

Please check the examination details below before entering your candidate information

Candidate surname

Other names

**Pearson Edexcel  
Level 3 GCE**

Centre Number

--	--	--	--	--

Candidate Number

--	--	--	--	--

**Time** 2 hours 40 minutes

**Paper  
reference**

**9FR0/02**

**French**

**Advanced**

**PAPER 2: Written response to works and translation**

**You do not need any other materials.**

Total Marks

## Instructions

- Use **black** ink or ball-point pen.
- **Fill in the boxes** at the top of this page with your name, centre number and candidate number.
- Answer Question 1 in Section A. You must answer **two** questions from Sections B and C – this means **either** two questions from Section B **or** one question from Section B **and** one question from Section C. Write between 300 and 350 words for questions in Section B and Section C.
- We recommend you spend 30 minutes on Section A: Translation.
- Answer the questions in the spaces provided  
– *there may be more space than you need.*
- Dictionaries are **not** allowed in this examination.
- Copies of works are **not** allowed in this examination.

## Information

- The total mark for this paper is 120.
- The marks for **each** question are shown in brackets  
– *use this as a guide as to how much time to spend on each question.*

## Advice

- Read each question carefully before you start to answer it.
- Check your answers if you have time at the end.
- Good luck with your examination.

Turn over ►

P66207A

©2021 Pearson Education Ltd.

1/1/1/1/1/1/1



Pearson

**SECTION A: TRANSLATION**

**1** Traduisez ce passage **en français**.

(20)

The situation in France during the Occupation must have been difficult. The French had a choice: they could collaborate or resist. In fact, most people probably did nothing, they simply tried to lead a quiet life and waited for the war to end. When I study this period, I often ask myself if I would have had the courage to become a member of the Resistance. Having seen many films about the war, we have a romantic idea of this movement. Those who resisted did not spend their time committing acts of sabotage. Instead of this, they delivered messages, distributed newspapers and helped refugees to escape.

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

(Total for Question 1 = 20 marks)

**TOTAL FOR SECTION A = 20 MARKS**



## SECTION B: WRITTEN RESPONSE TO WORKS (LITERARY TEXTS)

Respond to TWO questions. Choose TWO questions from Section B OR one question from Section B and one from Section C. Write between 300 and 350 words in response to each question.

### 2 *Boule de Suif et autres contes de guerre (Boule de Suif, Un Duel, Deux Amis, La Mère Sauvage)* (Guy de Maupassant)

#### EITHER

- (a) Analysez les diverses opinions qu'un lecteur pourrait avoir envers M. Morrisot et M. Sauvage dans *Deux Amis*. (50)

#### OR

- (b) « Voyez-vous, Monsieur, entre pauvres gens, faut bien qu'on s'aide... C'est les grands qui font la guerre », dit le bedeau dans *Boule de Suif*. Examinez comment cette idée est illustrée dans ces contes. (50)

(Total for Question 2 = 50 marks)

### 3 *La Place* (Annie Ernaux)

#### EITHER

- (a) Examinez l'idée que le thème principal de ce récit est la société française du vingtième siècle. (50)

#### OR

- (b) « Il est difficile de dire avec qui on devrait avoir le plus de sympathie, l'auteur ou son père. » Analysez dans quelle mesure ce jugement est vrai. (50)

(Total for Question 3 = 50 marks)

### 4 *Le Blé en Herbe* (Colette)

#### EITHER

- (a) Analysez les réactions de Vinca face au changement de ses relations avec Phil. (50)

#### OR

- (b) Examinez l'idée que le personnage central de ce roman, c'est Phil. (50)

(Total for Question 4 = 50 marks)

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

**5 *Le Château de ma Mère* (Marcel Pagnol)**

**EITHER**

- (a) Examinez l'importance de l'échange de lettres entre Lili et Marcel. (50)

**OR**

- (b) Analysez les différentes attitudes des personnages envers la traversée des châteaux. (50)

**(Total for Question 5 = 50 marks)**

**6 *Le Gone du Chaâba* (Azouz Begag)**

**EITHER**

- (a) Analysez les différentes attitudes des personnages envers Bouzid au cours du roman. (50)

**OR**

- (b) Examinez l'idée qu'Azouz est un garçon qui doit essayer de réconcilier la tradition et le désir d'intégration. (50)

**(Total for Question 6 = 50 marks)**

**7 *Les Mains Sales* (Jean-Paul Sartre)**

**EITHER**

- (a) Examinez comment Hugo change au cours de la pièce. (50)

**OR**

- (b) Analysez le thème de la politique dans cette pièce. (50)

**(Total for Question 7 = 50 marks)**



**8 Les Petits Enfants du siècle (Christiane Rochefort)****EITHER**

- (a) Examinez l'idée que ce livre présente une image totalement négative de la classe ouvrière. (50)

**OR**

- (b) Analysez les avantages et les inconvénients du fait que l'histoire est racontée par Josyane à la première personne. (50)

(Total for Question 8 = 50 marks)

**9 Le Tartuffe (Molière)****EITHER**

- (a) Analysez les réactions que pourrait avoir un lecteur ou un spectateur devant le comportement d'Orgon. (50)

**OR**

- (b) Évaluez les différentes sortes d'humour qu'on trouve dans la pièce. (50)

(Total for Question 9 = 50 marks)

**10 L'Étranger (Albert Camus)****EITHER**

- (a) « Aujourd'hui maman est morte. Ou peut-être hier, je ne sais pas. » Évaluez la manière dont ce roman commence. (50)

**OR**

- (b) Analysez la manière dont Meursault se montre étranger à la société et à ses règles. (50)

(Total for Question 10 = 50 marks)



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

**11 *No et Moi* (Delphine de Vigan)**

**EITHER**

- (a) Examinez l'idée que les personnages les plus critiqués dans ce livre sont les trois mères, celles de Lou, de No et de Lucas. (50)

**OR**

- (b) Examinez l'importance de l'incident où Lou tombe de son vélo dans le parc. (50)

**(Total for Question 11 = 50 marks)**

**12 *Thérèse Desqueyroux* (François Mauriac)**

**EITHER**

- (a) Analysez les réactions de Thérèse et de Bernard quand ils reçoivent les lettres d'Anne annonçant son amour pour Azévédo. (50)

**OR**

- (b) Évaluez le style et la structure adoptés par Mauriac dans ce roman. (50)

**(Total for Question 12 = 50 marks)**

**13 *Une si longue lettre* (Mariama Bâ)**

**EITHER**

- (a) Analysez la réaction de Ramatoulaye à son deuil et aux autres traditions sénégalaises. (50)

**OR**

- (b) Examinez l'idée que la vraie héroïne de ce livre, c'est Aïssatou. (50)

**(Total for Question 13 = 50 marks)**



**14 *Un Sac de Billes* (Joseph Joffo)**

**EITHER**

- (a) Évaluez la façon dont ce livre se termine à la fin de l'Occupation. (50)

**OR**

- (b) Examinez l'idée qu'en ce qui concerne les frères Joffo, c'est seulement la personnalité de Jo qui se développe au cours de ce roman. (50)

---

**(Total for Question 14 = 50 marks)**

---

**TOTAL FOR SECTION B = 50 MARKS**

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA





## SECTION C: WRITTEN RESPONSE TO WORKS (FILMS)

Respond to TWO questions. Choose TWO questions from Section B OR one question from Section B and one from Section C. Write between 300 and 350 words in response to each question.

### 15 *Au Revoir les Enfants* (Louis Malle)

EITHER

- (a) Analysez jusqu'à quel point ce film présente le passage à l'âge adulte. (50)

OR

- (b) Examinez l'importance de Joseph dans ce film. (50)

(Total for Question 15 = 50 marks)

### 16 *Chocolat* (Claire Denis)

EITHER

- (a) Analysez l'importance de l'épisode où l'avion fait un atterrissage forcé. (50)

OR

- (b) Analysez l'image de la société qui est présentée dans ce film. (50)

(Total for Question 16 = 50 marks)

### 17 *Cléo de 5 à 7* (Agnès Varda)

EITHER

- (a) Examinez les réactions que pourrait avoir un spectateur envers Cléo. (50)

OR

- (b) Analysez l'importance de quelques personnages secondaires dans ce film. Choisissez au moins **deux** personnages, à part Cléo. (50)

(Total for Question 17 = 50 marks)



**18 *Deux Jours, une Nuit* (Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne)****EITHER**

- (a) Examinez l'idée que Sandra est une femme tout à fait ordinaire placée dans une situation extraordinaire. (50)

**OR**

- (b) Analysez les raisons pour lesquelles Sandra et Manu trouvent difficile de persuader certains des collègues de Sandra de lui apporter leur soutien. (50)

**(Total for Question 18 = 50 marks)**

---

**19 *Entre les Murs* (Laurent Cantet)****EITHER**

- (a) Examinez l'idée que parmi les élèves dans la classe, ce sont les filles qui sont les plus intéressantes. (50)

**OR**

- (b) Analysez l'importance de Souleymane dans ce film. (50)

**(Total for Question 19 = 50 marks)**

---

**20 *Intouchables* (Oliver Nakache, Eric Toledano)****EITHER**

- (a) Examinez l'importance de la scène des interviews au début du film. (50)

**OR**

- (b) Examinez l'idée que ce film traite de sujets sérieux avec humour. (50)

**(Total for Question 20 = 50 marks)**

---



**21 *La Haine* (Mathieu Kassovitz)****EITHER**

- (a) Évaluez les techniques cinématographiques utilisées dans ce film. (50)

**OR**

- (b) Examinez l'idée que des trois personnages principaux, c'est Vinz qui est le moins sympathique. (50)

**(Total for Question 21 = 50 marks)**

**22 *La Vie en Rose* (Olivier Dahan)****EITHER**

- (a) « Je ne regrette rien. » Analysez jusqu'à quel point le film reflète l'idée de cette chanson pour Édith. (50)

**OR**

- (b) Évaluez la façon dont ce film se termine. (50)

**(Total for Question 22 = 50 marks)**

**23 *Le Dernier Métro* (François Truffaut)****EITHER**

- (a) Analysez jusqu'à quel point les rapports entre Lucas et Marion Steiner forment l'aspect le plus intéressant de ce film. (50)

**OR**

- (b) Analysez le thème de la résistance dans ce film. (50)

**(Total for Question 23 = 50 marks)**



**24 *Les Choristes* (Christophe Barratier)**

**EITHER**

- (a) Analysez la façon dont le réalisateur présente Rachin. (50)

**OR**

- (b) Évaluez ce film en tant que portrait de la société française d'après-guerre. (50)

**(Total for Question 24 = 50 marks)**

**25 *Les 400 Coups* (François Truffaut)**

**EITHER**

- (a) Analysez l'importance de René dans ce film. (50)

**OR**

- (b) Analysez les réactions des autres personnages devant le comportement d'Antoine. (50)

**(Total for Question 25 = 50 marks)**

**26 *Un Long Dimanche de Fiançailles* (Jean-Pierre Jeunet)**

**EITHER**

- (a) « La détermination personnifiée. » Évaluez ce jugement à propos de Mathilde. (50)

**OR**

- (b) Analysez la façon dont Jeunet évoque de la sympathie pour Manech et les autres soldats condamnés. (50)

**(Total for Question 26 = 50 marks)**

**TOTAL FOR SECTION C = 50 MARKS**

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



Indicate your **FIRST** question choice on this page. You must use this space to answer **ONE** question from Section B (Literary Texts). You will be asked to indicate your second question choice on page 18.

Indicate which question you are answering by marking a cross . If you change your mind, put a line through the box  and then indicate your new question with a cross .

- Chosen question number:
- |                |                          |                |                          |
|----------------|--------------------------|----------------|--------------------------|
| Question 2(a)  | <input type="checkbox"/> | Question 2(b)  | <input type="checkbox"/> |
| Question 3(a)  | <input type="checkbox"/> | Question 3(b)  | <input type="checkbox"/> |
| Question 4(a)  | <input type="checkbox"/> | Question 4(b)  | <input type="checkbox"/> |
| Question 5(a)  | <input type="checkbox"/> | Question 5(b)  | <input type="checkbox"/> |
| Question 6(a)  | <input type="checkbox"/> | Question 6(b)  | <input type="checkbox"/> |
| Question 7(a)  | <input type="checkbox"/> | Question 7(b)  | <input type="checkbox"/> |
| Question 8(a)  | <input type="checkbox"/> | Question 8(b)  | <input type="checkbox"/> |
| Question 9(a)  | <input type="checkbox"/> | Question 9(b)  | <input type="checkbox"/> |
| Question 10(a) | <input type="checkbox"/> | Question 10(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 11(a) | <input type="checkbox"/> | Question 11(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 12(a) | <input type="checkbox"/> | Question 12(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 13(a) | <input type="checkbox"/> | Question 13(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 14(a) | <input type="checkbox"/> | Question 14(b) | <input type="checkbox"/> |

Write your answer on the next page.



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

Blank writing area with horizontal dotted lines.



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

Handwriting practice area with 20 horizontal dotted lines.



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

Blank writing area with horizontal dotted lines.





DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

Blank writing area with horizontal dotted lines.



Indicate your **SECOND** question choice on this page. You must use this space to answer **ONE** question from **EITHER** Section B (Literary Texts) **OR** Section C (Films).

Your second question must **NOT** be on the same literary text as your first question.

Indicate which question you are answering by marking a cross . If you change your mind, put a line through the box  and then indicate your new question with a cross .

Chosen question number:

Question 2(a)  Question 2(b)

Question 3(a)  Question 3(b)

Question 4(a)  Question 4(b)

Question 5(a)  Question 5(b)

Question 6(a)  Question 6(b)

Question 7(a)  Question 7(b)

Question 8(a)  Question 8(b)

Question 9(a)  Question 9(b)

Question 10(a)  Question 10(b)

Question 11(a)  Question 11(b)

Question 12(a)  Question 12(b)

Question 13(a)  Question 13(b)

Question 14(a)  Question 14(b)

Question 15(a)  Question 15(b)

Question 16(a)  Question 16(b)

Question 17(a)  Question 17(b)

Question 18(a)  Question 18(b)

Question 19(a)  Question 19(b)

Question 20(a)  Question 20(b)

Question 21(a)  Question 21(b)

Question 22(a)  Question 22(b)

Question 23(a)  Question 23(b)

Question 24(a)  Question 24(b)

Question 25(a)  Question 25(b)

Question 26(a)  Question 26(b)

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

Blank writing area with horizontal dotted lines.



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

Blank writing area with horizontal dotted lines.



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

Blank writing area with horizontal dotted lines.



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

Area with horizontal dotted lines for writing.

**TOTAL FOR SECTIONS B AND C = 100 MARKS**  
**TOTAL FOR PAPER = 120 MARKS**



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

**BLANK PAGE**



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

**BLANK PAGE**

