

Please check the examination details below before entering your candidate information

Candidate surname

Other names

**Pearson Edexcel
Level 3 GCE**

Centre Number

--	--	--	--	--

Candidate Number

--	--	--	--	--

Friday 22 May 2020

Morning (Time: 1 hour 45 minutes)

Paper Reference **8FR0/01**

French

Advanced Subsidiary

Paper 1: Listening, reading and translation

You must have:

Listening equipment
CD/MP3

Total Marks

Instructions

- Use **black** ink or ball-point pen.
- **Fill in the boxes** at the top of this page with your name, centre number and candidate number.
- Answer **all** questions in Sections A, B and C.
- Answer the questions in the spaces provided – *there may be more space than you need.*
- Candidates are recommended to start with Section A: Listening and work through each Section as presented in the answer booklet.
- We recommend you spend 45 minutes on Section A: Listening, 45 minutes on Section B: Reading and 15 minutes on Section C: Translation into English.
- You must **not** use a dictionary.

Information

- The total mark for this paper is 64.
- The marks for **each** question are shown in brackets – *use this as a guide as to how much time to spend on each question.*

Advice

- Read each question carefully before you start to answer it.
- Try to answer every question.
- Check your answers if you have time at the end.

Turn over ►

P62610RA

©2020 Pearson Education Ltd.

1/1/1/1/



P 6 2 6 1 0 R A 0 1 2 0


Pearson

Answer ALL questions. Write your answers in the spaces provided.

Some questions must be answered with a cross \boxtimes . If you change your mind about an answer, put a line through the box \boxtimes and then mark your new answer with a cross \boxtimes .

SECTION A: LISTENING

We recommend you spend no more than 45 minutes on this section.

Questions 2, 3 and 4(a) do not require full sentences and you may respond using single words or phrases.

Summary Question 4(b) does not require full sentences and you may respond using short phrases.

You may use words from the listening passages but you must not transcribe whole sections.

You are going to listen to five passages. The duration of each passage is approximately:

Passage 1 = 0 minutes 58 seconds

Passage 2 = 0 minutes 54 seconds

Passage 3 = 1 minute 53 seconds

Passage 4(a) = 0 minutes 49 seconds

Passage 4(b) = 1 minute 09 seconds

You will be in charge of the recording and you may listen to each passage as often as you wish, and write your answers whenever you wish to do so.



Passage 1 : Mélanie lutte contre les préjugés

1 Dans ce discours, il s'agit de Mélanie, atteinte du syndrome de Down.
Cochez la bonne fin pour chaque phrase.

(i) Mélanie ...

(1)

<input checked="" type="checkbox"/>	A discutera de sa condition.
<input checked="" type="checkbox"/>	B fera le tour du monde.
<input checked="" type="checkbox"/>	C parlera des transports en commun.
<input checked="" type="checkbox"/>	D donnera des informations sur le temps.

(ii) Le public a ... le défi de Mélanie.

(1)

<input checked="" type="checkbox"/>	A ignoré
<input checked="" type="checkbox"/>	B lancé
<input checked="" type="checkbox"/>	C applaudi
<input checked="" type="checkbox"/>	D critiqué

(iii) Mélanie a la possibilité d'être présentatrice ...

(1)

<input checked="" type="checkbox"/>	A une fois.
<input checked="" type="checkbox"/>	B deux fois.
<input checked="" type="checkbox"/>	C vingt fois.
<input checked="" type="checkbox"/>	D cent fois.

(iv) Comme présentatrice française avec le syndrome de Down, Mélanie symbolise ...

(1)

<input checked="" type="checkbox"/>	A la variété.
<input checked="" type="checkbox"/>	B l'intolérance.
<input checked="" type="checkbox"/>	C l'échec.
<input checked="" type="checkbox"/>	D l'uniformité.

(Total for Question 1 = 4 marks)



Passage 2 : La liberté d'expression et la vie privée du Prince Albert de Monaco

2 Écoutez ce rapport au sujet du Prince Albert de Monaco. Répondez aux questions **en français**.

(a) Pourquoi parle-t-on d'une hôtesse de l'air ? (1)

(b) Quel est l'argument de l'avocat du Prince contre Paris Match ?
Donnez **deux** détails. (2)

(c) Quel impact financier le jugement de la Cour européenne a-t-il sur Paris Match ? (1)

(Total for Question 2 = 4 marks)

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



Passage 3 : Les jeunes et l'achat de la musique en Belgique

3 Écoutez cette interview à la radio au sujet de l'achat de musique. Répondez aux questions **en français**.

(a) Qu'est-ce qu'on apprend des ventes de CD en Belgique ? (1)

(b) Quelle est la signification de neuf millions d'euros ? (1)

(c) Selon la journaliste, quel sera l'avenir du téléchargement et du streaming ?
Donnez **deux** détails. (2)

(d) Selon Pieter, comment le streaming progresse-t-il dans les pays voisins de
la Belgique ? (1)

(e) De quelle façon pratique les fournisseurs de streaming et les maisons de disques
apportent-ils leur soutien aux artistes ? Donnez **deux** détails. (2)

(f) Pourquoi le streaming est-il important sur le plan local ? (1)

(Total for Question 3 = 8 marks)



Passage 4(a) – Dunkerque se prépare pour le carnaval

4 (a) Écoutez ce rapport au sujet du carnaval de Dunkerque. Répondez aux questions **en français**.

(i) Pourquoi a-t-on fondé le carnaval ? Donnez **deux** détails.

(2)

(ii) Quelle est la signification de la fin février et de la fin avril ?
Donnez **deux** détails.

(2)

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

Summarise the following interview. You are not required to write in full sentences and you may respond using short phrases. You must give two details for Question 4(b)(i) and two details for Question 4(b)(ii).

Passage 4(b) : Un rapport au sujet du carnaval de Dunkerque

(b) Listen to the report about the Dunkerque Carnival. Respond **in English**.

(i) Summarise the reporter's views on:

- what makes the mood so positive
- why people are especially happy this year

(2)

.....

.....

.....

(ii) Summarise the reporter's response regarding:

- the history behind throwing herrings
- the mayor's solution to the problem

(2)

.....

.....

.....

(Total for Question 4 = 8 marks)

TOTAL FOR SECTION A = 24 MARKS



SECTION B: READING

We recommend you spend around 45 minutes on this section.

Open-response questions do not have to be written in full sentences and you may respond using single words or phrases.

You may use words from the texts but you must not copy whole sections.

- 5 Lisez cet article de magazine au sujet des mères qui refusent la garde de leur enfant.

Les mères qui ont la garde partielle de leur enfant

Les mères divorcées ou séparées qui ne voient leur enfant qu'un week-end sur deux sont encore minoritaires. Ces mamans ne constituent que 8 % des parents, et rares sont les enfants dont la mère a clairement fait le choix de ne pas en avoir la garde pour la plupart du temps. C'est presque toujours la conséquence d'une décision judiciaire lorsqu'un père a la garde exclusive, surtout si la mère a des problèmes psychologiques ou médicaux.

Mais ces mères qui ont souhaité vivre leur maternité à temps partiel s'en vantent rarement, au risque de se faire appeler de mauvaises mères. Dans toutes les sociétés, la fonction d'être mère est associée à la femme.

Choisissez la bonne fin pour les phrases. Cochez la bonne fin pour chaque phrase.

- (i) Peu de mères divorcées ou séparées voient leur enfant tous les ...

(1)

<input type="checkbox"/>	A jours.
<input type="checkbox"/>	B soirs.
<input type="checkbox"/>	C week-ends.
<input type="checkbox"/>	D deux week-ends.

- (ii) Dans le cas où l'enfant n'habite pas souvent chez sa mère, c'est fréquemment la décision ...

(1)

<input type="checkbox"/>	A de son père.
<input type="checkbox"/>	B de sa mère.
<input type="checkbox"/>	C d'un juge.
<input type="checkbox"/>	D de l'enfant.



(iii) Si la mère perd la garde exclusive, c'est d'habitude à cause ...

(1)

<input type="checkbox"/>	A d'un fonctionnaire qui décide.
<input type="checkbox"/>	B de sa santé.
<input type="checkbox"/>	C de son travail.
<input type="checkbox"/>	D des impôts non payés.

(iv) L'attitude de la société envers les mères refusant la garde complète est ...

(1)

<input type="checkbox"/>	A négative.
<input type="checkbox"/>	B indifférente.
<input type="checkbox"/>	C tolérante.
<input type="checkbox"/>	D positive.

(Total for Question 5 = 4 marks)



6 Lisez cet article paru dans un journal sur les retraités qui travaillent encore.

Les retraités qui ont un emploi en France

Émilien Menetrier, soixante-dix-neuf ans, a décidé de conserver une activité salariale une fois à la retraite pour se maintenir en forme, s'occuper et aussi gagner un peu plus d'argent.

Émilien est salarié d'Adrexo, une société de distribution de publicité dans les boîtes aux lettres. Chaque mois, il gagne 900 euros, plutôt correct mais aussi utile pour cet ancien cadre, en complément de sa retraite.

« J'ai commencé en 2016. J'aidais des amis qui n'avaient pas de voiture et je n'ai jamais lâché. Je travaille plus qu'avant ma retraite. »

Émilien n'est pas un cas unique. Au sein d'Adrexo, les séniors représentent 30 % de la masse salariale. Ils travaillent au moins dix heures par semaine, le minimum que l'on exige dans les contrats.

Quelles phrases sont correctes ? Cochez les **quatre** bonnes phrases.

<input checked="" type="checkbox"/>	A Émilien veut continuer à travailler pour sa santé.
<input checked="" type="checkbox"/>	B Gagner de l'argent n'était pas la motivation principale pour Émilien.
<input checked="" type="checkbox"/>	C Émilien fait de la publicité pour Adrexo.
<input checked="" type="checkbox"/>	D Émilien travaille chez lui.
<input checked="" type="checkbox"/>	E Émilien a toujours travaillé pour Adrexo.
<input checked="" type="checkbox"/>	F Puisqu'Émilien savait conduire, il a commencé son travail pour Adrexo.
<input checked="" type="checkbox"/>	G Les employés d'Adrexo décident combien d'heures ils travaillent.
<input checked="" type="checkbox"/>	H Trente pour cent des employés d'Adrexo sont des retraités.
<input checked="" type="checkbox"/>	I Les employés d'Adrexo peuvent travailler jusqu'à dix heures par semaine.

(Total for Question 6 = 4 marks)



- 7 Lisez cet article paru en ligne au sujet de l'influence de la musique sur les vêtements. Répondez aux questions **en français**.

La musique « Tecktonik » et ses influences

De tout temps, la musique a influencé les modes vestimentaires. Qui n'a pas mis un vêtement en révolte contre l'autorité, qu'elle soit parentale ou politique ? À un moment de notre vie, il est commun d'utiliser la musique ou la mode comme moyen d'expression.

Aujourd'hui, il est courant de mélanger musique, mode et business.

On voit bien que tous les gens de musique ont influencé nos façons de nous habiller. Le phénomène Tecktonik actuel influence déjà des milliers d'ados dans leur manière d'être, de se vêtir. Mais au contraire des mouvements naturels vus dans le passé, la Tecktonik est un projet purement marketing lancé dans une discothèque du Val-de-Marne. Les boîtes de nuit parisiennes s'y sont mises et organisent des « batailles de musique Tecktonik ». La marque Tecktonik a développé sa propre ligne de vêtements, disponible seulement dans les magasins sur Internet. Il y a même des tatouages et une boisson énergisante. Les grandes marques surveillent le profit de la marque Tecktonik de près.

- (a) Depuis toujours, comment les jeunes montrent-ils leur révolte contre l'autorité ? (1)

- (b) Quel rôle la discothèque du Val-de-Marne a-t-elle joué pour la Tecktonik ? (1)

- (c) Que faut-il faire pour acheter les vêtements « Tecktonik » ? (1)

- (d) Pourquoi les grandes marques regardent-elles la marque Tecktonik de près ? (1)

(Total for Question 7 = 4 marks)



- 8 Lisez cet article de magazine au sujet d'une célibataire qui adopte un enfant. Répondez aux questions **en français**.

Une femme célibataire qui adopte un enfant

Je voyais les femmes de mon âge qui se trouvaient un homme uniquement pour leur faire un enfant. Moi j'en voulais un, mais il était hors de question que je sois dépendante d'un homme. Une amie m'a suggéré d'adopter un enfant à l'étranger toute seule.

À partir de là, neuf mois pendant lesquels tu es jugée apte ou pas à adopter : tu vois un psychologue, un psychiatre et une assistante sociale atroce avec des questions impossibles qu'on ne poserait jamais à une femme enceinte.

Ils ont visité mon appartement pour juger si j'étais en capacité d'accueillir un enfant. J'habitais un tout petit appartement. Puisque mes voisins étaient d'excellents amis, on a même ouvert une porte entre nos appartements pour les faire communiquer. Quand on a su que l'assistant social allait venir, on a donné l'impression que je vivais toute seule dans le double appartement ! L'assistant social a tout de suite validé le logement d'accueil !

Le Cambodge est un des rares pays à autoriser les adoptions pour les célibataires. Une association là-bas m'a appelée une première fois pour une petite fille... Et puis plus aucune nouvelle. Puis une deuxième fois : même scénario.

J'ai commencé à désespérer et, soudainement, la nouvelle : « Un bébé vous attend. Il faut lui donner un prénom maintenant, venez le chercher la semaine prochaine. »

- (a) Quelle situation est-ce que la femme rejette ? Donnez **deux** détails. (2)

- (b) Dans quelle circonstance est-ce qu'on n'aurait pas posé des questions difficiles à la femme ? (1)

- (c) Pourquoi la porte communicante des appartements est-elle importante ? Donnez **deux** détails. (2)



(d) Dans la plupart des pays, que dit la loi par rapport à l'adoption pour les célibataires ?

(1)

(e) Expliquez pourquoi la femme commençait à perdre espoir.

(1)

(f) Pourquoi la femme devait-elle vite choisir un prénom pour son bébé ?

(1)

(Total for Question 8 = 8 marks)



- 9 Lisez cet extrait du roman *Les Faux-monnayeurs* par André Gide (1925), où le personnage, Édouard, raconte sa visite à l'école de monsieur de La Pérouse. Répondez aux questions **en français**.

J'ai eu soin d'arriver à la pension avant le retour des élèves. Je n'ai pas revu La Pérouse depuis la rentrée et c'est à lui que je voulais parler d'abord. Le vieux professeur de piano s'acquitte de ses nouvelles fonctions de professeur comme il peut, c'est-à-dire fort mal. Il s'est d'abord efforcé de se faire aimer, mais il manque d'autorité, les enfants en profitent, ils prennent pour de la faiblesse son indulgence et se comportent étrangement.

La Pérouse a tâché de s'imposer, mais trop tard : ses avertissements, ses menaces, ses réprimandes, achèvent d'indisposer contre lui les élèves. S'il grossit la voix, ils rient ; s'il tape du poing sur la table du professeur, ils poussent des cris de feinte terreur ; on l'imité ; on lui donne des surnoms ; de banc en banc, des caricatures de lui circulent, qui le représentent de mauvaise façon, lui si digne, comme féroce, armé d'un pistolet énorme (ce pistolet que les élèves ont découvert au cours d'une indiscrete recherche dans sa chambre), faisant un grand massacre d'élèves ; ou, à genoux devant ses élèves, les mains jointes implorant, comme il faisait les premiers jours, « Un peu de silence, par pitié ». On dirait, au milieu d'une attaque sauvage, un pauvre vieil animal effrayé.

Monsieur de La Pérouse m'a reçu dans une petite salle de classe, que je connaissais pour la plus inconfortable de l'école entière. Pour tous meubles, quatre bancs attendant à quatre tables, face à un tableau noir, et une chaise sur laquelle La Pérouse m'a forcé de m'asseoir. Il s'est replié sur un des bancs, courbé inconfortablement, après de vains efforts pour introduire sous la table ses jambes trop longues.

- (a) Pourquoi l'auteur arrive-t-il avant les élèves ? (1)

- (b) Quelle était l'opinion des élèves de monsieur de La Pérouse au début ?
Donnez **deux** détails. (2)

- (c) Que pensaient les élèves de monsieur de La Pérouse quand il essayait d'être plus strict ? (1)



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

(d) Pourquoi les élèves ont-ils montré monsieur de La Pérouse armé dans les caricatures ? Donnez **deux** détails.

(2)

.....

.....

(e) Qu'est-ce qui suggère que l'école n'apprécie pas monsieur de La Pérouse ?

(1)

.....

(f) Pourquoi est-ce que le banc est si inconfortable pour monsieur de La Pérouse ?

(1)

.....

(Total for Question 9 = 8 marks)

TOTAL FOR SECTION B = 28 MARKS



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

(Total for Question 10 = 12 marks)

TOTAL FOR SECTION C = 12 MARKS

TOTAL FOR PAPER = 64 MARKS



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

BLANK PAGE



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

BLANK PAGE



BLANK PAGE

Source information:

Le Monde du Travail

Source from: <http://www.europe1.fr/medias-tele/une-jeune-femme-atteinte-de-trisomie-21-va-presenter-la-meteo-sur-bfmtv-et-france-2-le-27-mars-2991650>

Les médias - la liberté d'expression

Source from: <http://video.lefigaro.fr/figaro/video/albert-de-monaco-son-fils-illegitime-la-justice-condamne-paris-match/4176812752001/>

Les festivals et les traditions

Source from: <https://www.ville-dunkerque.fr/decouvrir-sortir-bouger/le-carnaval-de-dunkerque/histoire/des-harengs>

Les changements dans la société française – les couples et la famille

Source from: <https://www.marieclaire.fr/ces-meres-qui-refusent-la-garde-de-leurs-enfants,20161,607711.asp>

La musique : les changements et les développements

Source from: http://www.fashions-addict.com/De-l-influence-de-la-Musique-sur-la-Mode-aujourd-hui-la-tecktonik_372___158.html

Les changements dans les structures familiales

Source from: <http://www.mariefrance.fr/equilibre/psycho/parlons-en/temoignage-jai-adopte-enfant-toute-seule-300464.html>

Les festivals

Source from: <http://www.midi-madagasikara.mg/economie/2017/07/21/festival-de-la-mer-pour-la-promotion-de-la-destination-anosy/>

La musique : les changements et les développements

Source from: <https://www.lemainelibre.fr/actualite/sarthe-ces-retraites-qui-travaillent-17-12-2017-208857>

L'éducation : les questions estudiantines

Source from: 'Les Faux-Monnayeurs par André Gide', André Gide

