sentence structures appropriate to the [register of
the] task.

7–8 – Effective = *good*.
Reads easily.

9–10 – idiom ≠ *idioms*.

Grid N Relevance and points of View: 10 marks

Grid O Structure and Analysis : 15 Marks

Grid C.2 Quality of Language (Accuracy): 10 marks

Grid F.2 Quality of Language (Range): 10 marks

TOTAL FOR SECTION C: 45 marks

TOTAL FOR PAPER: 140 marks

Transcripts of listening texts

Task 1: Listening

Don't throw anything away!

Journaliste

Donner au lieu de jeter : c'est le principe des sites comme récupe.net qui deviennent de plus en plus populaires en France aujourd'hui. Pierre en a bénéficié.

Pierre

Au même moment, ma cuisinière est tombée en panne, et mon fils a eu besoin d'un nouveau lit. C'était juste après les fêtes de fin d'année et je n'avais plus un sou. Je suis allé sur le site récupe.net sans trop y croire. En une semaine, j'avais trouvé les deux articles dont j'avais besoin, dans un état tout à fait correct. Ça ne m'a rien coûté et les gens étaient contents de me donner leurs objets plutôt que de les jeter.

Journaliste

Aujourd'hui, le recyclage ne se cache plus et il rend la vie plus facile. Le site de dons le plus important, donnons.org, a vu défiler près de 50 000 objets pendant les douze derniers mois. Le don n'est pas une pratique récente. Depuis longtemps, les gens donnent des meubles ou des vêtements dont ils ne se servent plus à des œuvres de charité comme le Secours Catholique pour en faire profiter les plus nécessiteux. La nouveauté, c'est que ces dons s'organisent aujourd'hui d'une personne à une autre, sans intermédiaire. Dominique Desjeux, professeur de sociologie, explique...

Dominique Desjeux

Et il ne s'agit plus de philanthropie. Aujourd'hui, les gens justifient leur geste par leur conscience écologique et citoyenne. En remettant en circulation des objets 'morts' pour certains mais utiles pour d'autres, ils luttent contre la surconsommation. Ils participent au développement durable en préservant les ressources nécessaires à la fabrication de produits neufs.

Tâche 2 :Exercice d'écoute**Les musées devraient-ils être gratuits ?**

Journaliste

Nicolas Sarkozy a annoncé mardi un accès gratuit aux musées et aux monuments de l'État pour les moins de 25 ans ainsi que pour les enseignants. La gratuité ne s'applique qu'à la visite des collections permanentes : les expositions temporaires, comme celle sur l'œuvre de Andy Warhol présentée actuellement au Grand Palais, restent payantes. Pour compenser les pertes dues à l'arrêt de la vente des billets d'entrée, une dépense annuelle de 30 millions d'euros reviendra à la charge de l'État. [pause] Jean Clair, ancien directeur du Musée parisien Picasso, vous vous opposez à cette mesure. Pourquoi ?

JC

Tout d'abord, la gratuité est financièrement impossible. Les musées ont déjà trop peu de moyens pour ouvrir leurs salles tous les jours, pour recruter assez de gardiens, voire pour acquérir de nouvelles œuvres. Où trouver l'argent pour financer le gouffre budgétaire occasionné par cette mesure? Un second problème vient s'ajouter à cette réalité économique: la gratuité ne va pas attirer les jeunes dans les établissements culturels, si ces derniers ne sont pas « éduqués » à s'y rendre. Pour espérer voir des adolescents dans des musées, l'école doit proposer des cours d'Histoire de l'art, comme en Allemagne ou en Italie. Il faudrait donc créer des postes de professeurs spécialisés. Mais bien sûr cela coûte beaucoup plus cher que d'ouvrir gratuitement les musées.

Journaliste

Ne devrait-il pas y avoir une culture gratuite ?

JC

Non. On ne peut pas justifier cela. Les gens paient soixante euros pour voir des hommes taper dans un ballon, pourquoi est-ce qu'on ne paierait pas quelques euros pour aller voir de la peinture ? Et puis il y a la musique. Avec le téléchargement, le consommateur évolue et considère aujourd'hui une œuvre musicale comme un produit gratuit. Les artistes peuvent se produire en concerts, de plus en plus chers, mais, nous, dans les musées, comment allons-nous compenser la perte d'argent due à la gratuité ?

Journaliste

Jean Clair n'est pas le seul à exprimer des doutes. Des directeurs de musées s'en méfient aussi. Que se passera-t-il si l'État change d'avis, sous prétexte qu'il doit faire des économies budgétaires ? Certains auraient préféré un système de contribution volontaire, comme les musées anglais le pratiquent, afin de combattre l'idée que la culture n'a pas de prix.

OCR (Oxford Cambridge and RSA Examinations)
1 Hills Road
Cambridge
CB1 2EU

OCR Customer Contact Centre

14 – 19 Qualifications (General)

Telephone: 01223 553998

Facsimile: 01223 552627

Email: general.qualifications@ocr.org.uk

www.ocr.org.uk

For staff training purposes and as part of our quality assurance programme your call may be recorded or monitored

Oxford Cambridge and RSA Examinations
is a Company Limited by Guarantee
Registered in England
Registered Office; 1 Hills Road, Cambridge, CB1 2EU
Registered Company Number: 3484466
OCR is an exempt Charity



OCR (Oxford Cambridge and RSA Examinations)
Head office
Telephone: 01223 552552
Facsimile: 01223 552553

© OCR 2011