

Please check the examination details below before entering your candidate information

Candidate surname

Other names

Pearson Edexcel
Level 3 GCE

Centre Number

--	--	--	--	--

Candidate Number

--	--	--	--	--

Monday 3 June 2019

Morning (Time: 1 hour 40 minutes)

Paper Reference **8FR0/02**

French

Advanced Subsidiary

Paper 2: Written response to works and translation

You do not need any other materials.

Total Marks

Instructions

- Use **black** ink or ball-point pen.
- **Fill in the boxes** at the top of this page with your name, centre number and candidate number.
- Answer **all** questions in Section A and **one** question from **either** Section B **or** Section C. Write between 275 and 300 words for questions in Section B and Section C.
- We recommend you spend 25 minutes on Section A: Translation.
- Answer the questions in the spaces provided
– *there may be more space than you need.*
- Dictionaries are **not** allowed in this examination.
- Copies of works are **not** allowed in this examination.

Information

- The total mark for this paper is 60.
- The marks for **each** question are shown in brackets
– *use this as a guide as to how much time to spend on each question.*

Advice

- Read each question carefully before you start to answer it.
- Check your answers if you have time at the end.

Turn over ►

P56581A

©2019 Pearson Education Ltd.

1/1/1/1



Pearson

SECTION B: WRITTEN RESPONSE TO WORKS (LITERARY TEXTS)

Respond to ONE question. Choose one question from Section B OR one question from Section C.
Write between 275 and 300 words.

2 *Boule de Suif et autres contes de la guerre (Boule de Suif, Un Duel, Deux Amis, La Mère Sauvage) (Guy de Maupassant)*

EITHER

(a) Examinez le thème de l'hypocrisie dans *Boule de Suif*.

Dans votre réponse vous pouvez considérer les points suivants :

- Les Carré-Lamadon.
- Les religieuses.
- Le comte de Bréville.

(40)

OR

(b) Expliquez ce qui contribue à la mort des héros dans *Deux Amis*.

Dans votre réponse vous pouvez considérer les points suivants :

- Leur désir d'aller à la pêche.
- Leur naïveté.
- L'officier prussien.

(40)

(Total for Question 2 = 40 marks)

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



3 *La Place* (Annie Ernaux)

EITHER

(a) Examinez comment l'auteure fait face à la mort de son père dans ce livre.

Dans votre réponse vous pouvez considérer les points suivants :

- Le retour à la maison familiale.
- Sa relation avec son père.
- Ses souvenirs d'enfance.

(40)

OR

(b) Examinez le style de l'auteure.

Dans votre réponse vous pouvez considérer les points suivants :

- Un récit personnel.
- La structure du livre.
- Le langage.

(40)

(Total for Question 3 = 40 marks)

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



4 *Le Blé en herbe* (Colette)

EITHER

(a) Examinez le passage à l'âge adulte de Phil.

Dans votre réponse vous pouvez considérer les points suivants :

- Phil au début du roman.
- Sa relation avec Mme Dalleray.
- Phil à la fin des vacances.

(40)

OR

(b) Examinez la relation qu'ont Phil et Vinca avec leurs parents.

Dans votre réponse vous pouvez considérer les points suivants :

- Ce que les parents désirent pour leurs enfants.
- Le rôle de Vinca pendant les vacances.
- Les réactions de Phil et Vinca envers leurs parents.

(40)

(Total for Question 4 = 40 marks)



5 *Le Château de ma Mère* (Marcel Pagnol)

EITHER

(a) Examinez l'importance de la nature dans ce livre.

Dans votre réponse vous pouvez considérer les points suivants :

- Le contraste avec la vie en ville.
- L'importance de la chasse.
- L'effet de la nature sur Lili et Marcel.

(40)

OR

(b) Examinez les différentes attitudes envers la traversée des châteaux.

Dans votre réponse vous pouvez considérer les points suivants :

- L'angoisse d'Augustine.
- Les hésitations de Joseph.
- Le rôle de Bouzigue.

(40)

(Total for Question 5 = 40 marks)

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



6 No et Moi (Delphine de Vigan)**EITHER**

(a) Examinez l'évolution des relations entre Lou et ses proches.

Dans votre réponse vous pouvez considérer les points suivants :

- Les difficultés avec ses parents.
- Sa relation avec No.
- Son amitié avec Lucas.

(40)

OR

(b) Expliquez jusqu'à quel point No est responsable de sa situation précaire.

Dans votre réponse vous pouvez considérer les points suivants :

- La relation avec sa mère.
- La mort de sa grand-mère.
- Les décisions de No.

(40)

(Total for Question 6 = 40 marks)



7 Une si longue lettre (Mariama Bâ)

EITHER

(a) Examinez ce qui différencie les jeunes dans ce livre.

Dans votre réponse vous pouvez considérer les points suivants :

- Leur style de vie.
- Leur éducation.
- Leur attitude face au mariage.

(40)

OR

(b) Expliquez les différentes attitudes envers le mariage dans ce livre.

Dans votre réponse vous pouvez considérer les points suivants :

- Les hommes.
- Les femmes.
- Les jeunes.

(40)

(Total for Question 7 = 40 marks)

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

8 Un Sac de Billes (Joseph Joffo)

EITHER

(a) Examinez l'effet de la guerre sur la famille.

Dans votre réponse vous pouvez considérer les points suivants :

- Leur vie familiale.
- Le port de l'étoile jaune.
- Leurs relations avec les autres.

(40)

OR

(b) Examinez le thème du courage dans ce livre.

Dans votre réponse vous pouvez considérer les points suivants :

- Le passage de la ligne de démarcation à Hagetmau.
- Face à la Gestapo.
- Le courage de ceux qui aident les garçons.

(40)

(Total for Question 8 = 40 marks)

TOTAL FOR SECTION B = 40 MARKS



SECTION C: WRITTEN RESPONSE TO WORKS (FILMS)

Respond to ONE question. Choose one question from Section B OR one question from Section C.
Write between 275 and 300 words.

9 *Au Revoir les Enfants* (Louis Malle)

EITHER

(a) Examinez le développement de l'amitié entre Julien et Jean.

Dans votre réponse vous pouvez considérer les points suivants :

- Une amitié peu probable.
- La curiosité de Julien envers Bonnet.
- L'empathie grandissante.

(40)

OR

(b) Expliquez les raisons pour lesquelles Joseph dénonce les Juifs.

Dans votre réponse vous pouvez considérer les points suivants :

- Joseph et les autres élèves.
- Le traitement de Joseph par Père Jean.
- Joseph et la Gestapo.

(40)

(Total for Question 9 = 40 marks)

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



10 *Chocolat* (Claire Denis)**EITHER**

- (a) Examinez la relation entre les coloniaux et les Camerounais dans ce film.

Dans votre réponse vous pouvez considérer les points suivants :

- Aimée et Protée.
- Les domestiques et les coloniaux.
- Les passagers de l'avion.

(40)

OR

- (b) Expliquez ce que représente ce voyage au Cameroun pour France.

Dans votre réponse vous pouvez considérer les points suivants :

- Son enfance.
- La vie de ses parents pendant la colonisation.
- Le Cameroun actuel.

(40)

(Total for Question 10 = 40 marks)



11 *Cléo de 5 à 7* (Agnès Varda)

EITHER

(a) Examinez le développement de la personnalité de Cléo dans ce film.

Dans votre réponse vous pouvez considérer les points suivants :

- La visite chez la cartomancienne.
- Son besoin émotionnel.
- Le soldat dans le parc.

(40)

OR

(b) Expliquez comment Cléo voit le monde lorsqu'elle traverse Paris.

Dans votre réponse vous pouvez considérer les points suivants :

- De la rue Rivoli au café de Dôme.
- De chez elle au Parc Montsouris.
- Du parc à l'hôpital.

(40)

(Total for Question 11 = 40 marks)

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



12 *Intouchables* (Olivier Nakache, Éric Toledano)**EITHER**

(a) Examinez l'impact de la scène d'ouverture.

Dans votre réponse vous pouvez considérer les points suivants :

- La relation des personnages principaux.
- La musique.
- L'aspect comique.

(40)

OR

(b) Examinez le début de la relation professionnelle entre Driss et Philippe.

Dans votre réponse vous pouvez considérer les points suivants :

- L'entretien.
- Ce dont Philippe a besoin.
- L'attitude de Driss au début.

(40)

(Total for Question 12 = 40 marks)



13 *La Vie en Rose* (Olivier Dahan)

EITHER

(a) Examinez l'évolution de la carrière d'Édith dans ce film.

Dans votre réponse vous pouvez considérer les points suivants :

- Ses débuts dans la rue.
- Leplée et Asso.
- Ses réussites et ses échecs.

(40)

OR

(b) Expliquez à quel point la vie d'Édith est triste dans ce film.

Dans votre réponse vous pouvez considérer les points suivants :

- Titine.
- Ses amours.
- Sa mort.

(40)

(Total for Question 13 = 40 marks)

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

14 *Les Choristes* (Christophe Barratier)

EITHER

(a) Examinez l'impact des actions de Mondain.

Dans votre réponse vous pouvez considérer les points suivants :

- Les camarades de classe.
- Son traitement par Rachin.
- L'incendie.

(40)

OR

(b) Expliquez pourquoi Clément Mathieu peut être considéré comme un bon professeur.

Dans votre réponse vous pouvez considérer les points suivants :

- La discipline.
- Mathieu et ses collègues.
- La musique.

(40)

(Total for Question 14 = 40 marks)



15 *Les 400 Coups* (François Truffaut)

EITHER

(a) Examinez la représentation de l'éducation dans ce film.

Dans votre réponse vous pouvez considérer les points suivants :

- L'enseignement.
- Les élèves et les professeurs.
- L'atmosphère à l'école.

(40)

OR

(b) Expliquez comment Antoine se retrouve dans un centre pour délinquants.

Dans votre réponse vous pouvez considérer les points suivants :

- L'école buissonnière.
- Le vol de la machine à écrire.
- Ses relations avec sa mère et son beau-père.

(40)

(Total for Question 15 = 40 marks)

TOTAL FOR SECTION C = 40 MARKS

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

Handwriting practice area with 20 horizontal dotted lines.



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

Large writing area with horizontal dotted lines.



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

TOTAL FOR PAPER = 60 MARKS

Translation source based on: https://www.liberation.fr/france/2016/02/04/reforme-de-lorthographe-ce-qui-change-vraiment_1431009

