

Please check the examination details below before entering your candidate information

Candidate surname

Other names

**Pearson Edexcel
Level 3 GCE**

Centre Number

--	--	--	--	--

Candidate Number

--	--	--	--	--

Time 2 hours

Paper
reference

9FR0/01

French

Advanced

PAPER 1: Listening, Reading and Translation

You must have:

Listening equipment
CD/MP3

Total Marks

Instructions

- Use **black** ink or ball-point pen.
- **Fill in the boxes** at the top of this page with your name, centre number and candidate number.
- Answer **all** questions in Sections A, B and C.
- Answer the questions in the spaces provided – *there may be more space than you need.*
- Candidates are recommended to start with Section A: Listening, and work through each section as presented in the answer booklet.
- We recommend you spend 50 minutes on Section A: Listening, 50 minutes on Section B: Reading and 20 minutes on Section C: Translation into English.
- You must **not** use a dictionary.

Information

- The total mark for this paper is 80.
- The marks for **each** question are shown in brackets – *use this as a guide as to how much time to spend on each question.*

Advice

- Read each question carefully before you start to answer it.
- Try to answer every question.
- Check your answers if you have time at the end.
- Good luck with your examination.

Turn over ►

P66205A

©2021 Pearson Education Ltd.

1/1/1/1/1/1



Pearson

Answer ALL questions. Write your answers in the spaces provided.

Some questions must be answered with a cross in a box ☒. If you change your mind about an answer, put a line through the box ☒ and then mark your new answer with a cross ☒.

SECTION A: LISTENING

We recommend you spend no more than 50 minutes on this section.

Questions 2, 3 and 4(a) do not require full sentences and you may respond using single words or phrases.

Summary Question 4(b) does not require full sentences and you may respond using single phrases.

You may use words from the listening passages but you must not transcribe whole sections.

You are going to listen to five passages. The duration of each passage is approximately:

Passage 1 = 1 minute 06 seconds

Passage 2 = 1 minute 13 seconds

Passage 3 = 2 minutes 12 seconds

Passage 4(a) = 1 minute 18 seconds

Passage 4(b) = 1 minute 35 seconds

You will be in charge of the recording and you may listen to each passage as often as you wish, and write your answers whenever you wish to do so.

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



Passage 1 – Mai 68

1 Écoutez le reportage. Cochez la bonne fin pour les phrases.

(i) Beaucoup d'étudiants trouvaient de Gaulle trop...

<input type="checkbox"/>	A faible.
<input type="checkbox"/>	B conservateur.
<input type="checkbox"/>	C militant.
<input type="checkbox"/>	D libéral.

(ii) Selon les étudiants, la société devait...

<input type="checkbox"/>	A revendiquer plus de liberté.
<input type="checkbox"/>	B manifester contre le gouvernement.
<input type="checkbox"/>	C devenir plus égale.
<input type="checkbox"/>	D soutenir les individus.

(iii) Les étudiants ont...

<input type="checkbox"/>	A lutté indépendamment.
<input type="checkbox"/>	B organisé une grande grève.
<input type="checkbox"/>	C reçu du soutien.
<input type="checkbox"/>	D signé un accord.

(iv) Après mai 68 en France,...

<input type="checkbox"/>	A la situation des travailleurs s'est améliorée.
<input type="checkbox"/>	B les femmes ont trouvé plus facilement du travail.
<input type="checkbox"/>	C le pouvoir des syndicats a diminué.
<input type="checkbox"/>	D les salaires des ouvriers ont baissé un peu.

(Total for Question 1 = 4 marks)



Passage 2 – La tonduie de Chartres

2 Écoutez le reportage sur Simone Touseau. Répondez aux questions **en français**.

(a) Qu'est-ce qui était arrivé à la jeune femme dans la photo de Capa ? (1)

(b) À part la « collaboration horizontale », de quoi est-ce qu'on soupçonnait Simone Touseau ? (1)

(c) Qu'est-ce que Simone Touseau et Ella Meyer avaient en commun ? (1)

(d) Selon les autorités, quelle a été la vérité au sujet des deux femmes ?
Donnez **deux** détails. (2)

(Total for Question 2 = 5 marks)

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



Passage 3 – Jordan Bardella

3 Écoutez le témoignage du vice-président du Rassemblement National. Répondez aux questions **en français**.

(a) À quel moment précis est-ce que Jordan Bardella s'est intéressé à la politique ? (1)

(b) Jusqu'à quel point est-ce que ses parents ont influencé les choix politiques de Bardella ? (1)

(c) Bardella, pourquoi a-t-il voulu s'impliquer dans la politique ? (1)

(d) Selon Bardella, quels étaient les problèmes spécifiques qu'il avait constatés ?
Donnez **deux** détails. (2)

(e) Quel évènement a inspiré Bardella à entrer dans la vie politique ? (1)

(f) Que dit Bardella sur le sentiment que Marine Le Pen éprouve pour la patrie ? (1)

(g) Vers la fin du reportage, que dit Bardella au sujet de ses camarades de classe ? (1)

(h) Comment Bardella est-il devenu convaincu par les idées du Front National ? (1)

(Total for Question 3 = 9 marks)



Passage 4 – Un festival de la Polynésie française

4 (a) Écoutez le reportage sur le festival « Heiva » de la Polynésie française.
Répondez aux questions **en français**.

(i) Pourquoi est-ce qu'on ne parle pas souvent de la Polynésie française ?
Donnez **deux** détails.

(2)

(ii) Quelle est l'importance économique du festival « Heiva » ?

(1)

(iii) « Tahiti Ora », qu'est-ce que c'est ?

(1)

(iv) Pour Tumata, quelle est l'importance de la danse aujourd'hui ?

(1)

(v) Comment sait-on que la danse traditionnelle tahitienne traverse les frontières ?

(1)

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



Résumez le reportage suivant. Des phrases courtes suffisent. Donnez trois détails pour la question 4(b)(i) et trois détails pour la question 4(b)(ii).

4 (b) Écoutez la deuxième partie du reportage. Répondez **en français**.

(i) Résumez ce que la femme nous raconte :

- de l'action des missionnaires (1)
- de la danse au vingtième siècle (1)
- du « Ori Tahiti » comme célébration de la femme (1)

(ii) Résumez ce que l'homme nous raconte :

- des mouvements de la danse (1)
- du concours du festival de « Heiva » (1)
- des raisons du coût élevé du festival (1)

(Total for Question 4 = 12 marks)

TOTAL FOR SECTION A = 30 MARKS



SECTION B : READING

We recommend you spend around 50 minutes on this section.

Open-response questions do not have to be written in full sentences and you may respond using single words or phrases.

You may use words from the texts but you must not copy out whole sections.

5 Lisez l'article sur une grève dans un hôpital des Alpes-de-Haute-Provence.

La crise aux urgences

Depuis cinq semaines, des dizaines de professionnels de santé se massent devant les urgences de l'hôpital Sisteron. Suite au congé maladie d'un médecin, la direction a décidé de fermer le service toutes les nuits de 20h30 à 8h30. Les urgences, elles, restent donc... portes closes.

« Notre cas est emblématique des tensions et du manque de moyens qui frappent les urgences », dit le coordinateur CGT-Santé. Il reprend : « Les problèmes sont partout. Voilà pourquoi la pression ne redescend pas même en pleine période estivale. » Réputé pour calmer les ardeurs sociales, l'été n'a cette fois pas apaisé le mécontentement. Au contraire, le va-et-vient des vacanciers a redonné de la vigueur à la grève, en élargissant la quantité de patients.

Même si quelques hôpitaux parisiens sont sortis du mouvement, les urgentistes du Tarn, de Bastia et de Nice l'ont rejoint. Résultat : 216 services sont désormais grévistes, soit le double d'il y a un mois.

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



Choisissez la bonne fin pour les phrases. Cochez la bonne fin pour les phrases.

(i) À l'hôpital Sisteron, il n'y a plus...

<input type="checkbox"/>	A d'accès aux soins pendant la nuit.
<input type="checkbox"/>	B de congés pour les professionnels de santé.
<input type="checkbox"/>	C de portes fermées.
<input type="checkbox"/>	D de médecins.

(ii) Selon le syndicaliste, les urgences en France souffrent d'un manque...

<input type="checkbox"/>	A de médicaments.
<input type="checkbox"/>	B de temps.
<input type="checkbox"/>	C de place.
<input type="checkbox"/>	D d'argent.

(iii) Pendant les vacances cette année, le problème...

<input type="checkbox"/>	A reste pareil.
<input type="checkbox"/>	B va de mal en pis.
<input type="checkbox"/>	C s'améliore un peu.
<input type="checkbox"/>	D disparaît.

(iv) Pendant l'été, les grévistes...

<input type="checkbox"/>	A se sont calmés.
<input type="checkbox"/>	B ont augmenté en nombre.
<input type="checkbox"/>	C sont tous partis en vacances.
<input type="checkbox"/>	D sont tous sortis du mouvement.

(Total for Question 5 = 4 marks)



6 Lisez cet article sur une nouvelle tendance dans les médias.

Les accros aux séries

Enquêtes policières, intrigues médicales ou sagas familiales, les séries ont du succès. À la télévision, mais surtout sur smartphone ou tablette, les spectateurs en redemandent.

Dans les transports en commun, observez vos voisins ! Les yeux rivés sur le portable, combien sont-ils à regarder un épisode de *Prise au piège* ? Vous en êtes ? Rien d'anormal. Nous sommes 92 % à regarder des séries. Et sur les 3h46 quotidiennes passées à regarder des programmes TV, les séries occupent le haut du palmarès.

Cet enthousiasme touche toutes les catégories socioculturelles et tous les âges mais on ne regarde pas tous la même chose. Seules quelques séries ont rassemblé des spectateurs issus de publics divers. De plus, la façon de regarder les séries a évolué. L'arrivée des plateformes de vidéos sur abonnement a bouleversé les usages. Et si les jeunes privilégient nettement ces plateformes, les plus de cinquante ans ne sont pas exclus.

Quelles phrases sont correctes ? Cochez les **quatre** bonnes phrases.

<input type="checkbox"/>	A Le public s'intéresse surtout aux séries policières.
<input type="checkbox"/>	B Les spectateurs ne regardent les séries que sur leur portable.
<input type="checkbox"/>	C Beaucoup de gens regardent des séries pendant un trajet.
<input type="checkbox"/>	D La plupart des gens ne s'intéressent pas aux séries.
<input type="checkbox"/>	E On regarde un peu moins de quatre heures de télévision par semaine.
<input type="checkbox"/>	F Les séries sont plus populaires que d'autres types d'émissions.
<input type="checkbox"/>	G Il n'y a aucune série qui plaise à tout public.
<input type="checkbox"/>	H On a changé la manière dont on regarde les séries de nos jours.
<input type="checkbox"/>	I Les gens plus âgés se servent des plateformes de vidéos.

(Total for Question 6 = 4 marks)



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

BLANK PAGE



7 Lisez cet article. Répondez aux questions **en français**.

L'entrevue de Montoire

L'entrevue de Montoire, en octobre 1940 dans la gare de Montoire-sur-le-Loir (Loir-et-Cher), est la seule rencontre qui eut lieu entre le maréchal Pétain et Adolf Hitler.

Les débats se déroulèrent dans le wagon personnel du *Führer*, après qu'une poignée de main fut échangée sur le quai de la gare entre Hitler et Pétain. Aucun compte rendu officiel de ces débats ne fut publié, mais on sait que le principe de la collaboration fut établi. Cependant, Pétain refusa d'entrer en guerre contre le seul pays au monde à combattre les nazis à ce moment-là, c'est-à-dire, l'Angleterre.

Cette entrevue fit les gros titres de la presse française et fut le sujet d'un discours radiodiffusé du chef de l'État français le 30 octobre 1940, dans lequel Pétain s'efforça de montrer qu'une nouvelle ère s'ouvrait pour la France : de nation vaincue, elle allait devenir, selon lui, le partenaire du vainqueur. Par ce discours radiodiffusé, Pétain engagea personnellement et officiellement le régime de Vichy dans la collaboration.

(a) Quelle était l'importance de la rencontre à Montoire ? (1)

(b) Comment est-ce que les deux hommes se sont salués ? (1)

(c) Qu'est-ce que Hitler voulait que Pétain fasse à la suite de cette rencontre ?
Donnez **deux** détails. (2)

(d) Par quel moyen Pétain a-t-il essayé de convaincre les Français que l'avenir serait positif ? (1)

(e) Comment est-ce que Pétain envisageait le futur rôle de la France ? (1)

(Total for Question 7 = 6 marks)



- 8 Lisez ce texte, publié dans *Le Monde* en 1999, sur les immigrés qui vieillissaient en France. Répondez aux questions **en français**.

Les immigrés qui vieillissent en France

Certains immigrés, venus travailler en France dans les années soixante, ont finalement renoncé à repartir au pays après leur retraite.

À vingt ans, ils ont traversé la Méditerranée et ont quitté leur famille pour mieux la nourrir. Ils savaient bien qu'il fallait partir afin d'échapper à la misère dans leur pays de naissance. Ils ont travaillé dur pour préparer le grand retour au pays. Mais les décennies ont passé et ils vieillissent aujourd'hui en France. Logés dans des foyers ou des hôtels meublés dans des conditions de vie indignes, ces personnes aux maigres retraites restent loin de leurs enfants qu'ils connaissent à peine.

Omar Samaoli, fondateur du Comité d'aide aux migrants âgés de France, tente de sonner l'alerte depuis longtemps à propos du vieillissement des immigrés, principalement des Maghrébins arrivés pendant les années cinquante à soixante-dix. Il dénonce les conditions dans lesquelles ils vivent et surtout l'angoisse de vivre sans que puissent être respectées les lois de l'islam au moment de l'entrée dans une maison de retraite.

De son côté, l'Insee vient de publier une étude révélant le fait étonnant du quadruplement du nombre de Maghrébins âgés de plus de soixante ans entre les recensements de 1968 et de 1990. Le problème se concentre surtout sur les Algériens dont le retour est le plus improbable.

- (a) Où les immigrés arrivés en France dans les années soixante avaient-ils envisagé de vivre après leur retraite ?

(1)

- (b) Pourquoi avaient-ils quitté leur pays d'origine pour aller travailler en France ?
Donnez **deux** détails.

(2)

- (c) Selon le deuxième paragraphe, quelle est la réalité de la situation pour ces immigrés à la retraite ? Donnez **deux** détails.

(2)



(d) À quoi Omar Samaoli veut-il sensibiliser le public ?

(1)

(e) Pourquoi certains immigrants sont-ils peu disposés à entrer dans une maison de retraite ?

(1)

(f) Pour quelle raison l'étude publiée par l'Insee est-elle surprenante ?

(1)

(Total for Question 8 = 8 marks)



- 9 Lisez cet extrait du livre « *Johnny Halliday: biographie vérité* » de Sandro Cassati. Répondez aux questions **en français**.

Musicien exceptionnel, Johnny Halliday est un rocker qui, dans l'Hexagone, n'a pas son équivalent. Il est à l'écoute de toutes les influences musicales qui viennent d'outre-Manche et d'outre-Atlantique.

En 1969, Johnny Halliday enregistre la chanson la plus connue de son répertoire, celle qui restera sans aucun doute lorsque tout se sera effacé. Rares sont les interprètes qui ont cette chance. Brel, Brassens, Ferré, quelques autres, pas beaucoup ont ce privilège. Une chanson qui vous dépasse, qui ne quittera pas la scène même lorsque le rideau sera tombé sur votre existence. Pour Johnny, cette chanson, c'est *Que je t'aime*. C'est un refrain d'une folle simplicité avec un texte splendide qui fait frissonner plus de la moitié de l'Hexagone.

La même année, il vient d'enregistrer *Rivière... ouvre ton lit*, un album fortement inspiré par ce qui se fait de mieux à ce moment-là.

Johnny est au firmament. Il pense, depuis toujours, que le public qui se déplace, qui paie sa place n'est pas là pour ne voir qu'un chanteur avec une guitare à la main. Ça ne suffit pas. Johnny veut en offrir plus et c'est ce qu'il fait, en inaugurant le gigantisme de ses concerts à venir.

Du 26 avril au 4 mai 1969, il envahit le Palais des Sports. C'est un show déchaîné et fou qu'il offre cette année-là. Plus de 160 000 spectateurs se précipitent pour le voir et s'émerveiller devant une mise en scène spectaculaire. Johnny fait installer cinq scènes circulaires, des écrans géants, fait tomber du ciel des cascadeurs avec un tourbillon de lumières, de sons ; le public ne sait plus où donner de la tête. Johnny veut l'amour de son public, l'amour des milliers d'individus qui reprennent en chœur ses chansons au moment d'entendre la première parole.

- (a) Selon le premier paragraphe, qu'est-ce qui a rendu Johnny Halliday si célèbre en France ? (1)

- (b) Quels pays ont influencé sa musique ? Donnez **deux** détails. (2)

- (c) Qu'est-ce que Brel, Brassens et Ferré ont eu la chance de faire ? (1)



(d) Comment est-ce que la majorité du public français a réagi à la chanson *Que je t'aime* à l'époque ?

(1)

(e) Selon Johnny, que cherchait le public dans un concert ?

(1)

(f) Comment sait-on que son show au Palais des Sports a eu du succès ?

(1)

(g) Que faisaient les spectateurs quand Johnny commençait à chanter sur scène ?

(1)

(Total for Question 9 = 8 marks)

TOTAL FOR SECTION B = 30 MARKS



SECTION C : TRANSLATION INTO ENGLISH

We recommend you spend around 20 minutes on this section

10 Translate the following account about a woman's experience with her stepfamily into **English**.

(20)

« Mon compagnon avait trois enfants, moi pareil. Au début, je préparais des repas géants, croyant aux grandes fêtes familiales ; je rêvais à la famille parfaite. Hélas, nos enfants n'ont pas joué le jeu. Ils se disputaient tout le temps, pourtant ils avaient chacun leur chambre. Je les ai tous gâtés, sans récolter aucun bénéfice. Mes beaux-fils ont fait des histoires, soi-disant je gaspillais l'argent de leur père. Je me suis trop focalisée sur eux, ils m'en ont voulu car leur mère n'était pas en mesure de les chouchouter. Mon compagnon prenait systématiquement leur parti. Après que nous nous sommes disputés pour la énième fois, j'ai claqué la porte. »

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

(Total for Question 10 = 20 marks)

TOTAL FOR SECTION C = 20 MARKS

TOTAL FOR PAPER = 80 MARKS



Source information**Title : Mai '68**

Sourced from: <https://www.youtube.com/watch?v=cZIKOKnYvNc>

Title : La tondue de Chartres

Source from: <https://www.youtube.com/watch?v=pXc5IRDskDg>

Title: Jordan Bardella

Source from: <https://www.youtube.com/watch?v=nuALfHK2dEY&feature=youtu.be>

Title : Un festival de la Polynésie Française

Source from: https://archive.org/stream/annalsofrogerdeh02hoveuoft/annalsofrogerdeh02hoveuoft_djvu.txt

Title : La crise aux urgences

Source from: 'La crise aux urgences', Le Parisien, vendredi, 9 août 2019

Title : Les accros aux séries

Source from: <https://www.femmeactuelle.fr/actu/dossiers-d-actualite/netflix-amazon-tous-accrocs-aux-series-2079752#>

Title : L'entrevue de Montoire

Source from: <http://museedelaresistanceenligne.org/media1166-Entrevue-de-Montoire-entre-Hitler-et-PA#fiche-tab>

Source from: https://www.herodote.net/24_octobre_1940-evenement-19401024.php

Title : Les immigrés qui vieillissent en France

Source from: https://www.lemonde.fr/archives/article/1999/06/03/oublies-de-plus-en-plus-d-immigres-vieillissent-seuls-en-france_3550342_1819218.html

Extrait du livre Johnny Halliday

Johnny Halliday, biographie vérité By Sandro Cassati © City Editions, 12 June 2013

Translation based on:

<https://www.mariefrance.fr/equilibre/psycho/notre-dossier-psycho/familles-recomposees-vos-temoignages-65962.html>



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

BLANK PAGE

