

Please check the examination details below before entering your candidate information

Candidate surname

Other names

**Pearson Edexcel
Level 3 GCE**

Centre Number

--	--	--	--	--

Candidate Number

--	--	--	--	--

Monday 15 June 2020

Morning (Time: 2 hour 40 minutes)

Paper Reference **9FR0/02**

French

Advanced

Paper 2: Written responses to works and translation

You do not need any other materials.

Total Marks

Instructions

- Use **black** ink or ball-point pen.
- **Fill in the boxes** at the top of this page with your name, centre number and candidate number.
- Answer Question 1 in Section A. You must answer **two** questions from Sections B and C – this means **either** two questions from Section B **or** one question from Section B **and** one question from Section C. Write between 300 and 350 words for questions in Section B and Section C.
- We recommend you spend 30 minutes on Section A: Translation.
- Answer the questions in the spaces provided
– *there may be more space than you need.*
- Dictionaries are not allowed in this examination.
- Copies of works are not allowed in this examination.

Information

- The total mark for this paper is 120.
- The marks for **each** question are shown in brackets
– *use this as a guide as to how much time to spend on each question.*

Advice

- Read each question carefully before you start to answer it.
- Check your answers if you have time at the end.

Turn over ►

P62432A

©2020 Pearson Education Ltd.

1/1/1/1/1/




Pearson

SECTION A: TRANSLATION

1 Traduisez ce passage en français.

(20)

When two parents decide that they no longer get on, their children have no control of the situation and can suffer. For example, I was not asked, when I was a young girl of 5, if I wanted my mother and father to separate. Then, three years later, my mother remarried. Her new husband had two teenage sons who came to live with us. Although they have always treated me with respect and consideration, sometimes I do not feel at ease in my own home. If I had been able to choose, I would have preferred to grow up in a completely different environment.

Area with horizontal dotted lines for writing the translation.

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

(Total for Question 1 = 20 marks)

TOTAL FOR SECTION A = 20 MARKS



SECTION B: WRITTEN RESPONSE TO WORKS (LITERARY TEXTS)

Respond to TWO questions. Choose TWO questions from Section B OR one question from Section B and one from Section C. Write between 300 and 350 words in response to each question.

2 *Boule de Suif et autres contes de la guerre (Boule de Suif, Un Duel, Deux Amis, La Mère Sauvage) (Guy de Maupassant)*

EITHER

(a) Analysez jusqu'à quel point *Un Duel* est un conte humoristique.

OR

(b) Examinez l'idée que, dans ces contes, Maupassant s'intéresse aux effets de la guerre plutôt qu'à la guerre elle-même.

(Total for Question 2 = 50 marks)

3 *La Place (Annie Ernaux)*

EITHER

(a) Évaluez le style adopté par l'auteure dans ce récit.

OR

(b) Analysez les réactions que pourrait avoir un lecteur envers le père de l'auteure.

(Total for Question 3 = 50 marks)

4 *Le Blé en Herbe (Colette)*

EITHER

(a) Évaluez ce livre en tant que roman qui dépeint le passage à l'âge adulte.

OR

(b) Examinez l'idée que, de tous les personnages dans ce livre, c'est Mme Dalleray qui est le plus fascinant.

(Total for Question 4 = 50 marks)

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



5 Le Château de ma Mère (Marcel Pagnol)**EITHER**

- (a) Analysez jusqu'à quel point la campagne provençale est le plus grand centre d'intérêt de ce livre.

OR

- (b) « Telle est la vie des hommes. Quelques joies, très vite effacées par d'inoubliables chagrins. Il n'est pas nécessaire de le dire aux enfants. » Examinez dans quelle mesure cette observation finale résume le reste du livre.

(Total for Question 5 = 50 marks)

6 Le Gone du Chaâba (Azouz Begag)**EITHER**

- (a) Examinez l'importance de l'épisode où Bouzid détruit les bicyclettes d'Azouz et de ses amis.

OR

- (b) Examinez le portrait des femmes dans ce livre.

(Total for Question 6 = 50 marks)

7 Les Mains Sales (Jean-Paul Sartre)**EITHER**

- (a) Analysez le développement des sentiments d'Hugo envers Hoederer.

OR

- (b) Analysez jusqu'à quel point *Les Mains Sales* est une pièce à lire plutôt qu'à voir sur scène.

(Total for Question 7 = 50 marks)



8 Les petits enfants du siècle (Christiane Rochefort)**EITHER**

- (a) Examinez le portrait des hommes dans ce livre.

OR

- (b) Analysez les raisons pour lesquelles Josyane ne réussit pas son potentiel dans la vie.

(Total for Question 8 = 50 marks)

9 Le Tartuffe (Molière)**EITHER**

- (a) Analysez les raisons pour lesquelles Tartuffe finit par perdre l'influence qu'il avait réussi à gagner dans la maison d'Orgon.

OR

- (b) Examinez le rôle des enfants d'Orgon dans cette pièce.

(Total for Question 9 = 50 marks)

10 L'Étranger (Albert Camus)**EITHER**

- (a) « Il a déclaré que je n'avais rien à faire avec une société dont je méconnaissais les règles les plus essentielles. » Analysez jusqu'à quel point le jugement du procureur est justifié.

OR

- (b) Évaluez le style adopté par l'auteur dans ce livre.

(Total for Question 10 = 50 marks)



11 *No et Moi* (Delphine de Vigan)**EITHER**

(a) Examinez l'idée que *No et moi* est un livre profondément pessimiste.

OR

(b) Analysez l'influence et l'importance de M. Marin, le professeur de Lou.

(Total for Question 11 = 50 marks)

12 *Thérèse Desqueyroux* (François Mauriac)**EITHER**

(a) Analysez les raisons pour lesquelles les relations entre Anne et Jean Azévédo sont destinées à échouer.

OR

(b) Évaluez la façon dont ce livre commence.

(Total for Question 12 = 50 marks)

13 *Une si longue lettre* (Mariama Bâ)**EITHER**

(a) Analysez les sentiments que révèle Ramatoulaye envers Aïssatou dans sa lettre.

OR

(b) Analysez l'importance de Daouda Dieng dans ce récit.

(Total for Question 13 = 50 marks)



14 *Un Sac de Billes* (Joseph Joffo)

EITHER

(a) Analysez l'importance de l'épisode à l'Hôtel Excelsior.

OR

(b) Évaluez la façon dont Joffo crée de la tension dans ce livre.

(Total for Question 14 = 50 marks)

TOTAL FOR SECTION B = 50 MARKS

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



SECTION C : WRITTEN RESPONSE TO WORKS (FILMS)

Respond to TWO questions. Choose TWO questions from Section B OR one question from Section B and one from Section C. Write between 300 and 350 words in response to each question.

15 *Au Revoir les Enfants* (Louis Malle)

EITHER

- (a) Analysez l'importance de la scène au restaurant.

OR

- (b) Évaluez la façon dont ce film se termine.

(Total for Question 15 = 50 marks)

16 *Chocolat* (Claire Denis)

EITHER

- (a) Analysez les thèmes qui sont abordés dans ce film.

OR

- (b) Évaluez les techniques cinématographiques utilisées dans ce film.

(Total for Question 16 = 50 marks)

17 *Cléo de 5 à 7* (Agnès Varda)

EITHER

- (a) Analysez l'influence de certains personnages féminins sur Cléo.

OR

- (b) Examinez l'idée que Cléo est présentée dans ce film comme une jeune femme conditionnée par l'époque où elle vit.

(Total for Question 17 = 50 marks)

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



18 *Deux Jours, une Nuit* (Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne)**EITHER**

- (a) Examinez le thème de la solidarité qui est exploré dans ce film.

OR

- (b) Examinez les réactions que pourrait avoir un spectateur devant le comportement de Sandra.

(Total for Question 18 = 50 marks)

19 *Entre les Murs* (Laurent Cantet)**EITHER**

- (a) Analysez jusqu'à quel point ce film nous donne le portrait d'un professeur idéal.

OR

- (b) Examinez les raisons pour lesquelles il pourrait être difficile d'enseigner et d'apprendre dans l'école dépeinte dans ce film.

(Total for Question 19 = 50 marks)

20 *Intouchables* (Oliver Nakache, Eric Toledano)**EITHER**

- (a) Analysez l'impact de l'aide que Driss apporte à d'autres personnages, Philippe mis à part.

OR

- (b) Évaluez les éléments humoristiques de ce film.

(Total for Question 20 = 50 marks)



21 *La Haine* (Mathieu Kassovitz)**EITHER**

- (a) Analysez l'importance du rôle des journalistes dans ce film.

OR

- (b) Examinez les réactions que pourrait avoir un spectateur envers Hubert.

(Total for Question 21 = 50 marks)

22 *La Vie en Rose* (Olivier Dahan)**EITHER**

- (a) Examinez l'idée que l'enfance d'Édith préfigure beaucoup de ce qui se passe plus tard dans sa vie.

OR

- (b) Évaluez l'influence que les personnages qui entourent Édith ont sur elle.

(Total for Question 22 = 50 marks)

23 *Le Dernier Métro* (François Truffaut)**EITHER**

- (a) Examinez les raisons pour lesquelles beaucoup des personnages de ce film mènent une double vie.

OR

- (b) Évaluez la façon dont une atmosphère claustrophobe est créée dans ce film.

(Total for Question 23 = 50 marks)



24 *Les Choristes* (Christophe Barratier)

EITHER

(a) Analysez les différentes méthodes d'enseignement représentées dans ce film.

OR

(b) Analysez l'importance de Pépinot dans ce film.

(Total for Question 24 = 50 marks)

25 *Les 400 Coups* (François Truffaut)

EITHER

(a) Analysez l'image de l'éducation présentée dans ce film.

OR

(b) On a décrit *Les 400 Coups* comme « un des meilleurs films sur l'enfance ». Analysez jusqu'à quel point ce jugement est justifié.

(Total for Question 25 = 50 marks)

26 *Un Long Dimanche de Fiançailles* (Jean-Pierre Jeunet)

EITHER

(a) Analysez jusqu'à quel point ce film nous permet d'être optimistes.

OR

(b) Évaluez ce film en tant que drame romantique.

(Total for Question 26 = 50 marks)

TOTAL FOR SECTION C = 50 MARKS

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



Indicate your **FIRST** question choice on this page. You must use this space to answer **ONE** question from Section B (Literary Texts). You will be asked to indicate your second question choice on page 18.

Indicate which question you are answering by marking a cross . If you change your mind, put a line through the box and then indicate your new question with a cross .

- Chosen question number:
- | | | | |
|----------------|--------------------------|----------------|--------------------------|
| Question 2(a) | <input type="checkbox"/> | Question 2(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 3(a) | <input type="checkbox"/> | Question 3(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 4(a) | <input type="checkbox"/> | Question 4(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 5(a) | <input type="checkbox"/> | Question 5(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 6(a) | <input type="checkbox"/> | Question 6(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 7(a) | <input type="checkbox"/> | Question 7(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 8(a) | <input type="checkbox"/> | Question 8(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 9(a) | <input type="checkbox"/> | Question 9(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 10(a) | <input type="checkbox"/> | Question 10(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 11(a) | <input type="checkbox"/> | Question 11(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 12(a) | <input type="checkbox"/> | Question 12(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 13(a) | <input type="checkbox"/> | Question 13(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 14(a) | <input type="checkbox"/> | Question 14(b) | <input type="checkbox"/> |

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

Handwriting practice area with 20 horizontal dotted lines.



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

Handwriting practice area with 20 sets of horizontal dotted lines.



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

Handwriting practice area with 20 horizontal dotted lines.



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

Handwriting practice area with 20 sets of horizontal dotted lines.



Indicate your **SECOND** question choice on this page. You must use this space to answer **ONE** question from EITHER Section B (Literary Texts) OR Section C (Films).

Your second question must **NOT** be on the same literary text as your first question.

Indicate which question you are answering by marking a cross . If you change your mind, put a line through the box and then indicate your new question with a cross .

- Chosen question number:
- | | | | |
|----------------|--------------------------|----------------|--------------------------|
| Question 2(a) | <input type="checkbox"/> | Question 2(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 3(a) | <input type="checkbox"/> | Question 3(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 4(a) | <input type="checkbox"/> | Question 4(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 5(a) | <input type="checkbox"/> | Question 5(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 6(a) | <input type="checkbox"/> | Question 6(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 7(a) | <input type="checkbox"/> | Question 7(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 8(a) | <input type="checkbox"/> | Question 8(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 9(a) | <input type="checkbox"/> | Question 9(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 10(a) | <input type="checkbox"/> | Question 10(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 11(a) | <input type="checkbox"/> | Question 11(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 12(a) | <input type="checkbox"/> | Question 12(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 13(a) | <input type="checkbox"/> | Question 13(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 14(a) | <input type="checkbox"/> | Question 14(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 15(a) | <input type="checkbox"/> | Question 15(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 16(a) | <input type="checkbox"/> | Question 16(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 17(a) | <input type="checkbox"/> | Question 17(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 18(a) | <input type="checkbox"/> | Question 18(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 19(a) | <input type="checkbox"/> | Question 19(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 20(a) | <input type="checkbox"/> | Question 20(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 21(a) | <input type="checkbox"/> | Question 21(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 22(a) | <input type="checkbox"/> | Question 22(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 23(a) | <input type="checkbox"/> | Question 23(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 24(a) | <input type="checkbox"/> | Question 24(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 25(a) | <input type="checkbox"/> | Question 25(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 26(a) | <input type="checkbox"/> | Question 26(b) | <input type="checkbox"/> |

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

Handwriting practice area with 20 sets of horizontal dotted lines.



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

Handwriting practice area with 20 horizontal dotted lines.



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

Handwriting practice area with 20 horizontal dotted lines.



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

TOTAL FOR SECTIONS B AND C = 100 MARKS

TOTAL FOR PAPER = 120 MARKS



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

BLANK PAGE



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

BLANK PAGE

